

ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΙΚΟΣ Λόγος

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ
ΣΤΑ ΜΕΛΗ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΠΟΥ ΕΚΔΙΔΕΙ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Ο ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ» • ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 147, 114 72 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210-6459687



ΤΕΥΧΟΣ 133 -ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2013



ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

Διανύθηκε ακόμα μια διετία στη ζωή του συλλόγου μας του συλλόγου των Πολιχνιατών Αθήνας. Ήδη προετοιμάστηκε η συνέχεια για την επόμενη και είναι καιρός, όπως συνηθίζεται σε αυτές τις περιπτώσεις, να γίνει ο απολογισμός της προηγούμενης και να χαραχθεί η πορεία στην επόμενη.

Οι Πολιχνιάτες που μένουν στην Αθήνα, αλλά και όλοι οι άλλοι, εσωτερικού και εξωτερικού, οι οποίοι αυτοδικαίως θεωρούνται μέλη, έχουν κάθε δικαίωμα να παρέμβουν με την κριτική τους στα πεπραγμένα κι ακόμα να προτείνουν τη δική τους άποψη για τη μελλοντική πορεία του συλλόγου. Τούτο μπορεί να γίνει με τη φυσική τους παρουσία στη Γενική Συνέλευση, αλλά και σε περίπτωση κωλύματος με τον προσφορότερο άλλον τρόπο.

Για τα πεπραγμένα της διετίας που πέρασε, έχει την υποχρέωση το απερχόμενο Δ.Σ. (διοικητικό συμβούλιο), να κάνει τον απολογισμό του, για το έργο που επιτέλεσε, το οποίο και τίθεται στην κρίση της γενικής συνέλευσης. Τον απολογισμό αυτό κάνουμε και από την εφημερίδα μας για τους απόντες, ώστε να γίνουν παγκοίνως γνωστά τα πεπραγμένα και να κριθούν πολύπλευρα και πολυφωνικά. Το νέο Δ.Σ. που θα προκύψει από τις εκλογές, θα κάνει τον δικό του προγραμματισμό, τον οποίο θα κοινοποιήσει στο πρώτο φύλλο της εφημερίδας που θα εκδώσει.

Στη διανυθείσα διετία, το απερχόμενο Δ.Σ. πιστεύει ότι έκανε έργο σοβαρό, που είχε σαν αποτελέσματα να συσπειρώσει τους χωριανούς μας και να τους πείσει για την ανάγκη συνέχισης της πορείας του συλλόγου, αλλά και να τον κάνει γνωστό με τις εκδηλώσεις του, βγάζοντάς τον από την αφάνεια και

στήνοντάς τον ισότιμα ανάμεσα στους υπερδραστήριους Λεσβιακούς συλλόγους της Αθήνας.

Το καταστατικό του συλλόγου τον χαρακτηρίζει **"πολιτιστικό"**,



χαρακτηρισμό τον οποίο υπηρέτησε με τα τμήματά του, **χορευτικό και θεατρικό.**

✿ Πήρε μέρος με το χορευτικό του τμήμα στην τηλεοπτική εκπομπή της ΕΤ-1 **"Αλάτι της Γης"** με τον Λάμπρο Λιάβα.

✿ Άνοιξε με το χορευτικό του τις αξιόλογες εκδηλώσεις για τη Μ. Ασία των **Μικρασιατικών συλλόγων Κορίνθου.**

✿ Συμτείχε δυο φορές με το χορευτικό του τμήμα στους χορούς των **Μυτιληνίων Κορίνθου.**

✿ Συμτείχε σε εκδήλωση πίτας και χορού του **συλλόγου Ναπαίων**, με το χορευτικό του τμήμα.

✿ Με το θεατρικό του τμήμα πέτυχε το πάντρεμα των πολιτι-

στικών επιδόσεών του με την κοινωνική του ευαισθησία. Έτσι έδωσε **θεατρικές παραστάσεις** με τα έργα:

• Την **"Αυλή των θαυμάτων"** του Ιάκωβου Καμπανέλλη και τον **"Οίκο ευηρίας"** του Μανώλη Κορρέ και **τα έσοδα τα παραχώρησε στο "Εργαστήρι"** για να στεγαστούν τα παιδιά με νοητικές ανάγκες. Η κοινωνική ευαισθησία συμπληρώθηκε με τη συμμετοχή του συλλόγου μας στο **"Πανηγύρι της Αγάπης"**, στο

Σύνταγμα, με εργασία και εδέσματα που πρόσφερε.

Ο βασικός όμως σκοπός της ύπαρξης του συλλόγου μας είναι να μη διακόψουμε οι

Πολιχνιάτες την επαφή με το χωριό μας. Και αυτόν λοιπόν τον τομέα υπηρέτησε το Δ.Σ. κατά την απελευθέρωση διετία. Έτσι:

• Πλήρωσε τις φόρμες της **ποδοσφαιρικής ομάδας** του χωριού μας.

• Υποδέχτηκε τα **παιδιά των σχολείων του Πολιχνίτου** στην Αθήνα και



τους πρόσφερε ένα γεύμα.

• Συμτείχε με 1.000 ευρώ στη δαπάνη αντικατάστασης του καυστήρα κεντρικής θέρμανσης, με καύσιμο "πέλετ", των **σχολείων Γυμνασίου-Λυκείου.**

• Ενίσχυσε τον τοπικό πολιτιστικό σύλλογο **"Μπάλο"** με χρηματικό ποσό για την αγορά στολών του.

Παράλληλα, διοργανώθηκαν **συγκεντρώσεις στην αίθουσα του συλλόγου** μας, με σκοπό τη σύσφιξη των σχέσεων των συγχωριανών μας. Με το ίδιο σκοπό παράλληλα και με τον ψυχαγωγικό, οργανώθηκαν οι **εκδρομές του συλλόγου** μας, που ήταν όλες επιτυχημένες, χάριν στις οργανωτικές ικανότητες της συ-



χωριανής μας **Μαρίας Κατρακάζα**, την οποία το Δ.Σ. και τα μέλη του συλλόγου μας την ευχαριστούν για τις άοκνες και αφιλοκερδείς προσπάθειές της. Έγιναν ακόμα **διαλέξεις και παρουσίαση βιβλίου-λευκώματος** που αφορούσε την ιστορία του χωριού μας.

Τα παραπάνω επιτεύγματα έγιναν με τη συνδρομή όλων των συγχωριανών μας, τους οποίους το απερχόμενο Δ.Σ. συγχαίρει και ευχαριστεί.

Ένα **μεγάλο ευχαριστώ** όμως θα πρέπει να πούμε και σε όσους ξόδεψαν το χρόνο τους υπηρετώντας τις ανάγκες του συλλόγου μας, είτε συμμετέχοντας στο χορευτικό και στο θεατρικό, είτε στο Δ.Σ., που επωμίζεται όλες

τις δουλειές της οργάνωσης των εκδηλώσεων, του χορού, της έκδοσης της εφημερίδας.

Επειδή είναι γνωστό πως κοντά σε κάθε καλό υπάρχει πάντα το καλύτερο, η προσπάθεια για την τελειότητα δεν μπορεί να έχει τέλος. Έτσι ξέρουμε τα σημεία που θα θέλαμε να έχουμε κάνει αποφασιστικότερα βήματα και δεν μπορέσαμε να τα κάνουμε, γιατί ήταν έξω από τις δυνάμεις μας. Απ' αυτά δυο ήταν τα σοβαρότερα και θα τα θίξουμε εδώ με θάρρος και παρ-

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΜΑΣ

► Την **Κυριακή 10 Μαρτίου 2013-ώρα 11 π.μ.** διεξήχθησαν ο Τακτικός Απολογιστικός Ελεγχος και εκλογές για την ανάδειξη νέου Δ.Σ., στην αίθουσα του Συλλόγου μας



ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ

► Την **Τετάρτη 13 Μαρτίου, ώρα 7 μ.μ.** πραγματοποιήσαμε Αποκριάτικη γιορτή για μέλη και φίλους στην αίθουσα του Συλλόγου μας.



4ήμερη ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΙΣ ΣΕΡΡΕΣ

► Την **25η Μαρτίου 2013** Ο Σύλλογός μας διοργάνωσε εκδρομή για το 4ήμερο της 25ης Μαρτίου στην όμορφη Μακεδονία μας.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

► Την **Κυριακή 7 Απριλίου, ώρα 11 π.μ.** έγινε η παρουσίαση του βιβλίου **«ΠΑΤΙ;»** του Ευστράτιου Πάντα, στην αίθουσα του Συλλόγου μας.



Αναλυτικότερα για τις εκδηλώσεις μας θα αναφερθούμε στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΜΑΣ

Αγαπητοί συγχωριανοί, σας ενημερώνουμε ότι λόγω αυξημένων εξόδων διακίνησης της εφημερίδας μας, (έχει διακοπεί η ταχυδρομική ατέλεια), θα θέλαμε να βοηθήσετε ώστε να κρατηθεί ζωντανή η φωνή αυτή των Πολυχνιατών αποστέλλοντας 20 ευρώ το χρόνο, είτε με κάποιο μέλος του Δ.Σ. είτε καταθέτοντας το αντίστοιχο ποσό στην ΕΜΠΟΡΙΚΗ τράπεζα στο λογαριασμό 59629191, είτε με ταχυδρομική επιταγή.

Πιστεύουμε ότι μέχρι τώρα από αμέλεια κάποιοι συγχωριανοί δεν έχουν καταθέσει το μικρό αυτό ποσό. Είμαστε στη δύσκολη θέση να διακόπτουμε σταδιακά την αποστολή της εφημερίδας σε άτομα που δεν θα είναι ταμειακά εντάξει.

Σε περίπτωση που θέλετε την εφημερίδα, έχετε πληρώσει και δεν την πάρετε, τηλεφωνήστε για να τακτοποιήσουμε το τυχόν λάθος. Κατά καιρούς έχουμε κάνει κάποια λάθη και γι' αυτό ζητάμε την κατανόησή σας και την μεγαλύτερη συμμετοχή σας.

Ευχαριστούμε θερμά και ελπίζουμε στην άμεση ανταπόκρισή σας.

Το Δ.Σ.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 5



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Στις 3-2-2013, στον ιερό ναό του Αγίου Γεωργίου στον Πολιχνίτο βάφτισε το γιό του ο Γιάννης Παπάς, του Παναγιώτη. Και φυσικά το όνομα αυτού Παναγιώτης!!!

Να τους ζήσει το νεοφώτιστο!

ΓΑΜΟΙ

- Παππάς Ιωάννης του Παναγιώτη και Θαλασσέλλη Ειρήνη του Ευστρατίου, 16-12-2012.
- Βενετής Παναγιώτης του Εμμανουήλ και Βαγιάκα Θεοδώρα του Γεωργίου, 28-12-2012.

Να μας ζήσουν οι νεόνυμφοι!

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Πανσεληνά Στυλιανή του Γεωργίου 30-9-2012
- Σπυρέλη Χρυσάνθη, χήρα Σπύρου, 6-10-2012
- Θεοδωρή Γεωργούλα του Παναγιώτη, 8-10-2012
- Κούσκος Γεώργιος του Παναγιώτη, 9-10-2012
- Χατζόγλου Παναγιώτης του Γεωργίου, 17-10-2012
- Πανσεληνάς Χαρίλαος του Γεωργίου, 17-10-2012
- Αρχοντούλη Ταξιάρχουλα, χήρα Δημητρίου, 8-11-2012
- Κορδώνη Ελένη, χήρα Σάββα, 29-11-2012
- Παρώλης Γαβριήλ του Γεωργίου, 7-12-2012
- Καλδής Χαράλαμπος του Ευστρατίου, 19-12-2012
- Θεοδωρή Μυρσίνη, χήρα Γεωργίου, 26-12-2012
- Γδούντος Δημήτριος του Εμμανουήλ, 25-12-2012
- Μίστρου Σοφία, χήρα Κων/νου, 30-12-2012
- Παρούτη Μαρία, χήρα Εμμανουήλ, 4-1-2013
- Βουνάτσος Ευστράτιος του Γεωργίου, 9-1-2013
- Τσίγκος Παναγιώτης του Κων/νου, 9-1-2013
- Κορδόνης Γεώργιος του Λουκά, 12-1-2013
- Βούλγαρης Χαράλαμπος του Ευστρατίου, 12-1-2013
- Κακάμπουρα Χρυσάνθη, χήρα Χαριλάου, 20-1-2013
- Ξυνορόδου Ζωγραφία, χήρα Χαράλαμπου, 28-1-2013

Θερμά συλλυπητήρια στις οικογένειες των εκλιπόντων.

Γεννήσεις

Η Πέννη και ο Γρηγόρης Παττακός απέκτησαν στις 18 Μαρτίου την μικρή **Μαριέβη**. Ο Γρηγόρης εκτός από εξαιρετικές σπουδές στην Αμερική, δημιουργεί και μία εξαιρετική οικογένεια.

Να ζήσετε και σας περιμένουμε στην Ελλάδα.
Το Δ.Σ.

Συλλυπητήρια

Απεβίωσε στην Αυστραλία ο φίλος του Συλλόγου μας Παναγιώτης Μέστρος. Θερμά συλλυπητήρια στη σύζυγό του Ολγα.
Μαίρη Κατρακάζα

Ένα πικρό αντίο στον Στρατή Βουνάτσο

Τραγουδήσαμε και χορέψαμε μαζί με τις πενιές του μπουζουκιού σου.

Ήσουν αξιαγάπητος και μοναδικός στο είδος σου.

Ο ξαφνικός χαμός σου μας λύπησε αφάνταστα αλλά η γλυκιά ματιά της Πηνελόπης σου, που τόσο πολύ αγαπούσες, μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε τις προσπάθειές μας για τη χαρά και τη ζωντάνια του χωριού μας.

Η γραμματέας του συλλόγου «Ο Μπάλος» Κατρακάζα-Σαντή Αναστασία

ΧΟΡΟΣ
& ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Έγινε και εφέτος ο χορός του συλλόγου μας στο Green Park. Το κέφι πολύ και το φαγητό εκλεκτό. Όπως πάντα το χορευτικό μας με τον χαρισματικό μας δάσκαλο Μιχάλη Βουβέλλη ξεκίνησε τον χορό. Η προσέλευση των συγχωριανών μας πάνω από τις προσδοκίες μας, με αποτέλεσμα το στρίμωγμα.

Ευτυχώς που οι χωριανοί μας το είδαν σαν ευκαιρία να είμαστε όλοι πολύ κοντά και έτσι ξεπεράστηκαν τα όποια προβλήματα. Αυτό μας δίνει δύναμη και μήνυμα να συνεχίσουμε να διοργανώνουμε τέτοιες εκδηλώσεις.

Το φλουρί από την πίττα που κόπηκε για τα μέλη του συλλόγου έπεσε στον κο Τάσο Μακρή.

Να είμαστε όλοι καλά ώστε να ξαναβρεθούμε και ευχαριστούμε για την κατανόηση στο όποιο πρόβλημα υπήρξε.

Το Δ.Σ.

