

ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΙΚΟΣ Λόγος

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ
ΣΤΑ ΜΕΛΗ

ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΠΟΥ ΕΚΔΙΔΕΙ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Ο ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ» • ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 147, 114 72 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210-6459687



ΤΕΥΧΟΣ 129 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



Σκέψεις και προβληματισμοί πάνω στην «δική μας» καθημερινότητα...

Μεγάλο το ερωτηματικό για το ρόλο και το μέλλον των Συλλόγων μας. Αλήθεια, γιατί υπάρχει σε μια ομάδα με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά, με συγκεκριμένο τρόπο έκφρασης, διασκέδασης, φαγητού, ενδυμασίας, ντοπιολαλιάς, ηθών και εθίμων, και εν πολλοίς ανάμεσα σε αρκετούς φίλους, γνωστούς, συγγενείς;

Κατ' αρχάς νιώθω προστατευμένος σε ένα τόπο, που η ανωνυμία και η ανταγωνιστική, διαπεραστική ματιά, με διαλύει. Αισθάνομαι πώς θέλω να βρίσκομαι κοντά στους ανθρώπους, που μ' έμαθαν στα σοκάκια του Πολιχνίτου να περπατώ, που μ' έμαθαν πιο είναι το καλό και το κακό, και που μου έβαλαν όρια και κανόνες. Τα παιχνίδια, που έπαιζα στη γειτονιά ήταν αυτά που μου έβαλαν όρια. Ήταν αδύνατο να μην τηρήσω τα όρια και τους κανόνες, γιατί θα βρισκόμουν εκτός ομάδας, εκτός παιχνιδιού.

Είναι σημαντικό το μέγαλωμα κάποιου να διέπεται από κανόνες, να διαπαιδαγωγείται έτσι απλά, χωρίς ενοχές, χωρίς βία. Μέσα από το παιχνίδι μαθαίναμε τα πάντα. Όταν παίζαμε και περνούσε ο δάσκαλος, έπρεπε να σταματήσουμε, να πάμε στην άκρη του δρόμου και να χαιρετήσουμε. Έτσι εκφράζαμε τον σεβασμό. Έτσι μάθαμε να σεβόμαστε.

Οι δάσκαλοι κάνανε μάθημα στα παιδιά και οι καθηγητές μάς ενέπνεαν.

Η αξιοπρέπεια ήταν κάτι, που μας το θύμιζαν συνέχεια. «Πρόσεχε τί θα πει ο κόσμος». Έπρεπε, λοιπόν, να συμπεριφερόμαστε με ευγένεια και να είμαστε αξιοπρεπείς. Πόσες άλλες αρχές και αξίες καλλιέργησαν οι άνθρωποι στο χωριό; Η ευτυχία ήταν πως τη διαπαιδαγωγήσή μας, εκτός από την οικογένεια και το σχολείο, είχε αναλάβει και η γειτονιά.

«Ντροπή να μιλάς έτσι», «Θα το πω στη μάνα σου». Η γειτονίσσα νοιαζότανε για την καλή συμπεριφορά του παιδιού του γείτονα. Ήξερε πως μια γειτονιά, ένα χωριό με αν-

θρώπους που υπηρετούν αξίες και αρχές, θα είναι μια πολιτισμένη γειτονιά, ένα πολιτισμένο χωριό, μια πολιτισμένη χώρα.

Γιατί, τελικά, τί είναι να ζω πολιτισμένα;

Όταν, για παράδειγμα, χορεύουν κάποιοι καρσιλαμά είναι πολιτισμένοι; Δυστυχώς ή ευτυχώς, είναι κάτι πιο σύνθετο.

Είναι ο καθημερινός τρόπος ζωής. Είναι να ξέρω τί θέλω, είναι να ζω με αξιοπρέπεια, όχι παρασιτικά, είναι να έχω αξίες και να υπηρετώ τον άνθρωπο και τη φύση που με τρέφει, να κινούμαι στα όρια, χωρίς να παραβιάζω τα όρια των άλλων.

Ήμουν στο σούπερ μάρκετ, όταν μια κυρία έπαιρνε ντομάτες των 2,5 ευρώ και τις έριχνε σε σακούλα, που είχε ρίξει των 1,10 ευρώ. Την ρώτησα γιατί συμπεριφέρεται έτσι, «ίσως είναι ένα κακό μάθημα για τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας» της είπα. Μου απάντησε πως κι αυτοί κλέβουν και πως τα παιδιά και τα εγγόνια μας δεν την βλέπουν, και πως τελικά εμένα δεν έπρεπε να με νοιάζει.

Αμέσως έκανα τη σύγκριση με το χωριό. Εκεί η κλεψιά ήταν κακό και ντροπή, εδώ «και αυτοί κλέβουν». Εκεί ο σεβασμός ήταν αξία, εδώ δεν υπάρχει. Καπνίζω μπροστά στους δασκάλους και δεν πρέπει να με καταπιέζουν. Εδώ η γιγαλιά στο σούπερ μάρκετ μού είπε πως μέσα στην ανωνυμία μπορώ να λειτούργω όπως θέλω, χωρίς όρια και κανόνες, και πως τελικά «τί σε νοιάζει».

Στο χωριό οι άνθρωποι νοιαζόταν για τον γείτονα. Πολλές φορές κατηγορούσαν, κουτοπολόλευαν, γινόταν κακοί, όμως υπήρχε νοιάξιμο.

☒ Τί να κάνω όταν η δουλειά μου είναι εδώ στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Αμερική, Γερμανία..., να επιστρέψω στον Πολιχνίτο για να μεγαλώνω τα παιδιά μου; Είναι κάτι που μπορεί να γίνει σε πολύ μικρό βαθμό, από ανθρώπους πραγματικά εμπνευσμένους που μη έχοντας εργασία, θα χρησιμοποιήσουν την τεχνολογία και θα πάνε σε έναν τόπο παρθένο εργασιακά. Αυτή η γη, αν την εκμεταλλευτεί κανείς συστηματικά, μπορεί να δώσει προοπτικές.

Ένα παράδειγμα του Μυθημναίου οίνου, το οποίο έχει βραβευθεί και καλλιεργούν αμπέλια στο δυτικό μέρος του νησιού με βιολογικό τρόπο και εκτός αυτού, αγοράζει η εταιρεία κάθε χρόνο όλα τα σταφύλια από καλλιεργητές της περιοχής, ώστε να έχουν επάρκεια και έτσι τονώνεται η οικονομία του νησιού και των κατοίκων. Ένα κρασί, το οποίο εξάγεται στην Αμερική και Κίνα, και μας κάνει γνωστούς διεθνώς.

Λαμπρό παράδειγμα και η οικογένεια κ. Συκά («Κρυστάλ»), που αντί να εισάγουμε πορτοκαλάδες, τις παράγουν στο χωριό, με αποτέλεσμα να απασχολούνται συγχωριανοί μας και κυρίως να μην φεύγουν χρήματα

εκτός νησιού. Δεν καταλαβαίνω γιατί θα πρέπει ολόκληρο νησί να καταναλώνει άλλα αναψυκτικά εκτός από τα δικά μας.

Ίσως κάποτε πρέπει να μάθουμε να εργαζόμαστε και να εξάγουμε, αντί να διοριζόμαστε και να καταναλώνουμε. Είναι λυπηρό να βλέπουμε στο σούπερ μάρκετ πορτοκαλιά Ισραήλ, λεμόνια Αργεντινής, διάφορα σπορέλαια, όταν το λάδι μας πωλείται από τον παραγωγό το πολύ δύο ευρώ το κιλό. Γιατί το νησί μας δεν μπορεί να είναι αυτάρκες; Έχει κρέας, γαλακτοκομικά, γεωργικά, νερό Τσίγγου, λάδι, κρασί, ελιές και ίσως πολλά άλλα προϊόντα.

☒ Ζούμε σ' έναν τόπο όπου ο ένας κατηγορεί τον άλλο, όπου μ' ενοχλεί ο δημόσιος υπάλληλος που δεν διεκπεραιώνει την αίτησή μου, ο γιατρός που απλώς γράφει φάρμακα - δεν με εξετάζει αν δεν τον πληρώσω εξτρά-, ο καθηγητής που δεν κάνει μάθημα στο σχολείο, αλλά στα ιδιαίτερα, ο εφοριακός που συναλλάσσεται με τους πολίτες, ο δικηγόρος που ψεύδεται, η δικαιοσύνη που μεροληπτεί, ο εστιατοράς που μου δίνει κακή ποιότητα φαγητού, ο εργάτης που δεν πληρώνει τα ένοσήματά του, αλλά που τα εισπράττει από εμένα, ο κάθε εργαζόμενος που δεν μου δίνει απόδειξη και που ούτε εγώ την θέλω για να γλυτώσω το ΦΠΑ και να κρατήσω την υποτιθέμενη καλή σχέση μαζί του.

Τελικά βρισκόμαστε σε μια αρένα όπου κονταροχτυπιόμαστε, όπου κρυβόμαστε, όπου ψάχνουμε την ταυτότητά μας.