Χορευτική ομάδα



Από την κοπή της πίττας του χορευτικού στο σύλλογό μας. Το φλουρί έπεσε στον Σαράντη Γιώργο. Είναι ένα συνεπέστατο μέλος της ομάδας μας, και η καταγωγή του (Μικρά Ασία) μας δίνει με τον πολιτισμό αυτό, τον πολιτισμό των Λεσβίων. Πάντα τυχερός και άξιος να αναδεικνύει τις καταβολές του.

Το Δ.Σ



ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Στρατής Γρ. Παττακός

Ο Άνθρωπος - επιστήμων με Αλφα Κεφαλαίο. Για ό,τι έκανες για μένα στην μεγάλη περιπέτεια της υγείας μου, εγώ κι η οικογένεια σε ευχαριστούμε και σε ευγνωμονούμε. Επίσης ευχαριστώ τον κ. Βλάση Πολυχρονόπουλο για την αμέριστη συμπαράστασή του.

Καλή χρονιά.

Ευστράτιος Π. Κακάμπουρας
Αντιπλοίαρχος ε.α.Π.Ν.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Κόψαμε πίττα για το θεατρικό και το φλουρί έπεσε στο σύλλογο καθώς επίσης και για το Δ.Σ. Και το φλουρί έπεσε στη Γωγώ Δελγιώρη. Να έχουμε πάντα κουράγιο να δημιουργούμε!!!
Κατερίνα Πολυχρονοπούλου

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Οι συνδρομές της ημέρας των εκλογών θα δημοσιευθούν στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας.

ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΙΚΟΣ
Λόγος

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:
Σύλλογος «Πολιχνίτος Λέσβου»

ΕΚΔΟΤΗΣ:
Παπουτσάς Στράτος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:
Μαυρομιχάλη 147
114 72 Αθήνα
Τηλ.: 210 64 59 687
ΚΩΔΙΚΟΣ: 01-4558

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
Μακρής Τάσος
Χιώτου - Μουζά Μαρία

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΝΑΓΡΑΦΤΟΝ
Μαρία Γασπαράκη
Τηλ/Fax: 210 99 30 179
e-mail: mgasparaki@gmail.com

Τα ενυπόγραφα κείμενα
δεν εκφράζουν απαραίτητα
την άποψη του Συλλόγου μας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

ΜΕΛΗ	Δ.Σ.	ΤΗΛ.
Παπουτσάς Στράτος (Πρόεδρος)		6944511685
Βουλγαρέλλη Πελαγία (Αντ/δρος)		210 9911733
Χιώτου-Μουζά Μαίρη (Γραμμ.)		210 9525363
Κεχαγιά Πελαγία (Ταμίας)		2108144177
Μακρής Τάσος (Μέλος)		210 6719306
Μαλλιάρης Τάκης (Μέλος)		2106107760
Ρούμπου Μαριάνθη (Μέλος)		2103640060
Σαντής Στράτος (Μέλος)		6974 207722

ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ
59629191

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

• Χριστόφας Σαμιόγλου	ΕΥΡΩ	50	• Τσιάτσου Παναγιώτα	50
& 100 ευρώ στο Σύλλογο Αθλοπαιδιών στη μνήμη Στρατή Βουνάτσου			• Νικέλλης Παναγιώτης	50
• Ψαχνέλλης Δημήτρης	40		• Κρικλάνη-Μαγγανάρη Αγγελική	20
αντί στεφάνου στη μνήμη Αθανασίου Σαμαρά, συντ/χου δασκάλου			• Σπακουρής Ευστράτιος	50
• Πανσεληνάς Ερμής	50		• Καρασταμάτη Μυρσίνη	30
στη μνήμη γονέων Ευστρατίου & Λίλας Πανσεληνά και αδελφού Χαριλάου			• Φράγκου Γιασεμιά	20
• Σαββοπούλου Ν. Ευστρατία	50		• Σταματέλλης Γιώργος	20
στη μνήμη Στέλλας & Χαρίλαου Πανσεληνά			• Πέτρος & Πάτρα Κανακαρίδη	100
• Σαββάρη Ελένη	60		στη μνήμη των γονιών τους Τάκη & Κικής Αρμενιάκη	
• Πλωμαρίτης Αντώνιος	50		• Κακάμπουρας Παναγιώτης	20
• Πούμπρος Παναγιώτης	50		• Κοντοσφύρης Παναγιώτης & Μερόπη	20
• Γεωμηλάς Χαράλαμπος	20		• Χατζηλάμπρος Σωκράτης	20
• Σάββα Ευμορφία	50		• Βελντέ Ρίτα	20
• Κελεπερτζής Ακίνδυνο	30		• Καμμά-Σταματέλλη Παναγιώτα	20
• Κωστομοίρης Σταυρούλης	50		• Πελέκου Μπαχαράκη	20
• Ανώνυμος	100		• Χατζόγλου - Κουρτη Χρ.	20
• Ψανή Παναγιώτα	25		• Χριστόφας Θεόδωρος	20
			• Ρουσσόπουλος Φώτης	50
			• Καραμπάλης Τιμοθέων	20



ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ του Τάσου Μακρή

'Αλλου βαρέλ' μι σ' κουλιοί:

Οι πρόγονοί μας είπαν αυτά που είπαν και μας τα άφησαν δίχως να φανταστούν πως θα μας βασάνιζαν για να τα κατανοήσουμε. Τη φράση ξέρουμε μόνο πως τη χρησιμοποιούσαν απαξιωτικά, για άτομα που δεν έχαιραν της εκτίμησής τους, και στα οποία γινόταν αναφορά, ενώ ήταν απόντα. Η λέξη "άλλου" σηματοδοτεί τη σύγκριση. Άρα η κριτική είχε δυο πρόσωπα, το πρώτο που ήταν στο προσκήνιο και δεχόταν άμεσα τα πυρά και το δεύτερο, που άθελά του προβαλλόταν για σύγκριση και δεχόταν εξουθενωτική απαξίωση, με την παρομοίωσή του με βαρέλι κολιών.

Για να γίνει κατανοητή η παρομοίωση και αντιληπτό το μέγεθος της απαξιωτικής διάθεσης των προγόνων μας, θα πρέπει να ανατρέξουμε στο παρελθόν, να θυμηθούμε οι παλιότεροι τα βαρέλια με τους παστούς κολιούς και να πληροφορηθούν οι νεώτεροι για τον τρόπο που γινόταν τα αλίπαστα και τις τροφικές συνήθειες ή δυνατότητες κάποιας όχι και τόσο μακρινής εποχής. Σε ξύλινα, λοιπόν, βαρέλια τοποθετούνταν τα ψάρια σε σειρές με πάρα πολύ αλάτι, συμπίεσμένα, ομοιόμορφα, να κολυμπούν μέσα σε σαλαμούρα. Δεν ήταν βέβαια καλαίσθητη η εικόνα, ούτε οι μυρουδιές ευχάριστες σε όλα τα ρουθούνια.

Εδώ πιστεύω πάτησαν οι πρόγονοί μας, για να κάνουν την πολύ επιτυχημένη μεταφορά, της άσχημης εικόνας που παρουσίαζε το παστοβάρελο, στην ηθική εικόνα του ατόμου, που επιχειρούσαν να μειώσουν. Η φράση είναι μια παρομοίωση. Πριν όμως απ' αυτό το σχήμα λόγου, έχουν προηγηθεί οι ψυχικές και νοητικές διεργασίες της μεταφοράς.

Τί ήταν αυτοί οι άνθρωποι, ποιητές, φιλόσοφοι, κοινωνιολόγοι ή αγράμματοι ικανοί να μαςβάλουν γυαλιά;

Κοπή πίτας του συλλόγου «Ο Μπάλος»

Τα μέλη του μουσικοχορευτικού συλλόγου «Ο Μπάλος» έκοψαν τη καθιερωμένη βασιλόπιτα στις 24 Ιανουαρίου, ημέρα Τετάρτη, στην αίθουσα του πνευματικού κέντρου.

Την κοπή τις πίτας συνόδευε καταπληκτικός μουφές με εδέσματα και λιχουδιές χειροποίητα όλα και φτιαγμένα από τα μέλη του συλλόγου.

Τα μέλη που ήταν όλα παρόντα αντάλλαξαν ευχές για μια καλύτερη χρονιά και πέρασαν πολύ καλά.

Σύλλογος Βρισαγωγών Αθήνας

Γενική συνέλευση και πίτα

Τη γενική τους συνέλευση πραγματοποιήσαν, στο ξενοδοχείο «Golden Age» της Αθήνας, τα μέλη του Συλλόγου Βρισαγωγών.

Πάνω από 100 άτομα παρευρέθησαν τις εργασίες της συνέλευσης, τόσο Βρισαγώτες, όσο και φίλοι του Συλλόγου.

Αμέσως μετά την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας, ακολούθησε η καθιερωμένη κατ' έτος απονομή του βραβείου «Ρένας Σιγιώρη», στο συγγραφέα του καλύτερου κειμένου που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό του Συλλόγου «Αντίλαος της Βρίσας», που ήταν η **κ. Δώρα Βαμβακίτου** για το κείμενό της με θέμα «Η γέννα στο χωριό τα παλιότερα χρόνια», που δημοσιεύτηκε στο 51ο τεύχος του περιοδικού. Η ίδια διέθεσε το χρηματικό ποσό του βραβείου για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου.

Τους ευχόμαστε κάθε επιτυχία στο έργο τους γιατί έτσι προάγεται η περιοχή μας.

Το Δ. Σ.



Άλλος ένας χρόνος...

Άλλος ένας χρόνος πέρασε, ένας άλλος καινούργιος ήρθε. Ένα δικηγορικό συμβούλιο φεύγει, ένα νέο έρχεται. ΚΡΙΚΟΙ μιας ζωής, με εκδόσεις, πρόσωπα, παρενθέσεις, παραγράφους, που έρχονται και φεύγουν σαν τα χελιδόνια. Επεισόδια σαν από καθημερινό σήριαλ. Άλλα σε γεμίζουν και άλλα σε αδειάζουν. Ιστορίες που σε θλίνουν μα και σε γεμίζουν χαρά. Σε προβληματίζουν μα και σε λυτρώνουν. Σε πλημμυρίζουν με ένταση, αλλά και σε χαλαρώνουν. Ένας απίθανος συνδυασμός από παζλ, που συνθέτουν την μοναδική έννοια της ζωής σε αυτόν τον πλανήτη. Μια εικόνα, χίλιες λέξεις...

Πραγματικά πώς να εκφράσεις τις γεμάτες από χρώματα εικόνες που αντικρίζεις, ένα χειμωνιάτικο πρωινό, περιδιαβαίνοντας τα πλακόστρωτα του χωριού μας...

Τον θόρυβο του βαδίσματος πάνω στο πλακόστρωτο, μέσα στην απόλυτη ησυχία που υπάρχει στο γραφικό σοκάκι...

Το ερευνητικό βλέμμα μιας συμπαθητικής γατούλας που συναντάς, σε κοιτάζει στα μάτια και είναι σαν να λέει: «Ελα να κάνουμε παρέα και εγώ μόνη είμαι...».

Το πέταγμα μιας δικουχτούρας αφήνοντας τη δική της «μελωδία»...

Πιο κάτω η αίσθηση της μυρωδιάς από το φρεσκοψημένο ψωμί του φούρνου, μαζί με την ανθεντική όσφρηση ότι καίει ξυλόσομπα και τζάκι, αλλά δεν είναι προβληματική η λειτουργία τους γιατί δεν δημιουργεί εδώ ανθυγιεινή ατμοσφαιρική...

Ακόμα και η φουρτονιασμένη θάλασσα, με τα χιλιάδες προβατάκια της, από τη Νυφίδα έως την Σκάλα, σου φαίνεται από τη μια τόσο οικεία, τόσο δική σου, και από την άλλη σαν ένα γνωστό σου πρόσωπο, που σήμερα έχει λίγα νεύρα...

Και το σούρουπο όταν τελειώνουν οι δουλειές στα χωράφια, έχουν έρθουν τα φρέσκα ψαράκια στα ψαράδικα, όταν μαζεύονται όλοι, άλλοι να ψωνίσουν, άλλοι να κάτσουν στα καφενεία για έναν καφέ, άλλοι να μαζευτούν για ΕΝΑ με καλό μεζέ, τότε αισθάνεσαι γύρω σου, σε τι ευλογημένο τόπο υπάρχουμε...

Αντές οι εικόνες είναι μοναδικές κι ανεπανάληπτες. Είναι η φωτογραφία με τη ζωή γενιών και γενιών. Δεν πρέπει να χαθεί, δεν πρέπει να σβηστεί.

Αντίθετα όλοι μαζί πρέπει να της δώσουμε πιο πολλά χρώματα, πιο μεγάλη κίνηση, πιο δημιουργική ζωντανία.

Ασυναίσθητα όμως, καθισμένοι σε μια πεζούλα και απολαμβάνοντας αυτή την καρτ-ποσταλ, το μυαλό τρέχει κι αλλού...

Κοιτάζοντας τριγύρω, αντιλαμβάνεσαι μαζί με το μεγαλείο της ζωής και το πόσο μικρή είναι...

Έφυγαν τόσα προσφιλή πρόσωπα, αγαπημένα, τόσα όμορφα λουλούδια...

«Όλα είναι ένα ψάμα, μια ανάσα, μια πνοή, σαν λουλούδι κάτω χέρι θα μας κόψει μιαν αμνη...»

Στίχοι μοναδικοί, αληθινοί, ανθεντικοί.

Σαν ν' ακούω τη φωνή του πατέρα μου: «Αντι να κετέβουμε στον Κουμάνια απόψε..θα 'νι τσι του Μπονατσέλ...».

ΤΟΥ ΜΠΟΥΝΑΤΣΕΛ...!!

Ένας γλυκός άνθρωπος, με τον μοναδικό γλυκό ήχο του μπουζουκιού του, να συνοδεύει πάντα κάθε γλέντι, κάθε χαρά...

Ακόμα πιο γλυκά τα προϊόντα που έφτιαχνε στο εργαστήριό του, τα μοσχοβολιστά γλυκά ταψιού και τόσα άλλα...

Βλέπω τον εαυτό μου παιδί και να μου σερβίρει το μυρωδάτο ραβανί, με παγωτό και σιρόπι, με χαμόγελο πάντα και ευγένεια...

Κάθε άνθρωπος έχει ένα όνομα και μια διαδρομή. Η Ιστορία ξέρει και να διαβάζει, αλλά και να γράφει.

Στρατή μου, σίγουρα θα έχεις μεγάλη πελατεία εκεί που πήγες.

Είναι βέβαιο ότι όλοι θα έρχονται να δοκιμάσουν τα υπέροχα γλυκά σου και τα βραδάκια στις γειτονιές των αγέλων, οι ήχοι του μπουζουκιού σου θα κρατούν συντροφιά σε αναρίθμητα αγαπημένα πρόσωπα, σε δηλωμένους φίλους.

Να είστε σίγουροι ΟΛΟΙ, ότι σας θυμόμαστε και σας αγαπάμε.

Άλλωστε προσωρινά θα είμαστε για λίγο μακριά...