Ξεκινήσαμε από έναν τόπο με απλό τρόπο ζωής, μ' ένα μαχαίρι στο χέρι και βρεθήκαμε στις πόλεις με χίλια δυο εργαλεία.

Έχουμε τηλέφωνα, κινητά, σταθερά, τηλεοράσεις, κανάλια, φώτα, δρόμους, λεωφόρους μ' αυτοκίνητα, τρένα, αεροπλάνα, λεωφορεία· έχουμε βίντεο, ίντερνετ, πληροφορίες. Έπαθα σύγχυση.

Δύσκολα να διαχειριστώ τα εργαλεία. Μ' ένα μαχαίρι στο χέρι θα κόψω ψωμί ή θα μαχαίρωσω κάποιον.

Τί θα κάνω όμως με τόση πληροφορία, τί θα κάνω όταν ψάχνω στο ίντερνετ τη λέξη δικαιοσύνη και μου βγάζει ταυτόχρονα την λέξη αδικία, βία και βίντεο με τα συναφή θέματα;

Όταν το παιδί έρχεται σ' επαφή, με την όποια μορφής βία μέσα από το ίντερνετ και δεν έχει διαπαιδαγωγήση στα πρώτα του βήματα μέσα από την οικογένεια;

Υπάρχει ένας τρόπος να φύγω από την αρένα. Να γυρίσω πίσω και να πάρω άλλο δρόμο που θα βρίσκεται κοντά στα θέλω μου, στις αξίες μου, στις αρχές μου, στα όριά μου, μακριά από την ψυχοθεραπεία του καταναλωτισμού και της αποξένωσης. Η διαδικασία αυτή πραγματικά είναι επώδυνη. Θυμίζει τον αητό που στα 40 του χρόνια ανεβαίνει στην πιο ψηλή κορυφή, τρίβει το ράμφος του στις πέτρες, το καταστρέφει, καθώς επίσης και τα γαμψά του νύχια ώστε να βγάλει καινούργια και να μπορέσει έτσι να ξανακυνήσει την τροφή του, αλλιώς πεθαίνει.

Ξεκινώντας από την βάση μου, έχω να απαντήσω στο ερώτημα ποιός είμαι, πού πάω, να ξύσω τις μνήμες, την εμπειρία και τότε η τεχνολογία θα με βοηθήσει να επικοινωνήσω, να σταθώ μ' έναν υγιή τρόπο και να μπορώ να κοιταχτώ στον καθρέφτη.

Τότε θα νοιώθω και ντροπή γι' αυτό που ήμουν και γι' αυτό που οι σειρήνες της καθημερινότητας με καλούν να είμαι, κι ας μη με βλέπει κανείς...

Είμαστε σαν Σύλλογος εδώ για να αποτελέσουμε την βάση, το εφαλτήριο. Είναι σημαντικό να πατάς γερά, να έχεις πλάτες στη ζωή σου.

Έτσι μόνο μπορείς να δημιουργήσεις, να πετάξεις, να διαχειριστείς πληροφορίες, να κάνεις «εξεκαρτάρισμα». Γιατί, αν δεν ξέρω τί θέλω, τα κρατώ όλα κοντά μου και πετάω στα σκουπίδια ό,τι νάναι, όχι ό,τι δεν μου χρειάζεται πραγματικά.

Το Δ.Σ.

Ως πότε; Ως πότε, κε Βουνάτσο...

Ως πότε θα περιμένουμε, με ένα κτίριο έτοιμο και εξοπλισμένο να λειτουργήσει σαν Γηροκομείο, την απάντηση της Νομικής Υπηρεσίας. Μας είπατε ότι είναι μεγάλος δήμος και επομένως μεγάλος ο φόρτος δουλειάς. Περιμένουμε όμως απάντηση από τον περασμένο Ιούνιο.

Είχαμε πληροφορία πως αν δεν λειτουργήσει ως Γηροκομείο, πρέπει να επιστραφούν κάποια χρήματα. Είτε ο δήμος, είτε η Μητρόπολη πρέπει να αναλάβει τη λειτουργία του Γηροκομείου.

Ως πότε θα περιμένουμε να βρεθεί η νομική φόρμουλα.

Ως πότε!!!!

Το Δ.Σ.



ΚΑΛΑΘΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Μια αδιάλειπτη ανιδιοτελής προσφορά

Ο κ. Καλαθάς στις 30 Μαρτίου, ημέρα Θεάτρου, βραβεύτηκε από την Συνομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Αιγαίου. Βραβεύτηκε για το ότι συμμετέχει

ενεργά και δαπανά πολύ χρόνο σε οτιδήποτε πολιτιστικό συμβαίνει στον Πολιχνίτο.

Εμείς, δε, σαν σύλλογος Πολιχνιατών, δεν τολμούμε να κάνουμε παράσταση χωρίς την φροντίδα του. Είναι μεγάλο κεφάλαιο για την περιοχή μας και το ευχαριστώ είναι λίγο για το μέγεθος της προσφοράς του.

Επιτέλους... κε ΚΑΛΑΘΑ! Αλίμονό μας εάν δεν αναγνωριζόταν η προσφορά σας από την τοπική κοινωνία.

Το Δ.Σ.

Σ.Σ. Επισυνάπτουμε ευχαριστήριο της ομάδας εκμάθησης ζωγραφικής.

Ένα απλό ευχαριστώ είναι λίγο για τον αγαπητό μας κ. Κώστα Καλαθά, ο οποίος αφιλοκερδώς και με πολύ αγάπη μάς αφιερώνει από τον ελάχιστο χρόνο του τις γνώσεις του για να εκφράσουμε τα συναισθήματά μας ζωγραφίζοντας.

Είμαστε μια ομάδα Πολιχνιατών που θέλαμε να μάθουμε να ζωγραφίζουμε και ο κος Καλαθάς προσφέρθηκε να μας βοηθήσει ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΩΣ.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Αικατερίνη Κωστομοίρη- Παρασκευά: Η Δασκάλα μας

Γεννήθηκε το Φεβρουάριο του 1934 στον Πολιχνίτο Λέσβου. Γονείς της ο Γεώργιος Κωστομοίρης και η Σοφία Τσολάκη. Φοίτησε στο ημι-γυμνάσιο Πολιχνίτου και στη συνέχεια στο Παρθενοναγείο Μυτιλήνης. Μετά την αποφοίτησή της από την Ακαδημία Μυτιλήνης, διορίστηκε για ένα χρόνο στη Βρίσα. Από τον επόμενο χρόνο και για 31 συνεχή χρόνια υπη-

ρέτησε στο Δημοτικό σχολείο Πολιχνίτου, από το οποίο και συνταξιοδοτήθηκε το 1993. Το 1955 παντρεύτηκε το δάσκαλο Απόστολο Παρασκευά. Τον επόμενο χρόνο γέννησε το πρώτο της αγόρι, το οποίο δυστυχώς δεν επέζησε. Το 1957 γέννησε τον Παναγιώτη και το 1962 τη Σοφία. Πάντρεψε και τα δύο της παιδιά. Απέκτησε τέσσερα εγγόνια. Τον Βαγγέλη και την Κατερίνα, τον Απόστολο και την Αγγελική.



Καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής της υπήρξε υποδειγματική σύζυγος, λατρεμένη μητέρα και γιαγιά, αξιοσέβαστη και αλλημονόνητη δασκάλα και καταπληκτική νοικοκυρά. Γενιές και γενιές πέρασαν από τα χέρια της και όλοι έχουν κάτι καλό να θυμούνται. Πολλά, δε, κορίτσια ονειρεύονταν και έγιναν δασκάλες στην προσπάθειά τους να μην μιμηθούν.

Δυστυχώς, τον Οκτώβριο του 2011 κατέληξε. Η πολύχρονη ασθένεια του συζύγου της, τον οποίο φρόντισε με αυτοθυσία για πέντε ολόκληρα χρόνια, την κατέβαλε σωματικά και ψυχικά και η αδύναμη καρδιά της την πρόδωσε. Έφυγε με αξιοπρέπεια, όπως έζησε και όλα τα χρόνια της ζωής της. Το κενό που άφησε στα παιδιά της, στα εγγόνια της και σε όσους την αγαπούσαν είναι τεράστιο. Ας είναι αιώνια η μνήμη της και ελαφρύ το χώμα που τη σκεπάζει.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
ΓΑΜΟΙ

- Βουλγαρέλλης Παναγιώτης και Αποστολίδου Ευαγγελία.
- Ρένος Φιλίππου και Παναγιώτα Κριτσέπη.

Να μας ζήσουν οι νεόνυμφοι!

ΑΠΕΒΙΩΣΑΝ

- Μοιρασγεντής Τάκης (Ιταλός).
- Γιασεμή Μαλιάκα.
- Ειρήνη, χήρα Στυλιανού Γιαλούρη.

Θερμά συλλυπητήρια στις οικογένειες των εκλιπόντων.

Ευστράτιος
Κακάμπουρας

Ο Ευστράτιος Κακάμπουρας, Γενικός Γραμματέας του Πανελληνίου Συνδέσμου Συντονιστών Ασφαλιστικών Συμβούλων, στην πορεία του έχει διακριθεί για τα παρακάτω:

- Metlife Alico- Περιφερειακά βραβεία 2010: Κακάμπουρας Ευστράτιος: 1ος Παραγωγή Ομαδικών, 3ος Νέα Παραγωγή Ασφαλιστρών Π.Α., 2ος Παραγωγή Ασφαλιστρών Ζωής, 1ος Κεφάλαιο Κάλυψης Ζωής, 1ος Γραφείο Πωλήσεων Χρονιάς.

- Βραβείο «Μανώλης Δουλγεράκης» (Performance Award) για τη χρονιά 2010: 2η θέση Κακάμπουρας Ευστράτιος.

- Metlife Alico- Περιφερειακά βραβεία 2011. Γραφείο Χρονιάς: 3ος Κακάμπουρας Ευστράτιος.

- Βραβείο «Μανώλης Δουλγεράκης» (Performance Award) για τη χρονιά 2011: 3η θέση Κακάμπουρας Ευστράτιος.

Ελπίζουμε οι ιδιωτικές ασφάλειες να συμπληρώσουν επάξια το κενό της δημόσιας ασφάλειας και της κοινωνικής φροντίδας που έχει αναλάβει το κράτος.

ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΙΚΟΣ
Λόγος

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:
Σύλλογος «Πολιχνίτος Λέσβου»

ΕΚΔΟΤΗΣ:

Παπουτσάς Στράτος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

Μαυρομιχάλη 147
114 72 Αθήνα
Τηλ.: 210 64 59 687
ΚΩΔΙΚΟΣ: 4558

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Μακρής Τάσος
Χιώτου - Μουζά Μαρία

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

ΑΝΑΓΡΑΦΤΟΝ

Μαρία Γασπαράκη
Τηλ: 210 99 30 179
e-mail: mgasparaki@gmail.com

Τα ευπρόσδεκτα κείμενα
δεν εκφράζουν απαραίτητα
την άποψη του Συλλόγου μας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

ΜΕΛΗ	Δ.Σ.	ΤΗΛ.
Παπουτσάς Στράτος (Πρόεδρος)		2104971473
Πολυχρονόπουλου - Παττακού Κατερίνα (Αντ/δρος)		6944 395659
Χιώτου-Μουζά Μαρία (Γραμμ.)		210 9525363
Παλαιολόγου Μερότη (Ειδ. Γραμ.)		210 2230682
Βουλγαρέλλη Πελαγία (Ταμίας)		210 9911733
Κουκούλας Κυριάκος (Μέλος)		210 2774631
Μακρής Τάσος (Μέλος)		210 6719306
Παπαδημητρίου Στράτος (Μέλος)		210 8955304
Σαντής Στράτος (Μέλος)		6974 207722

ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ - ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ

59629191

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΑΠΑΙΩΝ «ΝΑΠΑΙΩΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ»
Κ. ΒΕΡΣΗ 47, ΠΑΠΑΓΟΥ

Αθήνα, 9/2/2012
Αριθ. Πρωτ.:3

ΠΡΟΣ: Σύλλογο Πολιχνιατών

Με την παρούσα επιστολή θα θέλαμε να σας εκφράσουμε τις θερμές μας ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ για τη συμμετοχή του χορευτικού του Συλλόγου σας στην εκδήλωσή μας (κοπή πίτας και συνεισφορά στις 5/2/2012) και την προσφορά των βιβλίων του Συλλόγου σας, στη λαχειοφόρα αγορά του Συλλόγου μας.

Η εμφάνιση του χορευτικού σας έδωσε τόνο Μυτιληνιού γλεντιού στην εκδήλωση και έφερε όλους τους συγχωριανούς μας ένα βήμα πιο κοντά στην ιδιαίτερη πατρίδα μας. Μεταφέρετε τις ευχαριστίες μας και τα θερμά μας συγχαρητήρια στο δάσκαλο του χορευτικού και στα μέλη που χόρεψαν.

Ευχαριστούμε και πάλι και ευχόμαστε κάθε επιτυχία στις εκδηλώσεις που Συλλόγου σας.

Με τιμή

Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος: Ελευθέριος Καπετανάς
Η Γεν. Γραμματέας: Μαρία Κυριαζή- Τζώρτζη

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟ
ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΚΑΡΑΤΕ

Στις 25 και 26 Φεβρουαρίου 2012 διεξήχθη στο Ολυμπιακό Στάδιο στα Άνω Λιόσια στην Αθήνα το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Καράτε. Και αυτή τη χρονιά ο Αθλητικός Σύλλογος Καράτε του χωριού μας συμμετείχε με δύο αθλήτριες, την 12χρονη Παπουτσή Αικατερίνη και την 13χρονη Γεωργακή Ειρήνη. Η Κατερίνα κατέκτησε το ασημένιο μετάλλιο στην Κατηγορία ΚΑΤΑ ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ ενώ η Ειρήνη κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο στην κατηγορία ΚΟΥΜΙΤΕ ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ.

Ο επόμενος τους στόχος είναι το Βαλκανικό Πρωτάθλημα στις 16 Μαρτίου 2012 στο Μαυ-

ροβούνιο αυτή τη φορά σαν μέλη της Εθνικής μας Ομάδας Καράτε. Μαζί με τις μικρές αθλήτριες θα αγωνιστεί και η προπονήτριά τους κα Φρατζέσκα Στρατούλη, η οποία είναι επίσης μέλος της Εθνικής Γυναικών. Να αναφέρουμε



ότι δεν είναι η πρώτη φορά που οι δύο αθλήτριες βρέθηκαν πάνω στο βάθρο, ο Α.Σ. SHOTOKAN KARATE ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ έχει πολλές επιτυχίες στο ενεργητικό του. Ευχόμαστε καλή επιτυχία και πάντα τέτοια.

Ο αποκριάτικος χορός μας



Εφέτος έγινε ο ετήσιος αποκριάτικος χορός μας σε άλλο χώρο, μια και το ζήτησαν οι συγχωριανοί μας. Ο κόσμος έμεινε ευχαριστημένος σε γενικές γραμμές αν και είχαμε πρόβλημα με την ακουστική του χώρου. Το γεγονός ότι δεν αλλάζαμε για κά-

ποια χρόνια κέντρο διασκέδασης ήταν γιατί φοβόμαστε, όλα αυτά τα προβλήματα, που προκύπτουν. Η καλή διάθεση των συγχωριανών μας, η ζεστασιά των παρευρισκομένων, η μυτιληνιά ορχήστρα και η καταπληκτική φωνή της Άννας Καλαθά, ήταν στοιχεία που βοήθησαν ώστε να περάσουμε πραγματικά υπέροχα.



Να είστε καλά που ανταποκριθήκατε στο κάλεσμά μας και μας δίνετε έτσι δύναμη να συνεχίζουμε....!!
Το Δ.Σ.

Ευχαριστήριο

Ο Σύλλογος Διδασκόντων του 12/θ Δημοτικού Σχολείου Πολιχνίτου ευχαριστεί θερμά την κ. Παττακού- Πολυχρονόπουλου Κατερίνα για την αγορά και προσφορά παιδικών βιβλίων στην υπό σύσταση Σχολική Βιβλιοθήκη του Σχολείου μας.

Ευχαριστούμε θερμά και ελπίζουμε η πράξη αυτή να βρει μιμητές.

Ευχαριστήριο

Ευχαριστούμε τον κ. Σπακουρή Δημήτρη για την ευγενή προσφορά του δύο επιγραφών από πλεξικλάς, προς το σύλλογό μας.

Το Δ.Σ.

Ευχαριστήριο

Στην εποχή της τεχνολογίας υπάρχουν πάντα λάτρες του βιβλίου και έτσι τα σχολεία μας στον Πολιχνίτο έχουν επιδοθεί σ' έναν αγώνα εμπλουτισμού της Βιβλιοθήκης τους. Το όραμά τους έγινε και δικό μας και τα μέλη μας, όπως η κα Μαρία Κυριακοπούλου ανταποκρίθηκε προσφέροντας πολλές δεκάδες βιβλία στο Γυμνάσιο Πολιχνίτου.

Τα μετέφεραν δε αφιλοκερδώς οι κ.κ. Στρατής και Χαράλαμπος Κρικλάνης. Τους ευχαριστούμε θερμά.