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

Θεατρική παράσταση

«Οι Επτά Κήποι»

έργο του 13χρονου Δημήτρη Θαλασσέλλη

Το Σάββατο 5 Ιανουαρίου 2013, το απόγευμα, στο Πολύκεντρο Πολιχνίτου, ο κ. Βουνάτσος συνοδευόμενος από τον Αντιδήμαρχο Αγιάσου – Πολιχνίτου, Γιώργο Βουνάτσο, τον Πρόεδρο της Δημοτικής Κοινότητας Πολιχνίτου, Στρατή Μοιρασγεντή, τον Αντιπρόεδρο, Χαράλαμπο Λεοντή και τον Πρόεδρο της Α.Δ.Ε.Λ. Α.Ε., Αριστείδη Ταξείδη, παρακολούθησε την παράσταση «Οι Επτά Κήποι», έργο του 13χρονου Δημήτρη Θα-

Διακρίσεις μαθητών

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά οι μαθητές μας Πατσάτζη Ελένη και Συμεωνίδης Χαράλαμπος της Γ' τάξης διακρίθηκαν στο διαγωνισμό "ΘΑΛΗΣ" της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας (πρώτη φάση).

Τους ευχόμαστε συγχαρητήρια και καλή συνέχεια στις επόμενες φάσεις του διαγωνισμού και όχι μόνο.

(Από το site του Λυκείου, 20-12-2012)



λασσέλλη του Ιωάννη και της Ταξίας (από τον Πολιχνίτο), μαθητή του Εργαστηρίου Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης Λέσβου, ο οποίος πρόσφατα απέσπασε έπαινο στον 14ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Ποίησης και Διηγήματος.

Στο χαριετισμό του ο Δήμαρχος, τόνισε ότι ο Δημήτρης Θαλασσέλλης αποτελεί καύχημα όλης της Λέσβου και του παρέδωσε τιμητικό δίπλωμα, εκ μέρους του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής, που οργάνωσε με επιτυχία την εν λόγω εκδήλωση, καθώς και το ειδικό επετειακό μετάλλιο και την έκδοση του Δήμου, με τίτλο: «Ο Βενιζέλος στη Λέσβο».

[lesvosnews.net]

Η εφημερίδα μας αποκτά το σκίτσο της

Το σκίτσο είναι ένα είδος που έχει ιδιαίτερη θέση ανάμεσα στα είδη που απαρτίζουν τον έντυπο τύπο. Ο σκιτσογράφος με αδρές γραμμές, μπορεί να εντοπίσει, να σατιρίσει, να καυτηριάσει πρόσωπα, ενέργειες, καταστάσεις, κοινωνικά φαινόμενα, πολιτικές και να κάνει εύστοχη και καταλυτική παρέμβαση, που δε μπορεί πολλές φορές να πετύχει και ο πιο φτασμένος γραφιάς, σχολιαστής, με σελίδες δημοσιογραφικών γραπτών.

Ο καλός σκιτσογράφος μάς δίνει με χιούμορ και σαρκασμό, το παρόν, του οποίου δυστυχώς δεν είναι, πάντα κι απ' όλους, εύκολη και δυνατή η ευκρινής εικόνα του. Η χαρισματική ματιά του σκιτσογράφου βλέπει λεπτομέρειες, που δεν είναι ορατές. Για τούτο κάθε εφη-

μερίδα, που σέβεται τον εαυτό της και το αναγνωστικό της κοινό, έχει πάντα το σκίτσο της σε περίοπτη θέση και καμαρώνει για την υπογραφή καταξιωμένου σκιτσογράφου.

Το χωριό μας, φαίνεται πως εκκολάπτει ένα ταλέντο, το οποίο αναζητήσαμε και πείσαμε να κάνει ένα ξεκίνημα από τον Πολιχνιτικό Λόγο. Σε κάθε φύλλο θα δημοσιεύεται κι ένα σκίτσο του κι ελπίζουμε η πορεία της εξέλιξής του να είναι ανοδική.

Περιττό να επισημανθεί πως είναι απαραίτητη η ενθάρρυνση του παιδιού, στα πρώτα βήματά του.

Σ' αυτό το φύλλο δημοσιεύονται δυο σκίτσα, δείγματα της σκιτσογραφικής δουλειάς του απ' εδώ και πέρα συνεργάτη μας.



Βίος ανεόρταστος, μακρά οδός απανδόχευτος

Το κομμάτι του πολιτισμού, που αναφέρεται στις γιορτές, παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον. Τα περισσότερα ήθη και έθιμα είναι πλεγμένα γύρω από δοξασίες θρησκευτικές, που αν τις δούμε με τη δέουσα προσοχή, θα ανακαλύψουμε πως ανάγονται σε φόβους πρωτόγονους και προσπαθούν να δώσουν ερμηνείες σε φυσικά φαινόμενα, από τα οποία εξαρτιόταν η ανθρώπινη ζωή.

Ο χριστιανισμός ήλθε, για να απαγκιστρώσει τον άνθρωπο από τον υλικό κόσμο και να τον ανεβάσει σε σφαίρες πνευματικές. Ενώ όμως η μετάβαση στη νέα θρησκεία έγινε με πολύ γρήγορους ρυθμούς, η πλήρης εγκατάλειψη πρακτικών των παλιών θρησκειών δεν επιτεύχθηκε μέχρι σήμερα. Τα ήθη και έθιμά μας βρίθουν από δοξασίες που μας πηγαίνουν στους χρόνους της λατρείας του δωδεκάθεου. Οι θρησκευτικοί ταγοί της νέας θρησκείας βλέποντας πως δεν είναι πολύ εύκολο να ξεκολλήσει κανείς απ' τις παλιές αντιλήψεις, σε μερικά πράγματα έκαναν τα στραβά μάτια κι άφησαν τους νεοφώτιστους χριστιανούς ελεύθερους, να πάρουν μαζί τους, στο ταξίδι της καινούργιας πίστης τους, και μερικές απ' τις παλιές αποσκευές.

Οι μεγάλες θρησκευτικές γιορτές του χειμώνα, τα Χριστούγεννα, οι Αποκριές και το ανοιξιάτικο Πάσχα φαίνεται να έχουν μεγάλη σχέση με τις ανθρώπινες ανάγκες για γιορταστική εκτόνωση. Ο χρόνος στον άνθρωπο γίνεται αντιληπτός με τη διαδοχή των γεγονότων, που με τη συνεχή ροή τους δίνουν τις διαστάσεις του παρελθόντος, του παρόντος, του μέλλοντος. Για να γίνεται λοιπόν αντιληπτός, πρέπει να υπάρχουν καταγεγραμμένα γεγονότα, όπως τα αντιλαμβανόταν η γαλιλαία μου, που τη ρωτούσα πόσων χρόνων είναι κι αυτή απαντούσε πως στο μεγάλο σεισμό

γεννήθηκε (1889).

Οι γιορτές ήταν ό,τι χρειαζόταν για να οριοθετείται ο χρόνος, να γίνεται αισθητός και να μη μοιάζει με δρόμο ατελείωτο δίχως πανδοχείο, να ξεποστάσουν οι ταξιδευτές της ζωής.

Οι χριστιανικές γιορτές εξυπηρετώντας κι αυτή την ανθρώπινη ανάγκη, ενέταξαν στους γιορτασμούς, όπως έκαναν και οι προχριστιανικές θρησκείες, και τα μεγάλα θρησκευτικά γεγονότα κι έτσι αποκτήσαμε βίον εορτάζοντα, μη έχοντα να ζηλέψει τίποτα από τον ειδωλολατρικό.

Την 25η Δεκεμβρίου, πρώτα στη Δύση όρισαν, για να γιορτάζεται η γέννηση του Χριστού, κι ύστερα επεκτάθηκε και στην Ανατολή. Ο Πάπας ισχυρίστηκε πως μελέτησε τα αρχεία της Ρώμης, για την απογραφή των πληθυσμών γύρω στην εποχή της γέννησης, και κατέληξε σ' αυτή την ημερομηνία. Ίσως να είναι σωστή η προσέγγισή του, δεν έχει σημασία, είναι όμως εξίσου σωστό πως τις ημέρες εκείνες γιορτάζονταν και γιορτές των ειδωλολατρών, προς τιμήν της Δήμητρας και τα ρωμαϊκά Σατουρνάλια, που είχαν σχέση με το χειμερινό ηλιοστάσιο και την αρχή της αύξησης της ημέρας. Ήταν γιορτή ελπίδας και αναγέννησης της φύσης. Την ελπίδα, σε πνευματικό επίπεδο, για έναν κόσμο αναγεννημένο, δίκαιο, που θά 'φηνε πίσω του τη φυσική αδικία και ακολουθώντας το κατ' εικόνα και ομοίωση, θα ακουμπούσε το όνειρο της επί γης ειρήνης, θα γιόρταζαν τώρα οι χριστιανοί, ακολουθώντας τους νόμους της φύσης, που ο ίδιος ο Θεός εθέσπισε.

Ο επόμενος θρησκευτικός σταθμός είναι οι Αποκριές. Θα ακολουθήσει η Μεγάλη Τεσσαρακοστή, περίοδος νηστείας και περισυλλογής. Η εκκλησία επιτρέπει, πριν ξεκινήσει η μεγάλη δοκιμασία, μερικές μικροεκτροπές στο φαγητό και στη συμπεριφορά για να μπορέσει ο χριστιανός να αντέξει στην εγκράτεια, που θα ακολουθή-

σει. Οι Χριστιανοί όμως, παρερμηνεύοντας και καταχρώμενοι αυτής της ανοχής, ξεσαλώνουν αποκρίατικά. Όσο κι αν η Εκκλησία κατά καιρούς προσπάθησε να περιορίσει τις εκδηλώσεις, που θυμίζουν προχριστιανικές πρακτικές, δεν τα κατάφερε. Η ανθρώπινη ανάγκη οδηγεί τις κοινωνίες να πετάνε κάπου-κάπου τις μάσκες της ευπρεπούς συμπεριφοράς και με τη μάσκα της φυσικής, πραγματικής προσωπικότητάς τους, να αφήνονται σε μια θεραπευτική εκδήλωση αυθορμητισμού, την οποία επί δύο χιλιάδες χρόνια Χριστιανισμού, δεν μπόρεσε να ελέγξει καμιά εκκλησιαστική αρχή. Ετσι οι διονυσιακές πρακτικές εξακολουθούν και στις μέρες μας, να έχουν εφαρμογή, βεβαιώνοντας πως είναι ανθρώπινη ανάγκη ένα τέτοιο πανδοχείο, στο χρόνο, για να μπορούμε να αντέχουμε την κουραστική και μονότονη πορεία.

Κι ερχόμαστε στο Άγιο Πάσχα, τη μεγαλύτερη γιορτή της Ορθοδοξίας. Τοποθετημένη η γιορτή στην Άνοιξη, κάνει ένα αφάνταστο πετυχημένο παραλληλισμό με την αναγέννηση της φύσης. Τα πάντα γύρω οργιάζουν, στο βόρειο ημισφαίριο, στο οποίο γεννήθηκε ο χριστιανισμός. Ο Χειμώνας δίνει τη θέση του στην Άνοιξη, την εποχή που η φύση φρέσκια και ανανεωμένη διεκδικεί δυναμικά τη θέση της στα δρώμενα του κόσμου. Μια τέτοια ανανέωση, αλλά πνευματική και ψυχική, ευαγγελίζεται και η Ανάσταση του Χριστού. Η μεγάλη πορεία της νηστείας και περισυλλογής ετοίμασε τον χριστιανό, για να δεχτεί το μήνυμα της Ανάστασης.

Πανέξυπνοι οι Άγιοι Πατέρες, μπόρεσαν να αντιληφθούν τα μεγάλα νοήματα των θρησκευτικών εορτών και να τις ορίσουν σε χρόνο, που να ικανοποιούν και τις δύο πλευρές της ανθρώπινης φύσης. Η πνευματικότητα εξυπηρετείται με το καθαρά θρησκευτικό μέρος της γιορτής και η γήινη ανθρώπινη πλευρά με τα ήθη και έθιμα, που τα περισσότερα ανάγονται σε προχριστιανικές πρακτικές, λατρείες φυσικών φαινομένων. Από μόνα τους έμπλεξαν αзеδιάλυτα κι αυτό που έχει σημασία είναι η ανάγκη να ξεποσταίνουν οι άνθρωποι στις γιορτές, τα πανδοχεία του χρόνου, που βρίσκονται στο δρόμο τους και απαλύνουν τη μονοτονία στο διάβα τους.

Γράφει ο
Τάσος Μακρής

Ζωή
χωρίς γιορτές
είναι δρόμος μακρινός
χωρίς ξενοδοχείο.
Δημόκριτος

ΑΞΕΧΑΣΤΟΙ ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΕΣ

Ο κυρ-Γιώργος, ο κουρέας

Αν είναι δύσκολο να μιλήσεις σε κάποιον άνθρωπο, είναι ακόμα πιο δύσκολο να μιλήσεις για κάποιον δικό σου. Εγώ θα το επιχειρήσω.

Δε θυμάμαι ποτέ τον πατέρα μου θυμωμένο και εκτός εαυτού. Στο σπίτι μας ποτέ δεν είχε υψώσει τη φωνή του. Πάντα χαμογελαστός, υπομονετικός, ευγενικός, προσηνής και μετρίχιος. Το ίδιο και στη δουλειά του. Αρκετοί περνούσαν από το κουρείο του έτσι, για μια καλημέρα ή για ένα ανέκδοτο. Αγαπούσε τους πάντες. Είχε όμως ιδιαίτερη αδυναμία στους γέροντες και τα παιδιά. Χωρίς να το έχει διαβάσει ποτέ, έτσι διαισθητικά πίστευε σ' αυτό που λένε: "Ο κόσμος θα ήταν πολύ μελαγχολικός χωρίς τα παιδιά και πολύ απάνθρωπος χωρίς τους γέροντες".

Τα αισθήματα ήταν αμοιβαία. Κι αυτοί τον αγαπούσαν το ίδιο. Πολλοί προσπερνούσαν δυο-τρία κουρεία για να φτάσουν στο δικό του. Ίσως, εκτός από τη δουλειά του να απολάμβαναν τα πειράγματα και τους αστεϊσμούς που τους έκανε. Την ώρα που περίμεναν τη σειρά τους, τους πετούσε στην ποδιά τους το ΡΟΜΑΝΤΖΟ -περιοδικό της εποχής- με τις κοπελιές με τα μίνι. Εκείνοι, θυμωμένοι τάχατες, φώναζαν: "τί είναι βρε τούτις οι ανιραγίδες οι ξιτσιπούτεις;" κι απ' την άλλη σκούπιζαν τα γυαλιά τους για να τις δουν καλύτερα. Την ώρα που τους περιποιόταν -φοβούμενοι το θάνατο- "άντε", του λέγανε σχεδόν όλοι "τελευταία φορά που με κουρεύεις".

Κι εκείνος απαντούσε: -Τί λες, βρε μπάρμπα; Ρώτησες καθόλου πόσο κοστίζει μια κηδεία; Κι

ύστερα, μπορούμε εμείς να μοιρολογούμε "τί καλός που ήταν ο μπάρμπας".

Όταν τον αποχαιρετούσαν, τους έβαζε κολόνια και τους ξεπροβόδιζε λέγοντας: "να δεις που απόψε θα δει διαφορά η γριγιούδα!" κι εκείνοι χαμογελούσαν κάτω από τα μουστάκια τους.