Το Δ.Σ.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

• Σαντής Γεώργιος		ΔΟΛ. 100
• Οικ. Παναγιώτη Μαλιάκα		ΕΥΡΩ 30
στην μνήμη του πατέρα τους		
Ευστρατίου Θεοδωρή		
• Μαρτιάνθη Γαβριήλ του Στυλιανού		50
στη μνήμη των γονιών της		
Στυλιανού & Αγγέλας Αργυρίου (Πιπίνη)		
• Χαλαράμπης Αριστ. Θεοδωρή		20
• Μαλέσκου Δήμητρα		50
• Μαστροδούκας Θεόδωρος		20
• Πλωμαρίτης Αντώνης		50
• Μόσχου Ευαγγελία		50
• Βογιατζής Κίμων		20
• Αποστολέλλη Δημητρ.		30
• Βογιατζής Απόστολος		50
• Παπαδημητρίου Ευστράτιος		25
• Μίτας Σωτήρης		100
• Σαντάνη Νίκη		20
• Μανιουδάκης Δημήτρης		50
• Σπακουρής Ευστράτιος		50
• Μαμάκος Αριστείδης		50

• Καλαμάκη Αθηνά		25
• Σπακουρή Λίτσα		50
• Πάντας Γεώργιος		50
• Πιτζά Βούλα		50
• Αδαλής Γεώργιος		30
• Στρατομήτρος Χρήστος		40
• Κούσκος Θεόδωρος		50
• Μοιρασγεντής Ευστράτιος & Δήμητρα		50
στη μνήμη Μαρτίνας Αποστολέλλη		
• Γεώργιος & Ιωάννα Πατσατζή		20
• Μαϊδανός Γεώργιος		20
• Κατιμερτζής Κώστας		20
• Πατσατζής Γεώργιος	 (διαφήμιση)	50
• Περδικούλη Ασπασία του Κυριάκου		20
εις μνήμη Κυριάκου Περδικούλη		
• Βιεννάς Παναγιώτης		20
• Πανσεληνά Μαρία		50
• Κατσίπης Λευτέρης		20
• Ομάδα Εκμάθησης Ζωγραφικής		50
• Ανώνυμος		100

Αποκριές στο χωριό

Είχα την τύχη να βρεθώ την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς στο χωριό μας και να ζήσω σε κλίμα ανάμικτων συναισθημάτων. Την ώρα που η τηλεόραση μετέδιδε το αποκριάτικο ξεφάντωμα των Ελλήνων, οι οποίοι αντιστεκόμενοι στην κατήφεια των ημερών εκτονώθηκαν με τα καρναβάλια, τα εθιμικά δρώμενα, τα ελευθεριάζοντα αποκριάτικα άσματα και την κοινωνική και πολιτική σάτιρα, ο Πολιχνίτος αναπολώντας παλιές ευτυχισμένες εποχές, τότε που χαιρόταν ο ανθρωπότητα του, ζούσε παραπνευμένος στη μοναξιά και στην αβάσταχτη ησυχία της εγκατάλειψής του. Οι δρόμοι έρημοι, τα σπίτια κλειστά και δακρυσμένα. Μένουν όλα εκεί, περιέργα περιποιημένα και όμορφα, περιμένοντας κάποιο θαύμα. Ψυχοπλάκωνεται ο Πολιχνιάτης της διασποράς, όταν βρεθεί το χειμώνα στο χωριό του.

Το ίδιο βράδυ τα συναισθήματά μας άλλαξαν, γιατί βρεθήκαμε μπροστά στο θαύμα. Ο τοπικός πολιτιστικός σύλλογος έδωσε αποκριάτικη παράσταση, με την οποία δήλωσε πως ο Πολιχνίτος δεν παρέδωσε ακόμα τα όπλα, πως υπάρχουν ζωντανοί άνθρωποι, που θέλουν να κρατήσουν ζωντανό τον τόπο τους, που θέλουν να εκφραστούν, που θέλουν να κάνουν και τους άλλους συμμετοχούς των προβληματισμών τους. Χαρήκαμε λοιπόν στο Πολύκεντρο μια καταπληκτική βραδιά με σκιστάκια γραμμένα και ερμηνευμένα απ' τους ίδιους, συγγραφείς, ηθοποιούς και σκηνοθέτες, με αποκριάτικη σάτιρα.

Το νησί μας έχει παράδοση στην αποκριάτικη σάτιρα. Την πρωτοπορία, βέβαια, έχει η Αγιάσος, την οποία αντέγραψαν και άλλα χωριά. Προσωπικά ενθουσιάστηκα με τους δικούς μας, γιατί σ' αυτό που παρακολούθησα δεν είδα καμιά αντιγραφή. Τα θέματα ήταν πρωτότυπα, ενδιαφέροντα, επίκαιρα, με πολιτική ευρηματική. Δεν είδα άσκοπους πλατεϊασμούς, δεν διέκρινα αστοχίες. Όλα είχαν την κεντρική τους ιδέα, που την εξυπηρετούσε η πλοκή και τη στηρίζαν οι πετυχημένες και στη θέση τους, ατάκες. Αφάνταστα ευρηματικά τα εκφραστικά μέσα των ηθοποιών, έδιναν την αίσθηση ότι αυτά τα παλιόκαρα, αυτά τα κορίτσια, αυτές οι νοικοκυρές, αυτοί οι επαγγελματίες, που άφησαν το μαγαζί τους για να εκφραστούν στο σανίδι, πως δεν γίνεται, σε κάποια δραματική σχολή διδάχτηκαν την τέχνη, πως κάποιοι ικανός σκηνοθέτης τους καθοδήγησε και τους διόρθωσε. Πώς να γίνει πιστευτό πως μόνο το μεράκι, μόνο η ανάγκη της προσφοράς είναι ικανή να δώσει αυτά τα αποτελέσματα;

Είναι πειρασμός να επαινεθούν ξεχωριστά μερικά άτομα, τα οποία εμφανώς διαθέτουν και υποκριτικό τάλαντο. Αποφεύγω όμως να το κάνω και ας τους αδικώ, γιατί είναι ανάγκη να επαινεθεί η ομαδική προσπάθεια, που έχει ξεχωριστή αξία. Είναι πολύ όμορφο αυτό, που προσφέρθηκε ομαδικά, αυτό που προέκυψε από συλλογική παρόρμηση, για να το λερώσουμε με διακρίσεις. Αξίζει να επαινεθεί και μόνο η συμμετοχή. Συγχαρητήρια λοιπόν σε όλους, και σ' αυτούς που έγραψαν τα κείμενα και σε αυτούς, που τα ερμήνευσαν με τόση αγάπη.

Για τους συγγραφείς έχω να πω δυο λόγια παραπάνω. Θαύμασα την ισορροπημένη, συγκρατημένη και διακριτική τους γραφή. Είναι εύκολο να διολισθήσει κανείς, στα αποκριάτικα κείμενα, σε αθυροστομία που πλησιάζει τη χυδαιολογία. Τέτοιο ολίσθημα δεν παρατήρησα. Όλα ήταν με μέτρο. Οι Αποκριές ήταν εδώ, αλλά συγκρατημένα, με κοσμιότητα. Το γέλιο έβγαλεν αβίαστα, δίνοντας ένα μάθημα στους επαγγελματίες πως η χυδαιολογία δεν είναι απαραίτητη για να φέρει το γέλιο.

Θα ήταν αγνωμοσύνη του Πολιχνίτου και των μόνιμων κατοίκων και των απόντων, αν δεν αναφερόμασταν και αν δεν αναγνωρίζαμε τα οφειλόμενα στον, από πολλά χρόνια πολιτογραφέντα Πολιχνιάτη, Κώστα Καλαθά, για τη γενική προσφορά του στο χωριό μας, αλλά και ειδικά για τα σκηνικά σ' αυτή την παράσταση. Πάντα δίνει το παρόν στις ανάγκες των συλλόγων των Πολιχνιατών. Ο Πολιχνίτος τον ευχαριστεί.

Μπράβο λοιπόν και πάλι μπράβο στους χωριανούς μας, που διάλεξαν να φυλάγουν Θερμοπύλες του χωριού μας και που διασκεδάζουν τη μοναξιά τους με τόσο πετυχημένη δημιουργικότητα.

ΤΑΣΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Πέντε μαθητές της Λέσβου διακρίθηκαν στον «Ευκλείδη» της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας

Πέντε συνολικά επιτυχίες μαθητών σημείωσε φέτος η Λέσβος στη β' φάση του ετήσιου Διαγωνισμού της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας που φέρει το όνομα «Ευκλείδης», μεταξύ των οποίων και η **Ελένη Πατσatzή**, μαθήτριά της Β' τάξης Γενικού Λυκείου Πολιχνίτου, η οποία παίρνει κάθε χρόνο μέρος στο Διαγωνισμό, ενώ για πρώτη



φορά διακρίθηκε πέρυσι στο «Θαλή», ως μαθήτριά της Α' λυκείου.

Τα φετινά «μαθηματικά» μυστικά, που διακρίθηκαν μεταξύ πολλών συνομηλίκων τους που συμμετείχαν στον 72ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας και απέ-

σπασαν τα «συγχαρητήρια» του παραρτήματος της τελευταίας στη Λέσβο.

Αγγελίνα Παρασκευαΐδη. Μια νεαρή Πολιχνιάτισσα στο νέο σήριαλ του «Mega»



Μια «μυτιληνιά» συμμετοχή έχει να επιδείξει το νέο σήριαλ του «Mega» «Οι Βασιλιάδες». Πρόκειται για την **Αγγελίνα Παρασκευαΐδη**, κόρη του νυν δημοτικού συμβούλου και πρώην δημάρχου Πολιχνίτου Λέσβου, **Παναγιώτη Παρασκευαΐδη**, που κάνει την πρώτη της τηλεοπτική εμφάνιση στο ρόλο της Μαρίνας, κόρης ενός εκ των δύο... βασιλιάδων της σειράς.

Η Αγγελίνα Παρασκευαΐδη γεννήθηκε στην Αθήνα αλλά μεγάλωσε στη Μυτιλήνη, τόπο καταγωγής του πατέρα της. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή «Νέο Ελληνικό Θέατρο» του

Γιώργου Αρμένη και στη συνέχεια στη Δραματική Σχολή «Κεντρική Σκηνή» της Μιμής Ντενίσση. Αυτά όσον αφορά στο θέατρο, αφού έχει παρακολουθήσει και σπουδές μουσικής στο Κρατικό Ωδείο Βορείου Ελλάδας και συγκεκριμένα στο Τμήμα Μελοδραματικής. Εκεί έκανε Κλασικό Τραγούδι και Όπερα, ενώ έμαθε πιάνο και σαξόφωνο.

Οι καλλιτεχνικές της γνώσεις επεκτείνονται και στο χορό, αφού η νεαρή Μυτιληνιά έχει ασχοληθεί με κλασικό μπαλέτο, φλαμένγκο και παραδοσιακούς ελληνικούς χορούς.

Παραστάσεις στις οποίες έχει συμμετάσχει: η μουσικοθεατρική παράσταση «Ο διχοτομημένος υποκόμης», του Ίταλο Καλβίνο, και το μιούζικαλ «Χωρίς Μουσική», σε σκηνοθεσία Κώστα Γάκη.

[ΕΜΠΡΟΣ, 07/02/2012]

Αποκριάτικη εκδήλωση του συλλόγου «Ο ΜΠΑΛΟΣ»

Η αποκριάτικη εκδήλωση του συλλόγου «Ο ΜΠΑΛΟΣ» έκλεισε με πολλά χειροκροτήματα και πολύ καλές κριτικές.

Τα τρία θεατρικά δρώμενα και η πολιτική σάτιρα, πέρα από τον αποκριάτικο χαρακτήρα τους, είχαν σε-νάριο και τα μηνύματά τους πολύ σημαντικά και επίκαιρα. Αγγίξαν τις μεγάλες δυσκολίες των καιρών και σά-τίρισαν με καυστικό τρόπο τα πολιτικά δρώμενα της τελευταίας περιόδου.

Το πρώτο δρώμενο με τίτλο «Ο Γυρουλόγους» γραμμένο από την **Πηνελόπη Βουνάτσου-Βγενά**, γνωστή για το ηγναίο ταλέντο της, έφερε στη σκηνή τον παλιό πραγματευτή που γύριζε στις γειτονιές με τις καλαθούνες του. Μαζί του παρέλασαν η Καπελού, η Μαντάμ Μαρί, ο Κομπογιαννίτης για-τρός και στο τέλος ο τσιγγάνος με την οικογένειά του και την αρκούδα του, όπως τις παλιές εποχές.

Πρόσωπα που έπαιξαν τους ρόλους του έργου: Γυρουλόγους: Ελένη Παπαφιλιππου-Κατέχου, Α' Κυρία: Βασιλική Καββαδά- Γεωργακοπούλου, Β' Κυρία Μαντάμ Μαρί: Μαρία Ιγγλέζου-Κωστομοίρη, Κομπογιαννίτης για-τρός: Μεταξία Καλαθά-Συκά.

Δεύτερη στη σειρά, η πολιτική σά-τιρα, γραμμένη και επιμελημένη από τη συνταξιούχο δασκάλα **Σταυρούλα Τσιτσάνου- Νικέλλη** και το σύζυγό της **Δημήτριο Νικέλλη**.

Ο τίτλος της «**Λάτρε να κουριφτού-με**». Το πρώτο κομμάτι ένας διάλογος

πολιτικού περιε-χομένου που εί-παν στην ντοπιό-λαλιά η Σταυ-ρούλα Τσιτσάνου - Νικέλλη και η Μαρία Τσακάλη - Τσιτσάνου.

Ακολούθησε μια παρέα γυναι-κών που κάθεται στην καφετέρια ΕΥΗΜΕΡΙΑ και παινεύει η κάθε μια με τη σειρά της αυτά που έχει αγοράσει, με πολύ χιούμορ και αναλόγως ντυ-μένη φυσικά.

Γυναίκες που πήραν μέρος: Α' Κυρία: Μεταξία Συκά- Καλαθά, Β' Κυρία: Μαρία Ιγγλέζου - Κωστομοίρη, Γ' Κυρία: Αγγελική Ματαρέλλη - Σαντή, Δ' Κυρία: Ευαγγελία Συκά- Σαλταμά-ρα, Σερβιτόρος: Στέφανος Πατσatzής.

Συνεχίστηκε η πολιτική σάτιρα με φοβερές στάκες και κεντρικά πρόσωπα τα παρακάτω: Γιώργος Παπανδρέου: Στρατής Καφαλούκος, Λουκάς Παπα-δήμος: Δημήτρης Νικέλλης, Γιώργος Καρατζαφέρης: Βαγγέλης Πετρέλ-λης, Αντώνης Σαμαράς: Δημήτρης Πα-παγεωργίου, Αφηνήτρια: Σταυρούλα Τσιτσάνου- Νικέλλη, Μέρκελ: Βασιλική Γεωργακοπούλου - Καββαδά.

Αγανακτισμένοι: Ειρήνη Ματζου-ράνη- Ζουμπαντή, Αγγελική Ματα-ρέλλη-Σαντή.

Αστεγοί πολίτες: Ειρήνη Προκοπί-ου - Αλβανού, Στέλιος Πορτογλής, Ελ-λάδα: Γεωργία Τσουκαλοχωρίτου.



Γιαγιά (γριγιά): Ελένη Παπαφιλιππου-Κατέχου, Παππούς: Στρατής Καφα-λούκος, Γειτόνισσα: Βασιλική Γεωρ-γακοπούλου- Καββαδά, Αγαπητικός της γιαγιάς: Δημήτρης Παπαγεωργί-ου, και τα δυο παιδιά της Μαρίας Αδα-λή με μεγάλη επιτυχία.

Η εκδήλωση έκλεισε με το τελευταίο δρώμενο της **Πηνελόπης Βουνάτσου-Βγενά** με τίτλο «**Το Μέντιουμ**». Το ρόλο του Μέντιουμ έπαιξε η κόρη της Πηνελόπης Βουνάτσου-Βγενά, Αγ-γελική Βουνάτσου-Πατσatzή και ήταν καταπληκτική η παρουσία της. Στο μέντιουμ καταφθάνει μια γιαγιά που έχασε τον προσανατολισμό της και εκεί διαδραματίζονται αναπάντεχες κα-ταστάσεις, όταν φτάνει η κόρη της που την αναζητά.

Τους υπόλοιπους ρόλους έπαιξαν: Η χαμένη γιαγιά: Πηνελόπη Βου-νάτσου - Βγενά, Αμυντούλ: Στέφανος Πατσatzής, Παππούς: Στρατής Κα-φαλούκος, Κόρη της γιαγιάς: Μεταξία Συκά-Καλαθά, Σύζυγος της κόρης: Στέλιος Πορτογλής, Αγαπητικός συ-ζύγου: Ευαγγελία Καβαλικά.

Και το καταπληκτικό: η εμφάνιση της γκεστ σταρ χανούμισσας που την υποδύθηκε με μεγάλο ταλέντο ο Γιώργος Πατσatzής, σύζυγος της Αγ-γελικής Βουνάτσου-Πατσatzή.

Συγχαρητήρια αξίζουν στον καθέ-να και στην καθεμιά ξεχωριστά αλλά και σ' όλους μαζί γιατί δούλεψαν αστα-μάτητα με όρεξη και μεράκι. Ήταν μια ποιοτική και πολύ προχωρημένη εκ-δήλωση αποκριάτικου χαρακτήρα που θα συζητιέται για πολύ καιρό.

Αναστασία Σαντή-Κατρακάζα
Γραμματέας του Συλλόγου
«Ο ΜΠΑΛΟΣ»

Ευχαριστήριο

Τα μέλη και το Δ.Σ. του Μουσικοχο-ρευτικού Συλλόγου «Ο ΜΠΑΛΟΣ», στέλνουν ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Συλλόγο Πολιχνιατών Αθήνας, για τη χρηματική προσφορά 300 € στην προ-σπάθεια απόκτησης παραδοσιακής φορεσιάς των μελών του στα χορευτι-κές εκδηλώσεις του συλλόγου.

Η Γραμματέας του συλλόγου
Αναστασία Σαντή- Κατρακάζα

ΦΙΛΙΑ

Φιλία είναι η αφοσίωση σε κάποιον πρόσωπο, ο βα-θύτερος ψυχικός δεσμός μεταξύ δύο ή περισσότερων αν-θρώπων. Είναι διανθρώπινος δε-σμός. Ο Αριστοτέλης γράφει ότι «χωρίς φίλους δε θα μπορούσε να ζήσει κανείς, ακόμη κι αν είχε όλα υπόλοιπα αγαθά».