Τα παιδιά τα λάτρευε στην κυριολεξία. Ήταν αδύνατο να δει παιδί κλαμένο ή στεναχωρημένο- δεν το άντεχε. Κάποτε, παραμονές Χριστουγέννων, πήγε στο κουρείο του, το Παναγιουτέλ για να φτιάξει τα μαλλάκια του μέρες που ήταν. Την ώρα που τον κούρευε, άρχισε ο μπαμπάς μου:

- Μένα η μαμάμ μ' έκανι μια μπακλαβού μ'ι σ' φασούλις, να γλείφτς τα δαχτύλια'ς!

Το παιδί άνοιξε διάπλατα τα ματάκια του και το μόνο που βρήκε να του πει ήταν: - Αντι, ω θείου!

Ξανά ο μπαμπάς μου:

- Μ' έκανι τσι μια σούπα μ'ι του καρπουζι, άλλου πράμα!

- Αντι, ω θείου!

- Τσι του Καλουτσέρ μ'ι ψην κατ παγουτά!

- Αντι, ω θείου! Πάλι το παιδί.

Πέρασαν μια-δυο βδομάδες και ο Παναγιώτης περνούσε με τη μητέρα του απ' τα Κυβέλια, για να πάνε στη μηχανή να αλέσουνε σιτάρι. Ο μπαμπάς μου δεν είχε κάποιον πελάτη εκείνη την ώρα και απολάμβανε το καφεδάκι του στου Βουτάτσου. Μόλις τον βλέπει το παιδί από μακριά, τον δείχνει και βάζει τις φωνές:

- Ω μαμά, ω μαμά! Να, ι ...παλαβός ι κουρέας!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ-ΝΙΚΕΛΛΗ



Η Πανωραία ήταν δασκάλα σε κάποιο σχολείο της Αθήνας. Είχε την τάξη της με τα αγνά και άδοξα παιδάκια της, κι άδειαζε κάθε μέρα τη ψυχή της για να γεμίσει, σταγόνα-σταγόνα, με ομορφιά τις αγγελικές ψυχούλες τους. Ήταν καλή δασκάλα η Πανωραία, γιατί τα λόγια της τα συνόδευε πάντα με το παράδειγμά της, την καταπληκτική αυτή ενέργεια, που όταν λείπει, τα λόγια μένουν κούφια, άχρηστα, ίσως και καταστροφικά για τη διδακτική πράξη. Δεν έπεσε σε τέτοιο ατόπημα. Το τελευταίο μάθημα της ζωής της ήταν μια ολοκληρωμένη διδασκαλία, ένα φωτεινό παράδειγμα για τους μαθητές της, που τώρα πια πλήθυναν, φούσκωναν, συμπεριλήφθηκαν σ' αυτούς όλοι οι άνθρωποι της Γης.

Ζούσε η Πανωραία, δίδασκε, φιλοσοφούσε τη ζωή και γινόταν μέτοχος της χαράς και της δυστυχίας των άλλων. Γι' αυτό έγινε δωρήτρια οργάνων του σώματός της. Η απόφαση αυτή είναι κορυφαία πράξη και δείχνει πως ο άνθρωπος, που την παίρνει, έχει αρθεί πάνω από μικρότητες, ξεπέρασε την πρωτόγονη σκέψη με τις κοινωνι-

Το τελευταίο μάθημα

κές και θρησκευτικές αντιλήψεις, που κρατούν δέσμιους τους ανθρώπους σε μια στενόμυαλη, μίζερη ζωή. Η δωρεά μετά θάνατον οργάνων χαρίζει ζωή σε συνανθρώπους. Δίνει κανείς κάτι που είναι πια άχρηστο και χαρίζοντάς το ανθίζουν πίσω του χαμόγελα. Η Πανωραία με τη δωρεά της χάρισε το φως σε δυο τυφλούς και τη ζωή σε πέντε ανθρώπους.

Είχε την ατυχία η δασκάλα να μείνει κλινικά νεκρή από εγκεφαλικό ανεύρυσμα. Τί θα χρησίμευαν στον τάφο καρδιά και νεφροί; Κάποιοι άλλοι όμως συνάνθρωποί της, στα κρεβάτια του πόνου, ονειρεύονταν την προσφορά ενός νεφρού, για να συνεχίζουν τη ζωή. Μια καρδιά σιγόσβηνε και θα σταματούσε από στιγμή σε στιγμή. Δυο μάτια ζούσαν στο σκοτάδι και λαχταρούσαν το φως. Τά 'ξερε αυτά η Πανωραία όσο είχε την υγεία της και συμμετείχε στον ανθρώπινο πόνο τους. Γι' αυτό πήρε την πολύ ανθρώπινη απόφασή της. Έγινε δωρήτρια οργάνων, για να χαρίσει ζωή, όταν αυτή πια δεν θα είχε.

Στο σχολείο που δίδασκε, τότε που ζούσε, με συμμετοχή των συναδέλφων της, των μαθητών και λίγων γονιών τους, έγινε μια σεμνή τελετή για να τιμηθεί η πράξη της δασκάλας. Δεν ήταν πράξη ηρωισμού, ήταν πράξη κοινωνικής συνειδητοποίησης και ευαι-

σθησίας. Αν υπάρχει ηρωισμός στην πράξη αυτή, έγκειται στο ότι, η Πανωραία ξεπέρασε τα κοινωνικά και θρησκευτικά ταμπού κι είδε τον κόσμο με καθαρό βλέμμα, το βλέμμα όλων των πραγματικών δασκάλων της Ιστορίας, του Σωκράτη, του Χριστού, κι απέδειξε την πίστη στο έργο της, με την παραδειγματική πράξη της.

Τέτοια παραδείγματα δεν θα πρέπει βέβαια να "τίθενται υπό το μόνδιον", αλλά η εποχή μας είναι εποχή της σύγχυσης και κρίσης. Τα ΜΜΕ της απελπιστικής εποχής που ζούμε, όταν μυριστούν κάπου βία, απάτη, ρεμούλα, ηθικό εκτραχηλισμό, τρέχουν με όλες τις κάμερές τους, να απαθανατίσουν τα γεγονότα. Πράξεις σαν της Πανωραίας μένουν στα αζήτητα, όταν η κατάπτωση των κοινωνιών μας τις λαχταρά σαν φάρμακα στις άρρωστες κοινωνικές δομές μας. Μνημείο θά 'πρεπε να στηθεί, για να παραδειγματίζονται οι εν ζωή άνθρωποι, για να γίνουμε κάποτε όλοι δότες των άχρηστων οργάνων μας, που θα χαρίζουν όμως τη ζωή και το χαμόγελο στους συνανθρώπους μας. Την Πανωραία και άτομα σαν αυτή, θά 'πρεπε νά 'χουμε οδηγητές στην κοινωνική συμπεριφορά μας, για να ονειρευόμαστε πώς μπορεί το ανθρώπινο είδος να ζήσει ανθρώπινη ζωή.

ΝΥΦΙΔΑ BEACH HOTEL

ΜΥΡΣΙΝΗ ΣΑΒΒΑΔΕΛΛΗ

ΝΥΦΙΔΑ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ - ΛΕΣΒΟΣ
ΤΗΛ.: 22520 - 41841, 41764, 42266
41 068, Fax: 22520 42266

ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Ενοικιάζονται γκαρσονιέρες επιπλωμένες με όλες τις ανέσεις και τηλέφωνο Πάνω στο κύμα στη Σκάλα Πολιχνίτου.

Περιβάλλον οικογενειακό
Για τους συγχωριανούς ειδικές τιμές
Τηλ.:(22520) 41061 - 42365

ΤΑΒΕΡΝΑ «Ο ΣΠΥΡΟΣ»

(Σπύρος Τζιμής)

ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ 143, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ. 210 9630195

Γιαλούρης Γεώργιος

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ-ΒΙΟΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ

Αιματολογικό - Βιοχημικό - Ορμονολογικό - Ανοσολογικό
- Καλλιέργειες - Έλεγχος γονιμότητας/στεριότητας -
Προγεννητικός έλεγχος

Μ. ΑΣΙΑΣ 18, ΗΡΑΚΛΕΙΑ (ΕΝΑΝΤΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΥΓΕΙΑΣ)
ΤΗΛ. 23250 24522, ΚΙΝ. 6948 514963

Μαρία Π. Πανσεληνά

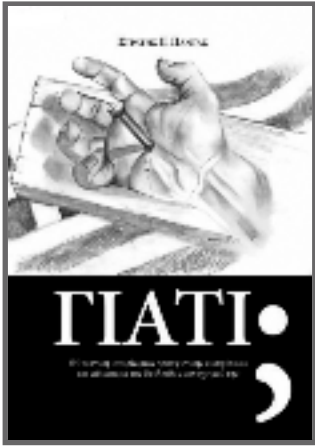
Ιατρός - Ακτινοδιαγνώστης

Διαγνωστικό εργαστήριο:
• Υπέρηχοι σώματος • Triplex αγγείων
• Ενδοσκοπικό u/s • u/s μαστού
• Μέτρηση οστικής πυκνότητας
• Ψηφιακή πανοραμική απεικόνιση

Καλλονή: Εμπορικό Κέντρο Βαμβακλή
(έναντι Κέντρου Υγείας)
Τηλ/fax: 22530 22131, κιν.: 6972 509137

Ο Στρατής Πάντας ... ξαναχτύπησε

Ένα ολοκληρωμένο πόνημα πρόσφερε στην ιστορία του τόπου μας ο ακούραστος Στρατής Πάντας. Ο αδιάλειπτος συνεργάτης του «Πολιχνιατικού Λόγου» με τις εξαιρετικές γραφές του, ύστερα απ' το βιβλίο που πρόσφερε στον Πολιχνίτο με την ιστορία του ναού του Αγίου Γεωργίου, τώρα ξαναχτύπησε με την έκδοση ενός νέου βιβλίου του με τίτλο «ΓΙΑΤΙ;» και υπότιτλο: Η τραγική ιστορία μιας προσφυγικής οικογένειας και ειδικότερα του Ευέλπιδος μοναχογιού της.



Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη παρουσίαση του ηρωικού θανάτου του ευέλπιδα Γιώργου Κουβελίδη, του οποίου το όνομα φέρει το στρατόπεδο Πολιχνίτου και του οποίου φωτογραφίες και σύντομο βιογραφικό είναι αναρτημένα στο Γραφείο του Λυκείου Πολιχνίτου. Στο βιβλίο του (εκδόσεις Αιολίδα, 2012, 128 σελίδων) γίνεται μια αναλυτική γεωγραφική και ιστορική επισκόπηση της περιοχής της Μ. Ασίας όπου ζούσε η οικογένειά του και γεννήθηκε ο ήρωας, δίνονται με ένα συγκινησιακό και εθνικά πληγωμένο ύφος τα γεγονότα που οδήγησαν την οικογένεια στην προσφυγιά και στη Σκάλα Πολιχνίτου, καταγράφει βήμα - βήμα τον αγώνα προσαρμογής και προκοπής στη νέα πατρίδα, την επιτυχημένη προσπάθεια του ήρωα να γίνει αξιωματικός του Ελληνικού Στρατού, τον ηρωι-

κό αγώνα των ευέλπιδων στην Κρήτη που δαφνοστεφάνωσε τον ήρωα Κουβελίδη αλλά και τις ανθρώπινες δραματικές στιγμές της οικογένειάς του μετά το άγγελμα της μετάστασής του στον Παράδεισο των ηρώων.

Το κείμενο που σε συνεπαίρνει (το μισό σχεδόν βιβλίο το διάβασα μέσα στο καφενείο μόλις μου το έδωσε ο ταχυδρόμος) είναι πλαισιωμένο με πολλές φωτογραφίες, αποσπάσματα προσωπικού ημερολογίου και επιστολές των πρωταγωνιστών του.

Τον κ. Στρατή Πάντα, στον οποίο καταφεύγαμε απ' το Λύκειο Πολιχνίτου για βοήθεια όταν υλοποιούσαμε εργασίες που αφορούσαν την περιοχή μας, τον είχα χαρακτηρίσει ως «κινητή βιβλιοθήκη της τοπικής ιστορίας μας» και από τότε έχει επιβεβαιώσει πάρα πολλές φορές τον χαρακτηρισμό αυτόν. Στον κ. Πάντα μαζί με τα συγχαρητήριά μου για το πόνημά του αυτό, απευθύνω και μια έκκληση: Μή στερήσεις τον τόπο μας κανένα απ' τους θησαυρούς της ιστορίας του που κατέχεις. Έστω και χειρόγραφα, άφησε όλες τις πολύτιμες πληροφορίες που κατέχεις κληρονομιά και παρακαταθήκη στα εγγόνια σου και στις επόμενες γενιές.

[<http://vatera.gr/platanos>]

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΥΦΙΔΑΣ



Για κείνους που δεν το ξέρουν, η Νυφίδα έχει τοπικό Σύλλογο. Απ' ό,τι φαίνεται, μέσα στις δραστηριότητές του είναι να κάνει και εκδρομές. Σε μια απ' αυτές τις εξορμήσεις μέσα στο νησί, βγήκε κι αυτή η φωτογραφία, από τον νεαρό Νώντα, εγγονό της Μαριγούλας Αλάνη-Καμινέλλη.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 1

σπασης από τον τόπο των παιδικών βιωμάτων. Έπρεπε να μαζεύει και να παρηγορεί με τις συνάξεις του τους ξεριζωμένους εσωτερικούς μετανάστες, χαρίζοντάς τους, όταν βρίσκονταν όλοι μαζί, την ψευδαίσθηση πως δεν χάθηκαν μέσα στο ανοικονόμητο χάος της νέας τους πατρίδας.

Αυτές οι σκέψεις θα έπρεπε να πρυτανεύουν στο μυαλό κάθε Πολιχνιάτη και με αυτές να ρυθμίζει τη συμπεριφορά του απέναντι στο σύλλογο. Φαίνεται όμως ότι υπάρχουν και διαφορετικές, τις οποίες -παρά τις φιλότιμες προσπάθειές μας- δεν καταφέραμε να διαφοροποιήσουμε. Το πιο οφθαλμοφανές παράδειγμα αυτής της θέσης -παράπονό μας- είναι η απόσταση που κρατούν οι νέοι μας.

Η ανανέωση είναι φυσικός κανόνας για τη συνέχεια. Η έλλειψή της φέρνει το τέλος. Το τέλος του συλλόγου μας δίχως την ανανέωση θα είναι αναπόδραστο. Η γενιά που σήμερα μαζεύεται στο σύλλογο, αργά ή γρήγορα θα αποχωρήσει. Είναι ανάγκη λοιπόν οι νέοι μας να τον πλαισιώσουν, να τον πάρουν σιγά-σιγά στα χέρια τους, να τον ανανεώσουν, να του δώσουν νέες φρέσκιες κατευθύνσεις, να ανοίξουν καινούργιους ορίζοντες. Ποιός θα τους πείσει;

Οι δικαιολογίες για την απόσταση που κρατούν είναι πολλές, ίσως και λογικές, παραδεκτές, πραγματικές. Ωστόσο είναι δικαιολογίες. Οι ανάγκες της ζωής, η οικογένεια, η δουλειά, οι σπουδές δεν τους αφήνουν ελεύθερο χρόνο; Κατανοητό. Δε γίνεται πιστευτό όμως πως δεν υπάρχει καθόλου ελεύθερος χρόνος. Εξάλλου, δεν είναι απαραίτητο να χτυπούν κάρτα σε όλες τις εκδηλώσεις. Είμαστε πολλοί, πάρα πολλοί, έτσι που μια-δυο φορές το χρόνο να εμφανίζεται κανείς, ο σύλλογος πάντα γεμάτος θα είναι. Ο ισχυρισμός πάλι πως οι νέοι δεν έχουν βιώματα από το χωριό κι έτσι θεωρούν το σύλλογο παρωχημένη κατάσταση, δεν ευσταθεί. Οι πολλοί από τους νέους μας έζησαν στο χωριό, έχουν τις αναμνήσεις τους, έχουν τις παρέες τους, χάρηκαν τα καλοκαίρια τους.

Δεν είναι λοιπόν αυτός ο μόνος λόγος, που κρατούν αποστάσεις. Κάτι άλλο συμβαίνει, που δεν γίνεται αντιληπτό. Ας ελπίσουμε πως το νέο Δ.Σ. θα τα καταφέρει καλύτερα.

Πιστεύουμε πως στη διετία που πέρασε, ο σύλλογος λειτουργήσε ικανοποιητικά, με αρκετό κόσμο στις εκδηλώσεις μας. Το πρόβλημα όμως δεν είναι αριθμητικό, αλλά κοινωνικά ποιοτικό. Λίγες φορές φαινόταν καινούργιος κόσμος και προπάντων νέος κόσμος. Σε αυτό το σημείο δείχνει να υστέρησε το απερχόμενο Δ.Σ. και σε αυτό πρέπει να επικεντρωθεί το διάδοχο.

Ιδιαίτερα μαθήματα

Η Ψαράκη Αγγελική, πτυχιούχος του Αμερικανικού Κολλεγίου (Marketing) και καθηγήτρια Ισπανικών, παραδίδει ιδιαίτερα κατ' οίκον. Τηλέφωνο: 6979 154685

Μαρία Κοπελιά - Τσολάκη Ειδική Παθολόγος

Υπ. Διδάκτωρ Ιατρ. Σχολής Παν. Αθηνών
Παθολόγος Γ' Παθολ. Κλιν. Νοσ. ΥΓΕΙΑ
ΝΟΣ. ΥΓΕΙΑ: ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 4, ΜΑΡΟΥΣΙ
ΤΗΛ. 210 6867119 Κιν.: 6937 574793

Ηλίας Ι. Τσολάκης Ειδικός Καρδιολόγος

Διδάκτωρ Ιατρ. Σχολής Παν. Αθηνών
Επιμελητής Β' & Γ' Καρδιολογικής Κλιν.
ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ :
ΔΙΣΤΟΜΟΥ 5-7, ΜΑΡΟΥΣΙ
ΤΗΛ. 210 6198100 εσωτ.2597 , 210 6862157, Κιν.: 6944 269977

ΚΕΝΤΡΟ ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ & ΥΠΕΡΗΧΩΝ

Γ. Βουμβάκης - Π. Χαχάλης
(8-12 π.μ. - 5-8.30 μ.μ.)
Π. Τσαλδάρη 19 & Καλαμών 1
Περιστερί, Τηλ.: 210 57.55.444

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΑΒΒΑΣ Δερματολόγος - Αφροδισιολόγος τ. ιατρός Νοσ. Α. Συγγρός

ΔΙΑΘΕΡΜΟΠΗΞΙΑ - ΧΗΜΙΚΑ PEELING
Μεγ. Αλεξάνδρου 10 - Δάφνη - Πλ. Καλογήρων
Τηλ. Ιατρ. 2109765200, Οικ. 210 9352363
κιν. 6936 735600 - ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

ΑΛΙΚΗ ΤΖΙΜΑ-ΚΑΤΑΤΡΙΩΤΟΥ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Ιπποκράτους & Καλλιδορίου 6,
Αθήνα 114 72.
Τηλ. 210 33303151, 3390041-2,
Fax:2103303171 • Κιν. 6974430581

ΓΙΑΤΙ;

Αν και η καταγωγή μου δεν είναι απ' τον Πολιχνίτο, παντρεμένη τόσα χρόνια με τον Στερούλη, αγάπησα το χωριό και το θεώρησα δεύτερη πατρίδα μου. Αγάπησα τη γειτονιά, τη Ραλλίτσα Πανταζή, το Θωμά με τα μπακαλικά του. Εκτίμησα το πηγαίο γέλιο τους, τη βαθείά τους καλωσύνη, την καλοπροαίρετη κριτική τους. Παράλληλα, διέκρινα και ξεχώρισα ανθρώπους που, κατά τη κρίση μου, αξίζουν πολλά.

Ένας απ' αυτούς είναι ο Στρατής Πάντας. Ξέρει τον καθένα μας, ξέρει για τον καθένα μας, έχει τεκμηριωμένη άποψη και ποτέ δεν άκουσα απ' το στόμα του κουβέντα κακιά.

Ηταν, λοιπόν, χαρά και τιμή για μας, όταν μας τηλεφώνησε να μας χαρίσει το βιβλίο του «ΓΙΑΤΙ;». Το διάβασαμε όλοι, με πολλή προσοχή. Οι έννοιες ήταν αβίαστα κατανοητές, και μέσα στις γραμμές του βιβλίου και από το ύφος του «τάχα συγγραφέα», διακρίνεται η ευαισθησία, το μεράκι, η ταπεινότητα και το ήθος του, που σε όλους μας βέβαια είναι γνωστό από τα άρθρα του, που πάντα κοσμούσαν τις στήλες της εφημερίδας μας.

Πόσα μηνύματα, αλήθεια, αφήνει στον αναγνώστη το ημερολόγιο του Γιώργου; Τρόποι ζωής, τρόποι σκέψης, ηθικές αξίες, φρονήματα. Τι να πούμε για τη λεπτομερή περιγραφή του πολέμου, τις ανατριχιαστικές και φρικιαστικές σκηνές, τα αποτρόπαια γεγονότα, τα οποία, όμως, δεν παύουν να αποτελούν την αλήθεια της Ιστορίας μας!

Και τέλος ο «επίλογος». Σελίδες γραμμένες με τόση λογική, μα και τόσο συναίσθημα. Αναφορά στην πικρή πραγματικότητα της ζωής, στις τραγικές συγκυρίες και συμπτώσεις, στις χαρές και τις λύπες που εναλλάσσονται στο πέρασμα των χρόνων και ο κλασικός προβληματισμός «γιατί οι ισχυροί της γης σπέρνουν όλεθρο και θάνατο στον κόσμο».

Θέλω να ευχαριστήσω τον Στρατή Πάντα, που μόχθησε για χρόνια πολλά για «τούτη την εξιστό-

ρηση», γιατί μέσα απ' αυτήν δεν τιμάται μόνον, επάξια, ο εύελπς Γεώργιος Κουβελίδης, αλλά προβάλλονται έμμεσα ο Χριστιανισμός, η φιλοπατρία, η αυτοθυσία, το φιλότιμο, η πατριωτική ευαισθησία, χαρακτηριστικά του Έλληνα, που δύσκολα σήμερα πια συναντώνται.

Αν και οι καιροί μας, προσφέρονται για τέτοιου είδους σκέψεις και συλλογισμούς και απορίες για αδικίες και παραπλάνηση, για αδιαφορία και ασυδοσία, για έλλειψη ευθιξίας, αξιοπρέπειας και συνέπειας, ας σκεφθούμε όλοι και ας στοχασθούμε ο καθένας μας ξεχωριστά, πως αν η ψυχή μας και ο λογισμός μας λειτουργήσουν «ανθρώπινα», ο κόσμος μας θα γίνει «όμορφος κόσμος, ηθικός, αγελικά πλασμένος», - κατά τους στίχους του ποιητή -, η κοινωνία μας ευπρεπέστερη και οι ηθικές αξίες της ζωής θα αναφανούν και πάλι.

Μαρία Κωστομοίρη

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Το λουλούδι της Αυγής

Ένα λουλούδι εκοίταξα στον κάμπο μια φορά
κι η σκέψη μου πανήθηκε πιο πέρα μακριά
καθώς το κοιτάξα σιγητό, χορό σαν νάχε στήσει
κι όλα τα άνθη του μεμιάς ήθελε να τ' ανθίσει.

Μικρό λουλούδι ευωδιαστό, μεθύσι είναι η νιότη
κι η μυρωδιά σου που σκορπά, τριγύρω πρώτη-πρώτη.
Κράτα για λίγο τη χαρά, γιατί θα στη ρουφήξουν
κι οι πόθοι σου οι αμέτρητοι στη λάσπη θα σε ρίξουν.

Τι όμορφο πούν' η αυγή αυτό το λουλουδάκι
μην το μαράνεις ξερασιά, δώστου αθάνατο νερό
για να μπορέσει να σταθεί, σαν φτάσει το βραδάκι.

Όλη τη μέρα στο βοριά, που ίσως το χτυπήσει
τα φύλλα του θα τσακιστούν. Ίσως και μερικά κοπούν.
Μα σαν νερό έχει η ρίζα, πάλι θε να ξαναστηθούν
όμορφα και καμωτά, στον ήλιου την αχτίδα.

ΜΑΡΙΑ ΑΤΣΙΚΜΠΑΣΗ-ΛΕΟΝΤΗ

Αχείμαστος Κωνσταντίνος
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
UNIVERSITA LA SAPIENZA DI ROMA
8ης ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 13, ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΤΗΛ. 22510 22423, 6972829486
e-mail: acheimastos@teemail.gr

ΜΑΡΙΝΑ Θ. ΤΟΥΝΤΑ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Πτυχιούχος Νομικής Σχολής
Πανεπιστημίου Αθηνών
Σουφλίου 9, Αθήνα, Τ.Κ. 11527
ΤΗΛ: 210 7708451, ΚΙΝ: 6972 892918
e-mail: marinatounta@yahoo.gr

Αισθητικές Αποκαταστάσεις Λεύκανση Δοντιών

ΠΕΛΗ Γ. ΓΕΩΡΓΗ D.M.D
Αισθητική Οδοντιατρική
Tufts University of Boston USA
ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ 26, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ. 210 6913631

• Μελέτες • Επιβλέψεις Οικοδομών

ΣΤΕΛΛΑ Γ. ΣΤΑΥΡΙΝΟΥ
Διπλ. ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
Αποφ. Πανεπιστημίου Πατρών
ΑΝΩ ΧΑΛΙΚΑΣ - ΜΥΤΙΛΗΝΗ
Τηλ. 22510 48021, Κιν. 6942 971844

πωλείται οικία

Πωλείται δίπατο σπίτι 67 τμ με οικόπεδο 70 τμ και καινούργια κεραμοσκεπή, στην περιοχή Τσίγκος Πολιχνίτου.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τον Πάρη Αγριόγιαννο, τηλ. 6978 145603.

SUNDAY'S GASTRONOMY CATERING

Χαρίλαος Κατρακάζας
Executive Chef

Κινητό: 6944885536

ΑΦΟΙ ΣΤΕΝΙΩΤΗ Ο.Ε. • Ιωλκού & Μαγνησίας 51
Αχαρνές, Τ.Κ. 136 71

Τηλ: 210 8540444, 210 2448707
Φαξ: 210 8540434

e-mail: sundayscatering@gmail.com
Ιστοσελίδα: <http://www.sundayscatering.gr>



Ταξιδεύοντας με τον Σύλλογό μας

Εκδρομή στην Ορεινή Ναυπακτία (17-18 /11/2012)

Της
ΜΑΙΡΗΣ
ΜΟΥΖΑ-ΧΙΩΤΟΥ

Ένα βροχερό πρωινό του Νοέμβρη, κάμποσοι Πολιχνιάτες με τα βαλιτσάκια τους άρχισαν να μαζεύονται έξω από την εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας, στα Πατήσια. Ανυπόμονοι να ξεκινήσουν ακόμα μια χειμερινή εξόρμηση, μακριά από την Αθήνα, να ξεφύγουν έστω και για λίγο, μακριά από τα καθημερινά προβλήματα τους.

Προορισμός η ορεινή Ναυπακτία. Ένας μοναδικός πράγματι προορισμός. Ένας συνδυασμός φυσικής ομορφιάς, ηρεμίας και γραφικότητας, που μόνο ένα ορεινό χωριό -και ειδικά ένα ελληνικό ορεινό χωριό- μπορεί να προσφέρει.

Μια μικρή στάση για καφέ μετά το Ρίο-Αντίρριο και νάμαστε στον δρόμο για τη Λίμνη Τριχωνίδα που θεωρείται η μεγαλύτερη της Ελλάδας, έκτασης 958 τμ. και 58 μ. βάθος. Στη λίμνη έχουν παρατηρηθεί περισσότερα από 200 είδη πουλιών και έχουν φιλοξενηθεί 25 είδη ψαριών. Στις δε όχθες της υπάρχουν πευκοφόρα δάση.

Εμείς μείναμε για φαγητό στον οι-

κισμό της Βαρειάς και απολαύσαμε τον καφέ μας και την υπέροχη θέα της λίμνης, στο Πετροχώρι. Το βράδυ φτάσαμε στο Αγρίνιο όπου θα περ-

χλμ από τη Ναύπακτο και μια διαδρομή πάνω από μιάμιση ώρα λόγω στροφών, σε υψόμετρο 1080 μ. Θεωρείται το πιο ζωντανό χωριό της περιοχής, έδρα του Δήμου Αποδοτίας, που έως το 1928 λεγόταν Μεγάλη Λομποτινά.

Η απουσία των καλλιεργήσιμων εκτάσεων, η ανυπαρξία του εμπορίου και χωρίς κάποια σπουδαία τέχνη να εξασκήσουν, έκαναν τους Κραβαρίτες φτωχικό πληθυσμό. Και πολλές φορές αν-

τικείμενο σάτιρας, ιδιαίτερα μετά την κυκλοφορία του βιβλίου του Α. Καρκαβίτσα "Ο ζητιάνος".

Ωστόσο, τώρα η περιοχή έχει τόσο αναπτυχθεί τουριστικά που πιστεύω οι κάτοικοι δεν έχουν πλέον σχέση με τους ήρωες του Καρκαβίτσα.

Το απόγευμα ξεκίνησε η επιστροφή των Πολιχνιατών στην Αθήνα, με λίγο περισσότερο κουράγιο να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα και την καθημερινότητά μας, αφού και αυτή η έξοδος των Αθηναίων-Πολιχνιατών πιστεύουμε πως είχε επιτυχία.

Καλή συνάντηση στην επόμενη απόδραση.



Η ΛΙΜΝΗ ΤΡΙΧΩΝΙΔΑ



ΟΡΕΙΝΗ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑ

νούσαμε την βραδιά και φυσικά θα κάναμε και το μικρό μας παρτάκι σε χώρο του ξενοδοχείου.