Κανείς δεν μπορεί να είναι αυτάρκης, χρειάζεται τη βοήθεια των άλλων για να επιβιώσει. Η φιλία προέρχεται από την έμφυτη τάση του ανθρώπου προς επικοινωνία. Αποτελεί μία από τις ωραιότερες εκδηλώσεις της κοινωνικότητας του ανθρώπου, με αμοιβαία συμπάθεια και εκτίμηση, ανεπιφύλακτη εμπιστοσύνη και έμπρακτη εκδήλωση.

Με τους φίλους μας η χαρά πολλαπλασιάζεται και η λύπη μετριάζεται.

Δυστυχώς, στους χαλεπούς καιρούς μας, το αί-σθημα της φιλίας συρρικνώνεται. Οι λόγοι πολλοί και διάφοροι. Απ' τη μια οι άνθρωποι απομονωμένοι, αγχωμένοι, προβληματισμέ-νοι με πολλά και ποικίλα προβλήματα, δεν έχουν τον καιρό να δημιουργήσουν φίλεις. «Οι άνθρωποι δεν έχουν καιρό να γνωρίσουν τίποτα. Τα αγοράζουν όλα έτοιμα στα εμπο-ρικά. Καθώς όμως δεν υπάρχουν εμπορικά που πουλάνε φίλους, οι άνθρωποι δεν έχουν πια φίλους...» γράφει ο Σαιντ Εξυπερύ στο έργο του: «Ο μικρός πρίγκηπας».

Απ' την άλλη, η φιλία έχει γίνει εμπορική, μια εμπορική αξία. Γνωρίζω ένα «φίλο» όχι για τη ψυχή μου, αλλά με κριτήριο το συμ-φέρον που μπορώ να έχω από τη γνωριμία αυτή. Έτσι, οι «εμπορικές φιλίες» έχουν αν-τικαταστήσει τις γνήσιες ψυχικές φιλίες.

Τα πάντα έχουν γίνει σκοπιμότητες και ο άνθρωπος κυνηγώντας το όραμα της «κατα-λαωτικής ευτυχίας» κλείνεται ολοένα και περισσότερο στον εαυτό του και στα συμφέ-ροντά του. Κι όμως, κατά βάθος, είναι μόνος κι έχει την ανάγκη μιας ζεστής παρουσίας,

μιας αληθινής φιλίας.

Σήμερα -στην εποχή της κρίσης- η ανάγκη της φιλίας είναι ακόμα πιο επιτακτική. Ο σημερινός άνθρωπος πε-ρισσότερο από ποτέ, έχει ανάγκη να δε-χτεί και να απλώσει ένα φιλικό χέρι. Ας μην

ξεχνάμε ότι: «οι σωστοί φίλοι είναι σιωπηλοί άγγε-λοι που μας στηρίζουν στα πόδια μας, όταν τα φτερά μας δυσκολεύονται να θυμηθούν πώς να πετάξουν».

Προσωπικά πιστεύω πολύ στη φιλία. Ίσως επειδή δεν έχω αδέρφια -είμαι μοναχοπαίδι- αν κι έχω βρει «αδέρφια» στην οικογένεια του άντρα μου.

Τελειώνοντας, παραθέτω μερικές γνώμες σοφών ανθρώπων για τη φιλία.

«**Ο βέβαιος και καλός φίλος είναι το ωραιότερο δημιούργημα**» Σωκράτης

«**Να συμπεριφέρεσαι με τον ίδιο τρόπο στους φί-λους σου κι όταν ευτυχούν κι όταν δυστυχούν**» Περίανδρος

«**Οι φίλοι πρέπει να υποφέρουν μαζί με τους φί-λους τους**» Ευριπίδης

«**Προσπάθησε να ανέχεσαι την οργή του συν-τρόφου σου και του φίλου σου**» Μένανδρος

«**Την αξία του αλόγου τη βλέπουμε στον πόλεμο και την πίστη των φίλων στις ατυχίες**» Πλούταρχος

«**Όταν πονάει το σώμα μας χρειάζομαστε γιατρό. Όταν πονάει η ψυχή μας χρειάζεται ένα φίλο**»

«**Ο φίλος που κρύβει τα ελαττώματά μας είναι λι-γότερο χρήσιμος από τον εχθρό που μας κατηγο-ρεί**» Βάκων

«**Αληθινός φίλος είναι εκείνος που στους άλλους μιλά για τα προτερήματά σου και σε σένα για τα ελαττώματά σου**» Φραγκλίνος

«**Στο τραπέζι των φίλων σου μπορείς να φτάσεις αργά. Στις δυστυχίες τους όμως, πρέπει να φτά-σεις πρώτος**» Χείλων

«**Είσαι σκλάβος; Δεν μπορείς να γίνεις φίλος. Εί-σαι τύραννος; Δεν μπορείς να έχεις φίλους**» Νίτσε

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ-ΝΙΚΕΛΛΗ

ΚΑΙ ΚΑΠΝΟΝΑΠΟΕΡΩΧΟΝΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΟ
ΣΤΡΑΤΗΣ Π. ΠΑΝΤΑΣ

ΜΕΡΟΣ Β'

Η Οικογένεια Ευστρατίου Δημ. Γιαννέλλη και οι θυσίες των παιδιών της για την Δόξα της Ελλάδας

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ]

Στις 21-1-1941 η Ανωτέρα Διοίκηση Υποβρυχίων, απευθύνει εμπιστευτικό έγγραφο προς την «Κυρίαν ΓΙΑΝΝΕΛΗ, Σύζυγον Κελευστου Πυροβολητού Δ. Γιαννέλλη». Με το έγγραφο αυτό προσπαθεί να προϊδεάσει την άτυχη γυναίκα, για τον χαμό του λεβέντη συζύγου της. «Έχω την τιμήν να πληροφορήσω ότι το Υποβρύχιον ΠΡΩΤΕΥΣ ευρισκόμενον εις Πολεμικήν Περιπολίαν, εξετέλεσε ηρωικόν κατόρθωμα καταβυθίσαν εχθρικό πλοίο, μέχρι σήμερον δεν επέστρεψεν εισέτι εις την βάσιν του. Επί του τόσον ηρωικώς αγωνισθέντος δια την ΠΑΤΡΙΔΑ Υποβρυχίου, επέβαιναν ο σύζυγός σας Υποκελευστής Α' Πυρ. Δ. Γιαννέλλης. Το Υπουργείον Ναυτικών δια την ηρωικήν ταύτην πράξιν του Υποβρυχίου, προήγαγε εις τον ανώτερον βαθμό πάντας τους επιβαίνοντας Αξ/κούς - Υπαξ/κούς και Ναύτας και συγχρόνως απένειμεν και αναλόγους ηθικάς αμοιβάς συμφώνως προς τα συντημμένα αποστελλόμενα αποφάσεις...» Συγκεκριμένα, ο Υποκ/στής Α' Πυρ/τής Δ. ΓΙΑΝΝΕΛΗΣ προήχθη στον βαθμό του ΚΕΛΕΥΣΤΟΥ και έλαβε και τον Πολεμικόν Σταυρόν Γ' Τάξεως «λόγω αποδεδειγμένης επί του πεδίου της μάχης ηρωικής πράξεως αυτού υπερβαινούσης κατά πολύ την εκτέλεσιν του καλώς εννοουμένου καθήκοντος επισυρούσης ανεπιφυλάκτως τον θαυμασμόν και την εκτίμησιν της γενικής γνώμης και αποτελούσης ανδραγάθημα».

Είπαμε ότι, και στον πόλεμο η ελπίδα πεθαίνει τελευταία, και ενώ κανείς δεν ξεκαθαρίζει την αύτανδρη απώλεια του Υ/Β, η πραγματικά χαροκαμένη χήρα του παληκαριού, η Αφροδίτη Τιμ. Σάκκη, αγκαλιάζοντας τα τρία απορφανισμένα ανήλικα παιδιά της, απ' τα οποία ας λεχθεί σε παρένθεση, ο γιος Στράτος που γεννήθηκε στον Πολιχνίτο την 2/10/1940 ήταν μόλις τριών μηνών και ω! δυστυχία και τραγική ειρωνία! ο πατέρας του δεν αξιώθηκε να τον δει γεννημένον. Αγκαλιάζοντας τα ορφανά της, λοιπόν, σηκώνει τα μάτια της προς τον Μεγαλοδύναμο Θεό και στηρίζει την πίστη της, γιατί όπως απέδειξε με την εν γένει βιωτή της, ήταν μια συνειδητή Χριστιανή και άξια της ζωής αγωνίστρια.