Το πρωί της Κυριακής ξεκινήσαμε την απόδρασή μας στα Κράβαρα, όπως λέγεται η ορεινή Ναυπακτία, σλαβική λέξη που σημαίνει βοϊδολίβαδο. Νότια της Πίνδου, βό-

ρεια του Μόρνου και εκατέρωθεν του ποταμού Ευήνου. Μια περιοχή 45 χωριών, μακριά από τα αστικά κέντρα.

Προορισμός μας η Άνω Χώρα, 58



Ο σεφ μας προτείνει Τα λιόκαφτα

Κρεμασμένα σε γερή κλωστή από τις ουρίτσες τους κρέμονταν στα ανοιχτά παράθυρα του Πολιχνίτου τα λιόκαφτα.

Όταν γινόταν η κατεβασία, διάλεγαν μεγάλα και φρέσκα μπαρμπούνια για να τα κάνουν λιόκαφτα.

Ας γνωρίσουμε τον τρόπο παρασκευής τους.

Τα καθάριζαν από τα λέπια αλλά δεν άνοιγαν τη κοιλιά τους. Με κοφτερό και μυτερό μαχαίρι ξεκινώντας από το κεφάλι και κατεβαίνοντας στη ραχοκοκαλιά τα άνοιγαν μέχρι την ουρά χωρίς να τη κόψουν.

Έβγαζαν στη συνέχεια με προσοχή τα έντερα και τα σπάραχνα αφήνοντας το συκτάκι. Τα έπλεναν καλά και τα άφηναν να στραγγίσουν, μετά άπλωναν σε ένα ταψί και έβαζαν αλάτι, πιπέρι, ρίγανη, κύμινο, κανέλα. Τα καρυκεύματα και μυρωδικά ήταν επιλογή του καθενός.

Τα έδεναν από τις ουρίτσες τους με χοντρό σπάγκο και τα κρεμούσαν στο σίδερο, που είχαν τα παράθυρα στα σπίτια του χωριού, τη νύχτα, που δεν κινδύνευαν από τις μύγες.

Το πρωί τα έπαιρναν μέσα για να τα απλώσουν πάλι το επόμενο βράδυ.

Το μυστικό για να γίνουν καλά ήταν να τα φτιάξουν όταν φυσούσε βοριάς για να τραβήξουν γρήγορα και εύκολα. Με το νοτιά δεν γίνονται καλά.

Και σήμερα τα φτιάχνουν πολλές νοικοκυράδες στο χωριό μας. Είναι πεντανόστιμα και μοσχομυρίζει ο τόπος όταν τα ψήνουμε.

Μπορούμε να τα φτιάξουμε και με άλλα ψάρια μεγάλα και ψυχάτα όπως είναι τα κεφαλόπουλα, οι μπάφες, τα κοκκάλια και άλλα.

Επίσης μπορούμε να τα αποθηκεύσουμε μέσα σε πλαστική μεμβράνη στη κατάψυξη για δύο με τρεις μήνες ή να τα ψήσουμε αμέσως προσέχοντας να μην ξεροψηθούν.



Τα μτζηθρουπάρια

Ένα εύκολο και πολύ νόστιμο επιδόρπιο της παλιάς εποχής ήταν τα Μτζηθρουπάρια. Η μυτλήθρα υπήρχε σχεδόν σε όλα τα σπίτια του χωριού και οι Πολιχνιάτισσες μαστόρισσες στο άνοιγμα του φύλλου που χρειάζονταν για να γίνουν.

Ας δούμε πώς τα έφτιαχναν:

Υλικά για το φύλλο

3,5 κούπες τσαγιού νερό χλιαρό
2/3 κούπας ελαιόλαδο
2 φακελάκια μπέκιν πάουντερ
1 κοφτό κουταλάκι του γλυκού αλάτι

Αλεύρι όσο πάρει ώστε να γίνει μαλακή η ζύμη και να μπορεί να ανοίξει.

Υλικά για τη γέμιση

2 κεφάλια μυτλήθρα
2 αυγά
4 κουταλιές της σούπας ζάχαρη
Λίγη κανέλα

Άνοιγε το φύλλο η κυρά Μαριγώ, το έκοβε σε σχήμα τετράγωνο και έβαζε μία κουταλιά της σούπας από τη γέμιση. Τα τύλιγε φέρνοντας τη κάθε μύτη του τετραγώνου προς το κέντρο του κομματιού, προσέχοντας να κλείσει καλά μέσα τη γέμιση.

Εκτέλεση

Έβαζε το ελαιόλαδο στο τηγάνι, μετά το τηγάνι στη φωτιά και περίμενε να ζεσταθεί. Μόλις συνέ-

Παραλλαγή της κυρά-Κατερίνας

Υλικά

Ζύμη: 1 2/3 κούπα νερό χλιαρό, 1/3 κούπα ελαιόλαδο, 1 φακελάκι μπέκιν, αλεύρι όσο πάρει για να γίνει μαλακή και να ανοίγει

Γέμιση: 1 κεφάλι μυτλήθρα, 1 αυγό, 2 κουταλιές της σούπας ζάχαρη, λίγη κανέλα

Σιρόπι: 1 κούπα νερό, 1 κούπα ζάχαρη (αραιό σιρόπι)

Εκτέλεση

Σήμερα η κυρία Κατερίνα Κάγκλη-Πατατούκου τα τυλίγει όπως τα πουράκια και τα ψήνει σε μέτριο φούρνο για μισή ώρα περίπου.

Όταν τα βγάζει, τα ραντίζει με ανθόνερο και ρίχνει μία κουταλιά σιρόπι στο καθένα. Μόλις το απορροφήσουν, τα περνάει από άχνη ζάχαρη.

Και αυτά είναι εξίσου νόστιμα με τα πρώτα.

Η παραπάνω συνταγή υπόκειται σε πνευματικά δικαιώματα.

ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΟΡΕΞΗ-ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

ΚΑΤΡΑΚΑΖΑΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ
EXECUTIVE CHEF
SUNDAYS CATERING

Σπύρος Καλημέρης

Ψυχίατρος Ψυχοθεραπευτής
Λεωφόρος Κηφισίας 125-127, Αθήνα
Εμπορικό κέντρο «Κόσμος», 5ος όροφος,
Τηλέφωνο/φας: 2130248566
Κινητό: 6973389212
e-mail: spiroskalimeris@gmail.com

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΙΡΑΣΓΕΝΤΗ

Χειρουργός - Οφθαλμίατρος

Λ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 19 - ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ - Γραφείο 12
ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΗΛ.: 2310 695065 • FAX: 2310 447354
Κιν. 69 6623181 • E-mail: sandk@otenet.gr

► Τί είναι πολιτική

Ένα δωδεκάχρονο παιδάκι βλέποντας τις ειδήσεις ρωτάει τον μπαμπά του:

- Μπαμπά, τί είναι η πολιτική;

Ο πατέρας, που είναι φανερά ικανοποιημένος που ο γιος του δείχνει σημαδία ωρίμανσης, του απαντάει με ένα παράδειγμα:

- Κοίταξε παιδί μου... Μια χώρα είναι σαν μια οικογένεια. Πάρε για παράδειγμα τη δική μας.

Η μαμά, είναι σαν την κυβέρνηση, κανονίζει τα πάντα μέσα στο σπίτι.

Εγώ, ο πατέρας, είμαι σαν το μεγάλο κεφάλαιο, στηρίζω την οικονομία του σπιτιού.

Η υπηρέτρια, είναι σαν την εργατική τάξη, κάνει όλες τις εργασίες που πρέπει να γίνουν.

Εσύ, είσαι η κοινή γνώμη που παρατηρεί τα όσα συμβαίνουν γύρω της.

Τέλος, το μωρό που έχουμε συμβολίζει το μέλλον της χώρας.

Σκέψου τα όλα αυτά το βράδυ, και αύριο θα συζητήσουμε για τα συμπεράσματα που έβγαλες, εντάξει;

- Εντάξει μπαμπά, απαντάει ο μικρός, και σκεφτικός πηγαίνει στο κρεβάτι του.

Στη διάρκεια της νύχτας και ενώ σκεφτόταν τα σοφά λόγια του πατέρα, ακούει κλάματα από την κούνια του μωρού. Σηκώνεται πάνω, πλησιάζει την κούνια και βλέπει ότι το μωρό έχει λερωθεί.

Πηγαίνει στην κρεβατοκάμαρα να το πει στην μητέρα του, ανοίγει την πόρτα και βλέπει μόνο τη μαμά του στο κρεβάτι να κοιμάται. Ο πατέρας άφαντος! Τον πιάνει πανικός!

Από την μισάνοιχτη πόρτα του δωματίου υπηρεσίας, ακούει ύποπτους

Ιδιαίτερα μαθήματα

Η Ψαράκη Αγγελική, πτυχιούχος του Αμερικανικού Κολλεγίου (Marketing) και καθηγήτρια Ισπανικών, παραδίδει ιδιαίτερα κατ' οίκον.
Τηλέφωνο: 6979 154685

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Πωλείται αγρόκτημα 2,5 στρεμμάτων με πηγάδι, στη θέση Αρά στη Σκάλα Πολιχνίτου. Πληροφορίες: Μάγρας Ιωάννης, 6973 604823. 2102718550, /2779360, / 52863767.

θορύβους... Πλησιάζει, κοιτάει και βλέπει τον πατέρα του με την υπηρέτρια στα τέσσερα! Κάγκελο ο πιστορίκος!!!

->Τί να κάνω;», σκέφτεται, «να ξυπνήσω την μαμά; θα δει τον μπαμπά με την υπηρέτρια. Να διακόψω τον μπαμπά; Ντρέπομαι. Και ποιος θα αλλάξει το μωρό;;;, εγώ δεν ξέρω να το κάνω...»

Αποφασίζει, λοιπόν, να κάνει την πάπια και πάει για ύπνο. Το επόμενο μεσημέρι, μετά το φαγητό, λέει ο πατέρας στον γιο:

- Λοιπόν; Σκέφτηκες αυτά που σου είπα εχθές;
- Ναι πατέρα, τα σκέφτηκα.
- Και τί συμπέρασμα έβγαλες;
- Όταν η κυβέρνηση κοιμάται, το μεγάλο κεφάλαιο πηδάει την εργατική τάξη, η κοινή γνώμη αδιαφορεί και το μέλλον της χώρας είναι βυθισμένο στα σκατά !!

Υ.Γ. Ας ελπίσουμε ότι όπως το μωρό μεγαλώνοντας θα αυτοεξυπηρετείται και θα είναι καθαρό, έτσι θα γίνει και με το μέλλον της χώρας μας.

Επιμέλεια: Κατερίνα
Παλαιολόγου- Νικέλλη

ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΚΟΥΣΚΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟ TRIPLEX ΚΑΡΔΙΑΣ
HOLTER ΡΥΘΜΟΥ ΚΑΙ ΑΡΤΗΡ. ΠΙΕΣΗΣ
ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ ΣΕ ΚΥΛΙΟΜΕΝΟ ΤΑΠΗΤΑ
ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΟΝΙΜΩΝ ΒΗΜΑΤΟΔΟΤΩΝ
ΚΑΒΕΤΣΟΥ 44 (ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ)
ΜΥΤΙΑΝΗ
ΤΗΛ. 22510-47447, ΚΙΝ. 693-2580123

ΣΤΡΑΤΟΣ Π. ΠΟΥΜΠΡΟΣ D.D.S. M.S.

Ειδικός Ορθοδοντικός
Ειδικευμένος στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, (UCLA) ΗΠΑ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ
Πολυτεχνείου 32, 141 22 Ν. Ηράκλειο
Τηλ.: 210 28 41 582

ΚΩΦΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΟΛΩΝΟΣ 25 - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3625596 - 210 3623798

ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Πανταζής Γιώργος
Πολιχνίτος Λέσβου
Τηλ. 22520 42275, κιν. 6976 037588

ΞΥΛΟ & ΤΕΧΝΗ

ΚΟΥΣΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ & Υιός

ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ • ΕΠΙΠΛΑ ΜΠΑΝΙΟΥ • ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ
• ΠΟΡΤΕΣ • ΠΑΡΑΘΥΡΑ • ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ • ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

Σουλίου 16 Αγ. Δημήτριος, 17342 Αθήνα
• Τηλ. 210 9756231, 210 9757428
Fax: 210 9731220, κιν. 6945 8559896

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΚΩΣΤΑΣ Σ. ΤΑΞΕΙΔΗΣ
Πολιχνίτος Λέσβου
Εξυπηρέτηση καθ' όλο το 24ωρο
Τηλ Γραφείου: 22520 42002
Αθηνών: 210 9768835
Κιν. 6944 330572, 6948 530118

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΚΤΙΡΙΩΝ - ΓΡΑΦΕΙΩΝ &
ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
Χρήστος Φράγκος
ΤΗΛ. 210 577 43 63
Κιν.: 6948 538 615,
6940 115483

ΚΕΝΤΡΟ ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ & ΥΠΕΡΗΧΩΝ

Γ. Βουμβάκης - Π. Χαχάλης
(8 - 12 π.μ. - 5 - 8.30 μ.μ.)
Π. Τσαλδάρη 19 & Καλαμών 1 • Περιστέρι
Τηλ.: 210 57-55-444

ΟΠΩΣ ΕΠΙΒΑΛΛΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΟΔΗΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΔΙΑΣΥΝΟΡΙΑΚΗ ΥΓΕΙΑ»

«Αγώνας δρόμου» για την πιστοποίηση των ιαματικών νερών

"Αγώνα δρόμου" έχει ξεκινήσει, το τελευταίο διάστημα η Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση Λέσβου (ΑΔΕΛ) για την αναγνώριση και την εξασφάλιση της λειτουργίας των πηγών του νησιού μας.

Οι 6 θερμές πηγές του νησιού (στην Θερμή, την Εφταλού, τον Πολιχνίτο, το Λισβόρι και τον κόλπο της Γέρας) θα πρέπει να εξασφαλίσουν άδειες λειτουργία ως το τέλος του έτους από τον ΕΟΤ, που αποτελούν προϋπόθεση για την περαιτέρω αξιοποίησή τους.

Για τον λόγο αυτό βρέθηκε στο νησί μας το προηγούμενο διήμερο ο Πρόεδρος του Συνδέσμου, Ζήσης Αγγελίδης και μετείχε σε σύσκεψη του Διοικητικού Συμβουλίου της ΑΔΕΛ για τις ενέργειες που πρέπει να γίνουν με ταχύτατους ρυθμούς, ώστε να μην κινδυνεύσουν οι φυσικοί ιαματικοί πόροι που προσελκύουν κάθε χρόνο σημαντικό αριθμό τουριστών. Ο κ. Αγγελίδης δήλωσε αισιόδοξος ότι η ΑΔΕΛ και ο Δήμος θα προλάβουν μέχρι το τέλος του χρόνου να ολοκληρώσουν τις διαδικασίες που απαιτούνται για την περαιτέρω αξιοποίηση των θερμών πηγών και την ανάπτυξη της εναλλακτικής αυτής μορφής τουρισμού.

Η ανάγκη να πιστοποιηθούν οι 6 ιαματικές πηγές της Λέσβου (και 105 σε όλη την Ελλάδα) προκύπτει από την επικείμενη ψήφιση νομοσχεδίου, που προβλέπει την συμμόρφωση της χώρας μας στην ευρωπαϊκή οδηγία για την "Διασυννοριακή υγεία".