Οι άλλοι συγγενείς δεν θέλουν αν πιστέψουν ότι έφυγε ο Δημήτρης τους και είναι χαρακτηριστικό το επιστολικό δελτάριο που στις 17-3-1941 ο αδελφός Γιώργος Γιαννέλλης στέλνει στη νύφη του Αφροδίτη (Με τέτοια ΛΟΓΟΚΡΙΜΕΝΑ Δελτάρια αλληλογραφούσαν τότε οι ένστολοι):

Όμως κάποια στιγμή, ο αδελφός της Αφροδίτης, ο Παναγιώτης Τιμ. Σάκκης λαμβάνει ένα τηλεγράφημα απ' τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό, στο οποίο αναγράφεται: «**Γιαννέλλης Δημήτριος Ευστρατίου επνίγη εις ΠΡΩΤΕΑ. Αναγγειλαντε αναγγελία θανάτου παληκαριού εις οικείους**». Ακολουθεί στις 22-8-1941 έγγραφο του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας προς την κα Αφροδίτη Γιαννέλλη, που γράφει: «**Έχομεν την τιμήν να σας γνωρίσωμεν ότι ο Κελευστής Πυροβολητής Δημήτριος Ε. Γιαννέλλης υπηρετών επί του Υ/Β ΠΡΩΤΕΥΣ εύρε ηρωικόν θάνατον εν τη εκτελέσει του προς την Πατρίδα καθήκοντός του κατά την 29ην Δεκεμβρίου 1940, ημέρα καθ' ην τούτο εμάχετο εις τα ύδατα του Otrando, απωλέσθη**». Και τέλος την 27-10-1941 ο Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός απευθύνει έγγραφο προς τον πατέρα της Αφροδίτης τον Τιμολέοντα Σάκκη, που γράφει: «**Αξιότιμε Κύριε. Έχομεν την τιμήν να γνωρίσωμεν υμίν μετά μεγάλης μας λύπης, ότι κατά πληροφορίας άς παρέσχεν ημίν το Υπουργείον Εθνικής Άμύνης, ο ΔΗ-**



ΜΗΤΡΙΟΣ ΓΙΑΝΝΕΛΗΣ Κελευστής επί του τορπιλισθέντος τη 29-12-1940 υποβρυχίου ΠΡΩΤΕΥΣ φέρεται ατυχώς, ως απωλεσθείς. Η Ανωτέρα Διοίκησης Ενόπλων Ιταλικών Δυνάμεων Ελλάδος ειδοποίησεν το εν λόγω Υπουργείον ότι ουδείς του πληρώματος διεσώθη». Στις 4-5-1942 το Υπουργείο Οικονομικών απονέμει στην χήρα και στα ορφανά παιδιά του πνιγμένου Υπαξιωματικού «Πολεμική Σύνταξη», που μέσα στον κατοχικό πληθωρισμό, ελάχιστες οικονομικές δυνατότητες παρείχε.

Ο μπαρμπαΣτρατής και η κυρά Αντζιλούδα Γιαννέλλη, καθώς και όλα τα αδελφία του Δημήτρη, ντύνονται στα μαύρα. Βουβαμάρα και θλίψη κατακλύζει τις καρδιές τους και οι αδύναμοι ώμοι των χαροκαμένων γονιών λυγίζουν, χωρίς να ξέρουν πόσες κι άλλες τραγικές επιφυλάξεις τούς φυλάγει ο επάρατος πόλεμος.

Η λεβέντισσα χήρα Αφροδίτη Γιαννέλλη, άντεξε το κτύπημα της μοίρας και παρά τις αντιξοότητες που αντιμετώπισε, όπως όλοι οι Έλληνες τότε, με τις απάνθρωπες συνθήκες της Κατοχής και του Εμφυλίου Πολέμου που επακολούθησε, μεγάλωσε τα παιδιά της, δίδοντάς τα σωστή αγωγή και ανατροφή. Τα σπούδασε, τα αποκατέστησε και τα καμάρωσε καλοπαντρεμένα, με καλές οικογένειες και απογόνους.

Θέλοντας να σας δείξω το μέγεθος της μεγαλοφυχίας της και του ήθους της, σας παραθέτω ένα γράμμα της, που μαζί με ρουχισμό έστειλε στους ανταρτόπληκτους το 1949. (Είναι προφανές ότι τούτο, που δημοσιεύω είναι το πρόχειρο, που βρέθηκε στο οικογενειακό της αρχείο, γιατί έχει σβησίματα και προσθήκες, ενώ καθαραγραμμένο θα το έστειλε ασφαλώς στον προορισμό του).



Κάτω απ' τις συνθήκες που περιγράψαμε, η μικρή Ελλάδα, με τα ελάχιστα πολεμικά μέσα που διέθετε, ήταν η μόνη χώρα που μαζί με την σύμμαχό της Αγγλία, συνέχισαν μέχρι την άνοιξη 1941, να μάχονται εναντίον του άξονα. Στις αρχές Απριλίου 1941, συγκεκριμένα το πρωί της 6ης του μηνός, η Γερμανία η δύναμη άλλων 80 εκατομμυρίων λογχών μαζί με την σύμμαχό της Βουλγαρία, θα προσβάλλουν τα Ελληνικά τμήματα προκαλύψεως στην Μακεδονία. Ο Ελληνικός στρατός πιεζόμενος, αφού εξήντησε τα πυρομαχικά του και όλα τα λοιπά εφόδια, υπέκυψε. Επακολουθεί η οπισθοχώρηση των Ελλήνων μαχητών. Ο Στέλιος Ε. Γιαννέλλης ακολουθεί την τύχη των υπολοίπων στρατιωτών. Ρακένδυτος, πεινασμένος και ψειριασμένος, περπατώντας απ' τα Ελληνοαλβανικά σύνορα μέχρι την Αθήνα, κατορθώνει να φθάσει στον Πειραιά και μη βρίσκοντας κανέναν απ' τους δικούς του, να επιστρέψει ύστερα από απίστευτες περιπέτειες στο νησί και στο χωριό μας, όπως έκαναν όλοι οι επιστράτοι.

Ενώ όμως στην ξηρά είχαν χαθεί τα πάντα, στη θάλασσα τα ελάχιστα ελληνικά πλοία συνέχισαν τον αγώνα, με πίστη και ψυχραιμία, παρά τις τεράστιες απώλειες, ιδίως εξ αιτίας των βομβαρδισμών των αεροσκαφών της Γερμανικής Luftwaffe. Προς το τέλος Απριλίου 1941 θα κατορθώσουν να καταπλεύσουν στο λιμάνι της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου, το ιστορικό θωρηκτό μας Γ. ΑΒΕΡΩΦ, έξι αντιτορπιτικά, τρία τορπιλοβόλα και τα πέντε εναπομείναντα υποβρύχιά μας. Μεταξύ των υποβρυχίων αυτών είναι και το ΚΑΤΣΩΝΗΣ.

Το ΚΑΤΣΩΝΗΣ ναυπηγήθηκε κατά τα έτη 1925-1927 στη Γα-

λία, στα ναυπηγεία GIRONDE. Εντάχθηκε στην υπηρεσία του Β.Ν. την 8/6/1928. Είχε εκτόπισμα 576/775 τόνους. Μήκος 62,5 μέτρα. Πλάτος 5,3 μέτρα. Βύθισμα 3,6 μέτρα. Πρόωση Diesel 1300 HP και Ηλεκτρική 1000 HP. Ταχύτητα 14/09 κόμβων και οπλισμό 6 Τ/Σ 21, 1 πυροβόλο 100 χιλιοστών και 2 πυροβόλα. Κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο πραγματοποίησε 4 πολεμικές περιπολίες. Στις 31/12/40 βύθισε με το πυροβόλο του Ιταλικό φορτηγό Quindo (530 TN) κοντά στις Γιουγκοσλαβικές ακτές. Ευρισκόμενο στη Μέση Ανατολή είχε μπει για δεξαμενισμό, όπου παθαίνοντας βλάβη, βυθίστηκε στο λιμάνι του Port SAID. Αφού ανελκύστηκε, επισκευάστηκε και συνέχισε τις περιπολίες του. Στις 2/4/1943 βύθισε μια Ιταλική Ναρκοθέτιδα στο Γύθειο. Στις 5/4/1943 βύθισε εμπορικό 1500 TN έξω απ' την Κύθνο. Στις 25/5/1943 βύθισε φορτηγό 1000 TN κοντά στην Σκιάθο. Στις 14/9/1943, όμως, στην περιοχή της Σκιάθου, με κυβερνήτη τον Αντιπλοίαρχο Βασίλειο Λάσκο, αναμετρήθηκε με μια Γερμανική κορβέτα 1000 τόνων. Εμβολίσθηκε απ' αυτήν στην πρύμνη και βυθίστηκε συμπαρασύροντας στο θάνατο 32 άτομα του πληρώματος (μαζί και ο Κυβερνήτης), 17 άλλα άτομα αιχμαλωτίστηκαν από το Γερμανικό πλοίο και 3 γλύτωσαν στην Σκιάθο κολυμπώντας 9 ολόκληρες ώρες. Μεταξύ των αιχμαλωτισθέντων ήταν και ο Υπαξ/κός Υγειονομικός Β.Ν. **Γεώργιος Ε. Γιαννέλλης**.