Σύμφωνα με αυτή, οι θερμές πηγές πρέπει να αναγνωριστούν επίσημα από τον ΕΟΤ, αφού προηγηθούν μελέτες σε όλα τα επίπεδα, αναλύσεις και έλεγχοι των νερών μέχρι τον Οκτώβριο του 2013. Η ΑΔΕΛ έχει ξεκινήσει αυτές τις διαδικασίες από τον προηγούμενο μήνα για τις πηγές της Θερμής, του Πολιχνίτου (2), του Λισβόριου, της Εφταλούς και του κόλπου της Γέρας. Σ' αυτή την φάση γίνεται η αναγνώριση των πηγών με την εκπόνηση μελετών και την σύνταξη φακέλων που θα υποβληθούν στον ΕΟΤ. Το επόμενο στάδιο είναι να εκδοθούν από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού οι άδειες λειτουργίας, όπως προβλέπεται από τον ευρωπαϊκό νόμο.

Αξιοποίηση των φυσικών πόρων

Σε δηλώσεις του ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Ιαματικών



Πηγών επεσήμανε ότι το νέο αυτό καθεστώς που θα ισχύσει στην λειτουργία των ιαματικών πηγών ανοίγει νέες προοπτικές ειδικά για τη Λέσβο, που διαθέτει σημαντικούς, φυσικούς ιαματικούς πόρους. «Το νησί σας έχει το προνόμιο να διαθέτει αυτό τον πλούτο που μπορεί να παίξει σημαντικό ρόλο στην τοπική οικονομία. Η αναγνώριση των πηγών και της υδροθεραπείας ως πρωτοβάθμια φροντίδα, όπως προτάζει η ευρωπαϊκή οδηγία, μπορεί να ανοίξει νέες προοπτικές για την ανάπτυξη της εναλλακτικής αυτής μορφής τουρισμού και πιστεύω ότι η Διοίκηση της ΑΔΕΛ και ο Δήμος θα καταφέρουν να πάρουν τις πολυπόθητες άδειες μέχρι το τέλος του χρόνου», τόνισε ο κ. Αγγελίδης.

Από την πλευρά του ο Πρόεδρος της ΑΔΕΛ, Αριστείδης Ταξείδης επεσήμανε: «Έχουμε κατανοήσει την σπουδαιότητα των ιαματικών πηγών για την τουριστική ανάπτυξη και την προσέλκυση ξένων επισκεπτών. Γι' αυτό και έχουμε δώσει τεράστια βαρύτητα σ' αυτές τις διαδικασίες αναγνώρισης και προχωράμε με προσεκτικά βήματα. Έχουμε συνάψει σύμβαση με Χημικό Εργαστήριο, όπου αναθέσαμε τις μελέτες και τις αναλύσεις και σύντομα θα έχουμε τα αποτελέσματα». Το οικονομικό κόστος για τους ελέγχους πιστοποίησης ανέρχεται στις 2.500 ευρώ για κάθε πηγή, ενώ 50.000 ευρώ περίπου θα διατεθούν συνολικά για τις εξειδικευμένες αναλύσεις που αφορούν στη ραδιενέργεια».

Τέλος, ο Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου και της ΑΔΕΛ, Παναγιώτης Ζαφειρίου, ανέφερε ότι ήδη έχει ολοκληρωθεί το 75% των ενεργειών που πρέπει να γίνουν για την αναγνώριση και την πιστοποίηση των πηγών, ενώ υπογράμμισε την συνδρομή του κ. Αγγελίδη σ' αυτή την προσπάθεια. «Ευχαριστούμε θερμά τον Πρόεδρο του Συνδέσμου για την πολύτιμη βοήθεια του στην διεκπεραίωση αυτών των διαδικασιών και για το γεγονός ότι στέκεται δίπλα μας σε ό,τι χρειαστούμε. Την Παρασκευή θα πραγματοποιηθεί συνεδρίαση τον Δ.Σ. στη Θεσσαλονίκη για το κρίσιμο αυτό ζήτημα και θεωρώ ότι θα καταφέρουμε να λάβουμε την πιστοποίηση για τις πηγές μας μέχρι τον Οκτώβριο».

Εκσυγχρονίζεται η αλυκή Πολιχνίτου

Σε επένδυση εκσυγχρονισμού της αλυκής Πολιχνίτου θα προβεί το αμέσως επόμενο διάστημα η εταιρεία «Ελληνικές Αλυκές», που σε μία προσπάθεια μείωσης του κόστους και αύξησης της παραγωγής του συνόλου των ελληνικών αλυκών, έχοντας και τη σχετική οικονομική ρευστότητα, προχωρά σε μια σειρά από παρόμοια έργα, όπου χρειάζονται.

Σε αυτά περιλαμβάνονται και βελτιώσεις στις υποδομές της σχετικά καινούργιας αλυκής Καλλονής, που θα διασφαλίσουν καλύτερες συνθήκες εργασίας για το προσωπικό. Άλλωστε, όπως δήλωσε ο πρόεδρος της «Ελληνικές Αλυκές Α.Ε.» μιλώντας στο «Ε», για να έχεις το αποτέλεσμα που προσδοκάς σε έσοδα, πρέπει να επενδύσεις στο αλάτι.

Η Λέσβος φιλοξένησε το διοικητικό συμβούλιο της «Ελληνικές Αλυκές Α.Ε.», που συνεδρίασε στο Δημοτικό Κατάστημα της Αγίας Παρασκευής. Στο πρώτο μέρος της συνεδρίασης συμμετείχε και ο Δήμος Λέσβου, ενώ στη συνέχεια παρουσιάστηκαν τα σχέδια της εταιρείας για έργα-επενδύσεις στις αλυκές της Λέσβου.

Τα έργα

Το Δήμο στη συνεδρίαση εκπροσώπησε ο δήμαρχος, Δημήτρης Βουνάτσος, οι αντιδήμαρχοι Γιάννης Βατός, Βαγγέλης Γιαβάσης και Γιώργος Κυριαζής, καθώς και ο πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Αγίας Παρασκευής, Γιώργος Σαπναδέλης. Απ' το διοικητικό συμβούλιο της «Ελληνικές Αλυκές Α.Ε.» μετείχαν ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος, Νίκος Τσαρπατσάνης, ο δήμαρχος Μεσολογγίου, Παναγιώτης Κατσούλης, τα μέλη Πάυλος Αμνατιάδης και Λάμπρος Μπίσας, καθώς και ο εκπρόσωπος της αλυκής Καλλονής Παναγιώτης Χριστόφας.

Αλυκή Πολιχνίτου

Όπως μας είπε ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της «Ελληνικές Αλυκές Α.Ε.» Νίκος Τσαρπατσάνης, στα αμέσως επόμενα επενδυτικά σχέδια της εταιρείας είναι η βελτίωση του τρόπου μεταφοράς του αλατιού απ' τα «τηγάνια», στην περιοχή επεξεργασίας της αλυκής Πολιχνίτου, επένδυση που συνίσταται στην αντικατάσταση του υφιστάμενου εξοπλισμού μεταφοράς με καινούργιο. Ο κ. Τσαρπατσάνης εξήγησε ότι προωθείται ένας συνδυασμός τρόπων μεταφοράς με την αγορά φορτηγού και την εγκατάσταση μεταφορικών ταινιών. Ο νέος εξοπλισμός θα μειώσει το κόστος παραγωγής, θα βελτιώσει την ποιότητα και θα μειώσει τις απώλειες σε «ψιλό» αλάτι, που χάνεται τώρα με τη μεταφορά.

Η δυναμικότητα της αλυκής Πολιχνίτου, σύμφωνα με τα στοιχεία της εταιρείας, φτάνει τους 10.000 τόνους ετησίως. Τα προηγούμενα χρόνια είχε μειωθεί πάρα πολύ - κάτω απ' τους μισούς τόνους -, ενώ πέρυσι όπως είπε ο πρόεδρος υπήρξε πάρα πολύ καλή συγκομιδή, που ξεπέρασε τους επτά με οκτώ χιλιάδες τόνους.

Στην αλυκή Καλλονής, όπως προσέθεσε ο ίδιος, υπάρχει σχετικά σύγχρονος εξοπλισμός, 15ετίας, αλλά θα γίνει η κατασκευή ενός νέου υποστέγου κι άλλων μικρών τέτοιων παρεμβάσεων, σε μια προσπάθεια να βελτιωθούν οι συνθήκες εργασίας του προσωπικού.

Σε σχέση με την παραγωγή αλατιού στην περιοχή, η αλυκή της Αγίας Παρασκευής είναι η τρίτη πανελλαδικώς σε παραγωγή αλατιού, με ετήσια δυναμικότητα που φτάνει τους 40.000 τόνους και υπάρχει προοπτική με τις κατάλληλες επενδύσεις να αυξηθεί ακόμη και στους 60.000 τόνους.

Στην ίδια σύσκεψη, ο Δημήτρης Βουνάτσος ευχήθηκε συνέχιση της ανοδικής οικονομικής πορείας της δραστηριότητας των «Ελληνικών Αλυκών», οι οποίες αποτελούν σημαντικό αναπτυξιακό πόρο για τη Λέσβο, ώστε και από το μέρος να προκύψει οικονομικό όφελος για το Δήμο.

[ΕΜΠΡΟΣ, 12/2/2013]

Τέσσερα πράγματα
στον κόσμο έχουν την
μικρότερη αξία:

- η βροχή σε άγονη γη
- μια λάμπα στον ήλιο
- μια ωραία γυναίκα παντρεμένη με έναν τυφλό
- μια ευεργεσία σ' έναν αχάριστο.

Αραβική παροιμία

[ΣΥΛΛΟΓΗ: Κατερίνα
Παλαιολόγου-Νικέλλη]

ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΝΑΣ
Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΕΤΕΣ • ΕΠΙΒΛΕΨΕΙΣ
• ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΑΔΕΙΕΣ
ΜΥΤΙΛΗΝΗ • ΤΗΛ: 2251041409

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΣΑΡΙΖΟΓΛΟΥ
ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ Α1, Α2, Β1, Β2,
Sorbone C1, Sorbone C2
Τηλ. 6948 042772

TAXI ΚΡΗΤΙΚΟΣ

Κρητικός Γιώργος
τηλ. 6944 648899, 22520 41000
ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ

Εγκαίνια Δημοτικού ελαιοτριβείου Πολιχνίτου

Λειτουργεί ξανά μετά από 13 χρόνια

Την Κυριακή 17 Φεβρουαρίου 2013, το απόγευμα, έγινε η εκδήλωση των εγκαίνιων επαναλειτουργίας του Δημοτικού Ελαιοτριβείου Πολιχνίτου και πλήρους ανακαίνισης και επιδιόρθωσης του μηχανολογικού εξοπλισμού του, μετά δεκατριετή διακοπή της λειτουργίας του.

Στην εκδήλωση παρέστη και ο Δήμαρχος Λέσβου κ. Βουνάτσος.

Ταυτόχρονα, έγινε το κόψιμο της βασιλόπιτας της Δημοτικής Ενότητας Πολιχνίτου, δηλαδή της Δημοτικής Κοινότητας Πολιχνίτου και των Τοπικών Κοινοτήτων Σταυρού, Λισβορίου Βασιλικών και Βρίσας, παρουσία εκπροσώπων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης των προαναφερομένων, του Στρατού, της Αστυνομίας, του Λιμενικού, εκπροσώπων φορέων και πλήθους κόσμου.

Μιλώντας ο Εντεταλμένος Δημοτικός Σύμβουλος Πολιχνίτου & Πρόεδρος της Αναπτυξιακής Δημοτικής Εταιρείας Λέσβου (Α.Δ.Ε.Λ.) Α.Ε. Αριστείδης Ταξείδης, αναφέρθηκε στο έργο της Δημοτικής αυτής Εταιρείας, που παρέλαβε η Δημοτική Αρχή σε κατάσταση εκκαθάρισης – διάλυσης, δηλαδή- και την οποία ανέστησε ως το μοναδικό αναπτυξιακό εργαλείο του Δήμου και η οποία σε μόλις μια διετία, κατόρθωσε να λειτουργήσει επιτυχώς, για την προσπάθεια αξιοποίησης της Δημοτικής περιουσίας (Δημοτική Πλαζ στα Τσαμάκια (Μυτιλήνη), Θερμοπηγές, Ανεμογεννήτριες, Δημοτικά Σφαγεία & Ελαιοσυργεία, Κάμπινγκ κ.α.), χάριν του κοινού συμφέροντος και εν προκειμένω, επ' ωφελεία των αγροτών και ελαιοπαραγωγών της περιοχής. Αναφέρθηκε στην

ανανέωση του μηχανολογικού εξοπλισμού του Δημοτικού Ελαιοτριβείου Πολιχνίτου, ενώ δεν παρέλειψε να ευχαριστήσει τους εργαζόμενους για τη φιλοτιμία με την οποία εργάστηκαν, καθώς και το Διοικητικό Συμβούλιο της Α.Δ.Ε.Λ. Α.Ε. και τους συνεργάτες του. Επίσης, ο κ. Ταξείδης τόνισε ότι το Δημοτικό Ελαιοτριβείο δεν έχει σκοπό να ανταγωνιστεί την ιδιωτική πρωτοβουλία, αλλά να προσφέρει ποιοτικές υπηρεσίες στον αγροτικό κόσμο, διευκολύνοντας την οικονομία των ελαιοπαραγωγών της ευρύτερης περιοχής Πολιχνίτου.

Ο νέος Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Πολιχνίτου, Στρατής Μοιρασγεντής, παίρνοντας το λόγο, αναφέρθηκε στον αναπτυξιακό χαρακτήρα της επαναλειτουργίας του Δημοτικού Ελαιοτριβείου Πολιχνίτου, στην εξαιρετικά δύσκολη αυτή οικονομική συγκυρία, ενώ ζήτησε να τακτοποιηθεί και το ζήτημα των θερμοπηγών, με το πέρας της εκκαθάρισης της Ανώνυμης Εταιρείας Εκμετάλλευση Θερμών Υδάτων Πολιχνίτου Λέσβου (Ε.Θ.Υ.Π.Λ.). Ο κ. Μοιρασγεντής δεσμεύθηκε για πλήρη και αποτελεσματική συνεργασία με το Συμβούλιο της Δημοτικής Κοινότητας και όλων των Κοινοτήτων της περιοχής, προς όφελος των δημοτών και του τόπου.

Ο κ. Βαγγέλης Παλαιολόγος, Δημοτικός Σύμβουλος και πρ. Δήμαρχος Πολιχνίτου, συνεχάρη τη Δημοτική Αρχή για την πρωτοβουλία και την προσπάθεια της να επαναλειτουργήσει το Δημοτικό Ελαιοτριβείο και αναφέρθηκε στο ιστο-



ρικό της δημιουργίας του ως άνω ελαιοτριβείου, όταν ήταν αυτός Δήμαρχος Πολιχνίτου.

Τέλος, ο Δήμαρχος Λέσβου, συνεχάρη τον Πρόεδρο, τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Α.Δ.Ε.Λ. Α.Ε. για τη συστηματική και επίπονη δουλειά τους και γενικότερα όλους όσοι βοήθησαν για να περιωσθεί και να επαναλειτουργήσει το Δημοτικό Ελαιοτριβείο Πολιχνίτου, προς όφελος των δημοτών και του τόπου. «Σε μια εποχή που χρειάζεται στήριξη η πρωτογενής παραγωγή και ο αγρότης, ο οποίος μοχθεί στο χωράφι, το να λειτουργεί ένα νέο ελαιοτριβείο και μάλιστα Δημοτικό, είναι ένα μήνυμα ελπίδας», τόνισε ο κ. Βουνάτσος, αναφερόμενος και στις λοιπές επιτυχίες προσπάθειες του Δ.Σ. της Α.Δ.Ε.Λ. Α.Ε. για την αξιοποίηση της συνολικότερης Δημοτικής περιουσίας στο νησί μας.

[lesvosnews.net, 18/02/2013]

«Εικαστικά ρεπορτάζ εν Αθήναις», εικοστός πρώτος αιώνας

Βασισμένο σε μία ιδέα του Χρήστου Αλαβέρα με gestalter τον Χάρη Κοντοσφύρη εικαστική πλατφόρμα «Το Μακρύ Όχημα» (Long Vehicle)

Οι δρόμοι της Αθήνας σίγουρα κρύβουν πολλά κρυμμένα μυστικά... Κάποια από αυτά -κατά την παράδοση των ετών- κατάφερε και αποτύπωσε μέσα από τα ρεπορτάζ του ο Χρήστος Αλαβέρα, ο οποίος κάθε μέρα σχεδίαζε γεγονότα και πρόσωπα από σκηνές της Αθήνας.

Τι γίνεται όμως όταν τα αρχικά αυτά σχεδιαστικά ρεπορτάζ του Χρήστου Αλαβέρα καλύπτονται με ένα πέπλο τέχνης στο οποίο συνδράμουν ισόποσα, με το δικό τους εικαστικό λεξιλόγιο, ο Χάρης Κοντοσφύρης με τσιμεντοτυπίες και ο Θωμάς Μακιναντζής με ζωγραφική πάνω στα σχέδια του Χρήστου Αλαβέρα;

Σίγουρα μιλάμε για ένα εκπληκτικό και μόνο στο άκουσμά του αποτέλεσμα.

Ένα αποτέλεσμα που φιλοξενήθηκε στην αίθουσα τέχνης Τεχνχώρος, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Αθήνα, από τις 9 Ιανουαρίου έως τις 2 Φεβρουαρίου 2013 στην πρώτη έκθεση της νέας χρονιάς με τίτλο «Εικαστικό ρεπορτάζ εν Αθήναις», εικοστός πρώτος αιώνας.

Ο Χάρης Κοντοσφύρης, εικαστικός καλλιτέχνης και καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Φλώρινας αναφέρει ότι: «Το 2012 στα πλαίσια της έρευνας του Εργαστηρίου ΤΕΕΤ Φλώρινας για τους τρόπους διάχυσης του έργου τέχνης, οργανώσαμε μια εικαστική πλατφόρμα Το Μακρύ Όχημα (Long Vehicle) που είναι ένα συνεργατικό ρυμουλκό από εικαστικούς καλλιτέχνες που θέλουν να προσεγγίσουν κριτικά και να ξεδιαλύνουν τη διαδικασία ανάμεσα στην εργασιακή διαδικασία του έργου τέχνης και

Τα εικαστικά ρεπορτάζ Εν Αθήναις, 21ος αιώνας είναι μια έκθεση η οποία διαπραγματεύεται όψεις της καθημερινής ζωής με το διεισδυτικό τρόπο του ντοκουμέντου, ενός σχεδιαστικού ρεπορτάζ. Αυτή η αμεσότητα είναι η εικαστική πράξη που ζει ο επισκέπτης της έκθεσης.

τις κοινωνικές σχέσεις που η τέχνη γεννά και/ή αναπαράγει. Σε αυτά τα όρια και την αλληλεπίδραση των έργων Τέχνης σε συνθήκες συν-έκθεσης (gestalt) έρχεται η έκθεση των Αλαβέρα, Κοντοσφύρη, Μακιναντζή, να συνδιαμορφώσει μια εικαστική πλατφόρμα πάνω στην επικαιροποίηση του στιγμιότυπου.

Το «Μακρύ όχημα» ως μια συνεργατική πλατφόρμα με όλους τους καλλιτέχνες, ανακτά προς εμπειρία μας, μια ζωγραφική ανακλαστική δυναμική του παρόντος, η οποία χαρακτηρίζεται από την εσωτερική συνοχή και τον εκφραστικό της πλούτο και η οποία δεν μπορεί να γίνει κατανοητή χωρίς τον ρηξικέλευθο χαρακτήρα να σχεδιάζει με τόσες λίγες γραμμές τα πάντα, με τόση σαφήνεια εικόνες του πραγματικού κόσμου ως εικαστικές ανακλάσεις που δεν κάνουν διαχωρισμούς ανάμεσα στο θέατρο και την ύπαρξη, είναι εικόνες των οποίων η ζωτική πηγή είναι το να βρίσκεται κανείς στα σύνορα των τεχνών και της ζωής ή ακόμη καλύτερα, να είναι η ίδια η ζωή παρουσιασμένη με τα χαρακτηριστικά στοιχεία του παιχνιδιού. Η

ουτοπική συνεργατικότητα τόσων καλλιτεχνών σχεδόν ως συλλογικό καρναβάλι αισθαντικότητας είναι μια δυναμική πολιτισμική διαφοροποίηση που μετακινεί την ζωγραφική από το «επέκεινα» σε ένα «εδώ και τώρα».

Μην φοβάστε την δημιουργικότητά μας. Δείτε τα εικαστικά ρεπορτάζ στην Αθήνα του εικοστού πρώτου αιώνα και νιώστε τί συμβαίνει στην πόλη σας. Απαιτήστε από όλους τους καλλιτέχνες της να σας δείξουν τί συμβαίνει στην εποχή σας. Σκεφτείτε και ενεργοποιήστε την δικιά σας δημιουργικότητα».



ΧΑΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ



ΧΑΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ - ΤΣΙΜΕΝΤΟΤΥΠΙΑ

Ο Χάρης Κοντοσφύρης είναι συγχωριανός μας (γιος της Μερόπης Κωστομοίρη) και βρίσκεται στην Φλώρινα ως καθηγητής στην σχολή «Καλών Τεχνών» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Πραγματικά ήταν εντυπωσιακή και πρωτότυπη η έκθεσή του στην Αθήνα.

Ακόμα πιο εντυπωσιακός ο τρόπος που αντιμετωπίζει τους συναδέλφους και κυρίως τους μαθητές του, όταν σε κάθε του ευκαιρία προσπαθεί να αναδείξει το ταλέντο τους. Αξίζει τέτοιοι άνθρωποι να είναι δάσκαλοι, να αναδεικνύουν τους νέους, ώστε να υπάρχει έτσι πρόοδος.

Χάρη, να είσαι γερός, να προσπαθείς, ειδικά σήμερα.
Σ' ευχαριστούμε.

Το Μακρύ όχημα (Long Vehicle) που συντονίζει το ταξίδι της έκθεσης «Εικαστικά Ρεπορτάζ εν Αθήναις, 21ος αιώνας» ξεκίνησε από την γκαλερί «Τεχνχώρος» της Αθήνας με τους εικαστικούς: Χρήστο Αλαβέρα, Θωμά Μακιναντζή, και Χάρη Κοντοσφύρη και η επόμενη στάση τους είναι στην gallery512 της Πτολεμαΐδας, από 13 Μαρτίου έως 9 Απριλίου 2013, με συνέκθεση 9 διαφορετικών καλλιτεχνών. Η Βασιλεία Βακιρτζή,

η Λένα Κοϊμτσίδη, ο Ιωάννης Βγόντζας και ο Alberto Shena θα συνδράμουν με το δικό τους εικαστικό λεξιλόγιο πάνω στα αρχικά σχεδιαστικά ρεπορτάζ του Χρήστου Αλαβέρα όπου κάθε μέρα σχεδίαζε γεγονότα και πρόσωπα από σκηνές της Αθήνας.

Επιβιβαστείτε κι εσείς στο μακρύ όχημα των Αλαβέρα, Βακιρτζή, Βγόντζα, Κοϊμτσίδη, Κοντοσφύρη, Μακιναντζή, Ματθαίου, Μπαλαμπίνι, Shena, με Gestalter(*) τον Χάρη Κοντοσφύρη!

[(*) Η gestalt «σημαίνει την ωμή αδιαμεσολάβητη υποκειμενική εμπειρία των εσωτερικών και εξωτερικών φαινομένων πριν από οποιαδήποτε συνάρθρωση σε φόρμα ή έννοια. Σημαίνει τη διαδικασία ως αντίθεση στην παγίωση, τη σκέψη ως αντίθεση στη γνώση. Ο gestalter έρχεται σε αντίθεση με τον ρόλο του επιμελητή και αναφέρεται σε αυτόν που προσπαθεί να δημιουργήσει σχέσεις ανάγνωσης σ' όλους τους ενδιάμεσους χώρους (πραγματικούς, αισθητικούς, ψυχολογικούς) των έργων που τοποθετούνται προς έκθεση. Gestalt, για εμάς που προσπαθούμε να την διερευνήσουμε στην πράξη (ΠΡΑΞΗ), είναι η αλληλεπίδραση των έργων τέχνης ως χειροπιαστής εμπειρίας! - Χάρης Κοντοσφύρης]

Σωματείο «Φίλοι της Μητρόπολης Μυτιλήνης»

Δωρεάν εξετάσεις σε παιδιά νηπιαγωγείων και δημοτικών σχολείων

Ακόμα μία επίσκεψη σε χωριά της Λέσβου πραγματοποίησε την Παρασκευή 30 Νοεμβρίου και το Σάββατο 1η Δεκεμβρίου το Σωματείο «Φίλοι της Μητρόπολης Μυτιλήνης». Το Σωματείο, με τη βοήθεια μιας ομάδας γιατρών, έκαναν δωρεάν εξετάσεις σε παιδιά νηπιαγωγείων και δημοτικών σχολείων.

Αυτήν τη φορά τα χωριά που επισκέφθηκε το Σωματείο, είναι η Αγρα, ο Μέσσοτος, το Σίγγρι και η Ερεσός. Οι επισκέψεις και οι εξετάσεις αυτές, που έχουν δωρεάν και προληπτικό χαρακτήρα, αφορούν στις παιδιατρικές ειδικότητες Παιδοδοντιατρική, Παιδιατρική Αλλεργιολογία και Οφθαλμιατρική. Στην επίσκεψη συμμετείχαν οι γιατροί Άσπα Βασιλοπούλου, Ελένη Πίκουλου, και Λαμπρινή Ματθαίου (παιδοδοντίατροι), η Αναστασία Γεωργούντζου (παιδίατρος) και ο Ιωάννης Κύρτσος (οφθαλμίατρος).

Στην ομάδα των γιατρών ήταν ακόμα οι Ζάχος Μαντζαβίνος, καθηγητής Οδοντιατρικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Λίζα Παπαγιανούλη, καθηγήτρια Παιδοδοντιατρικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Βασιλική Γέμου, καθηγήτρια και αναπληρώτρια διευθύντρια Α' Παιδιατρικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και ο Μιχαήλ Τραγάκης, επίκουρος καθηγητής Οφθαλμολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών και Ν. Υόρκης. Αξίζει να σημειωθεί πως στους άπορους μαθητές έγινε δωρεά γυαλιών οράσεως από το κατάστημα οπτικών της Μυτιλήνης «Πουλέλλης».

[Emprosnet, 30/11/2012]

Κέντρο Φυσικοθεραπείας & Αποκατάστασης
Γιασεμή Γιαννάκου
Τηλ: 22520 42 237 Κιν. 6947 932983

ΒΟΓΙΑΤΖΗ Π. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΔΗΜ. ΣΟΥΤΣΟΥ 30, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210-6444112, FAX: 210 6447222, Κιν.: 6979 673382

ΛΑΜΠΟΥΣΗΣ Γ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Χειρουργός Οδοντίατρος
ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΕΣ: • Ψηφιακή Ενδοστοματική
• Κεφαλομετρικές • Πανοραμικές
• Τομογραφίες γνάθων • ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΑ
Καβέτσου 44 (άνωθεν Ολυμπιακής),
Μυτιλήνη • Τηλ.: 27.772
Οικία: Κέας 28 - Μυτιλήνη • Τηλ.: 45.740

ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ - ΚΑΦΕ - ΟΥΖΕΡΙ «Γιώτης»
ΑΝΟΙΚΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ
ΝΥΦΙΔΑ, ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ
ΤΗΛ. 22520 41329, ΚΙΝ. 6977 653949

η Λέσβος
Εμμ. Μπενάκη 38, Τηλ. 210 3814525

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ
ΜΑΜΑΚΟΥ Αφοι Ο.Ε.
Γιάννης Μαμάκος
Γρηγ. Λαμπράκη 8Α, Λυκόβρυση 14123
τηλ/fax: 210 2840539, κιν. 6948 984559

Καρακάση Μαρία

• Ειδικός Φυσιοθεραπευτής ανταντακλαστικών θεραπειών • Ειδικός Κινησιοθεραπείας • Ρεφλεξολογία • Σύμβουλος Αισθητικής
ΤΗΛ: 210 9519186, κιν. 6977 299136

ΔΩΡΟΘΕΑ Θ. ΤΟΥΝΤΑ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
Πτυχιούχος Φιλοσοφικής
Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
Σουφλίου 9, Αθήνα, Τ.Κ. 11527
ΤΗΛ: 210 7708451, ΚΙΝ: 6972 893425
e-mail: doratounta@yahoo.gr

Αδελφοί Κρικλάνη Μεταφορές

από και προς Αθήνα - από και προς Μυτιλήνη
Αναλαμβάνουμε μετακομίσεις και διαθέτουμε ανυψωτικά μηχανήματα.
Τηλ. 6974 00 4032
Αποθήκη: Κηφισού 63 Αθήνα

Ο ΤΟΠΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ



Κυκλοφορεί το τελευταίο τεύχος «Πολιχνιάτικος Λόγος»

Κυκλοφορεί το τελευταίο τεύχος του περιοδικού «Πολιχνιάτικος Λόγος», που εκδίδει ο Σύλλογος «Ο Πολιχνίτης Λέσβου». Με αφιέρωμα στα 100χρονα της απελευθέρωσης της Λέσβου, αλλά και όλες τις δραστηριότητες του Μουσικοχορευτικού Συλλόγου «Ο Μπάλος», το τεύχος περιλαμβάνει επίσης κείμενο για τον παλαιολιθικό οικισμό στα Ροδαφνίδια της Λέσβου, αλλά και αφιέρωμα στη συντροφικότητα και το 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο Οικολογίας, που έγινε στην Αθήνα τον περασμένο Οκτώβριο και στο οποίο προβλήθηκε η περιοχή του Πολιχνίτου.

[ΕΜΠΡΟΣ, 09/2/2013]

Σ.Σ. Ευχαριστούμε την εφημερίδα «ΕΜΠΡΟΣ» και την δημοσιογράφο Βαγγελιώ Χρηστίδου για την παρουσίαση της εφημερίδας μας.