Στην αρχή οι αιχμάλωτοι κρατήθηκαν στις Φυλακές Αβέρωφ και στη συνέχεια στάλθηκαν στη Βρέμη της Γερμανίας, όπου τους έριξαν στο στρατόπεδο ναυτικών αιχμαλώτων Marlag. Εκεί ο Γιώργος θα παραμείνει μέχρι την 28/4/1945, οπότε θα απελευθερωθεί απ' τους συμμάχους μας. Στο στρατόπεδο αυτό ο Γιώργος, όπως αναφέρει σε ένα του επιστολικό δελτάριο, που έστειλε στη νύφη του Αφροδίτη χήρα του αδελφού του Δημήτρη, έφτιαξε έναν κήπο για να περνά την ημέρα του. Ζει οπωσδήποτε σε συνθήκες γερμανικής αιχμαλωσίας. Νοσταλγεί τους δικούς του και την Ελλάδα. Ζητά να του στέλνουν τακτικά γράμματα και φωτογραφίες. «**Θέλω να μάθω τί γίνεται ο κόσμος στο χωριό. Γράψτε μου πώς τα περνάτε από οικονομικής απόψεως, γιατί πάντα έχω στενοχωρία ότι λόγω του πολέμου δεν περνάτε και τόσο καλά**», γράφει στις 9/10/1944, όταν πια η Ελλάδα έχει απελευθερωθεί απ' τους Γερμανούς και έχει μπει στην περιπέτεια της μετακατοχικής περιόδου.

Τελικά και εκείνος και οι λοιποί συγγενείς επέζησαν και συναντήθηκαν. Ο Γιώργος επέστρεψε στην Ελλάδα, δημιουργήσε οικογένεια και συνέχισε την καριέρα του στο Πολεμικό Ναυτικό μέχρι την συνταξιοδότησή του.

Όμως ύστερα απ' το σκληρό πρόσωπο, τις βιαιοπραγίες και τις αμέτρητες εγκληματικές πράξεις, που έκαναν οι Γερμανοί στον άμαχο πληθυσμό στην Ελλάδα. Ύστερα από το ξεκλήρισμα και την καταστροφή εκ θεμελίων τόσων και τόσων ελληνικών χωριών. Την εν ψυχρώ εκτέλεση των Ελλήνων αντιστασιακών, ας έλθουμε στη θέση των γονέων και των αδελφών του Γιώργου, που ήξεραν ότι οι Γερμανοί τίποτε δεν το είχαν να μην σεβασθούν τους νόμους περί αιχμαλώτων και ανά πάσα στιγμή, και με μεγάλη ευκολία, να βγάλουν απ' τη μέση τους κρατούμενους στο Μάρλαγκ. Οι φούρνοι των κρεματορίων δούλευαν μέρα-νύχτα καίγοντας αιχμαλώτους παρμένους απ' όλους τους κατακτημένους απ' αυτούς λαούς. Και ο καιρός της κράτησής του ήταν μακρύς. Απ' το Σεπτέμβριο 1943 διήρκεσε μέχρι τις 28/4/1945. Πώς λοιπόν να ησυχάσουν ο μπαρμπα-Στρατής και η κυρά-Ατζιλούδα, όταν ακόμα δεν είχαν βγάλει τα μαύρα για τον χαμό του πρώτου τους



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΙΑΝΝΕΛΛΗΣ

ΝΥΦΙΔΑ BEACH HOTEL

ΜΥΡΣΙΝΗ ΣΑΒΒΑΔΕΛΛΗ

ΝΥΦΙΔΑ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ - ΛΕΣΒΟΣ
ΤΗΛ: 22520 - 41841, 41764, 42266
41 068, Fax: 22520 42266

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ - ΜΕΖΕΔΟΠΛΕΙΟΝ

«Ζωή Ποδήλατο»

γεύσεις μετά μουσικής...

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΗΣ
Υπεύθυνος Δημ. Σχέσεων - Διαιτολόγος
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΗΣ
Επαγ. Μάγειρας - Διαιτολόγος
Σάμου 27, Αγ. Δημήτριος,
τηλ. 210 9852117 www.zoipodilato.grΜαρία Π. Πανσεληνά
Ιατρός - Ακτινοδιαγνώστης

Διαγνωστικό εργαστήριο:

- Υπέρηχοι σώματος • Triplex αγγείων
- Ενδοσκοπικό u/s • u/s μαστού
- Μέτρηση οστικής πυκνότητας
- Ψηφιακή πανοράμικη απεικόνιση

Καλλονή: Εμπορικό Κέντρο Βαμβακλή
(έναντι Κέντρου Υγείας)
Τηλ/fax: 22530 22131, κιν.: 6972 509137Γιαλούρης Γεώργιος
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ-ΒΙΟΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ

- Αιματολογικό - Βιοχημικό - Ορμονολογικό - Ανοσολογικό
- Καλλιέργειες - Έλεγχος γονιμότητας/στεριότητας - Προγεννητικός έλεγχος

Μ. ΑΣΙΑΣ 18, ΗΡΑΚΛΕΙΑ (ΕΝΑΝΤΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΥΓΕΙΑΣ)
ΤΗΛ. 23250 24522, ΚΙΝ. 6948 514963

ΤΑΒΕΡΝΑ «Ο ΣΠΥΡΟΣ»

(Σπύρος Τζιμής)

ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ 143, ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΗ
ΤΗΛ. 210 9630195

παλικαριού; Ο Θεός να μην δίνει ποτέ τέτοιες δοκιμασίες δυσβάστακτες και μάλιστα σε τόσο κουρασμένους και δυστυχισμένους γεννήτορες.

Ο Στέλιος Ε. Γιαννέλλης, ο μικρότερος απ' τους γιους του μπαρμπα-Στρατή, αφού επέστρεψε απ' το Αλβανικό μέτωπο στον Πολιχνίτο, βρέθηκε μέσα στο χάος της Γερμανοκατοχής. Προσπαθεί δουλεύοντας στα χωράφια να επιβιώσει ο ίδιος και η οικογένειά του. Επειδή όμως είναι φύσει ανήσυχο άτομο, βλέπει ότι στο χωριό εκτός απ' τις αγροτικές δουλειές, δεν υπάρχει γι' αυτόν προοπτική να εξασφαλίσει κάποια άλλη επαγγελματική αποκατάσταση. Πηγαίνει στον Πειραιά, όπου μένει για ένα διάστημα στην Νίκαια, στο σπίτι του αδελφού του του Γιώργου, που ήδη απ' τον Απρίλη του '45 έχει επιστρέψει απ' την αιχμαλωσία. Ψάχνει για δουλειά σε καμιά φάμπρικα, σε καμιά επιχείρηση. Επειδή όμως δεν βρίσκει κάτι το καλό ή καλύτερο απ' την ασχολία του αγρότη, ξαναγυρίζει στο χωριό. Ήδη έχει ξεσπάσει ο εμφύλιος πόλεμος και η δυστυχία του Ελληνικού λαού διαιωνίζεται, ύστερα από μια σκληρή και απάνθρωπη Γερμανοκατοχή. Ο Στέλιος καταφέρνει να προσληφθεί φύλακας στις Αλυκές Σκάλας Πολιχνίτου. Ζει μέσα σε ένα όνειρο. Είναι ένας λεβέντης, ομορφάντρας, γερό σκαρί. Ενα καλόκαρδο παλικάρι με μπόλικά σπαστά μαλλιά. Αγαπιέται απ' όλους τους Σκαλιώτες, με τους οποίους συναναστρέφεται αντρίκεια. Μάλιστα επειδή η Σκάλα είχε τότε ζωή και πολιτιστική δράση, αγράμματοι άνθρωποι με μισογεμάτο το στομάχι, είχαν την όρεξη και το κουράγιο να ανεβάζουν θεατρικά έργα, ξεχώρισαν και έδωσαν έναν ρόλο, που έπαιξε στα θέατρα αυτά και ο φίλος όλων ο Στέλιος. Όμως τον Μάιο του 1948, ο Στέλιος ξανακαλείται στο Στρατό.

Επιστρατεύεται η κλάση του. Παρουσιάζεται στη Θεσσαλονίκη και τους λένε ότι θα ενταχθούν εκεί στην Εθνοφρουρά. Παραταύτα μεταφέρεται στη Φλώρινα και εντάσσεται σε μάχιμο Τάγμα με την ειδικότητα του ημιμονηγού. Και μάλιστα χρεώνεται πέντε μουλάρια (όπως γράφει σ' ένα γράμμα του), τα οποία είναι υποχρεωμένοι να κάνει ξυστρί, να περιποιείται, να ταΐζει και ποτίζει, να φορτώνει και ξεφορτώνει και προπαντός να οδηγεί υπό συνθήκες πολέμου, μεσ' την φωτιά, γιατί τα εφόδια και τα πυρομαχικά πάνω στα απάτητα βουνά, μόνο με μουλάρια μεταφέρονται. Γράφει με την πρώτη ευκαιρία σ' όλους τους συγγενείς του γράμματα και ζητά να μην τον ξεχνούν. Ιδίως, έχουμε στα χέρια μας αντίγραφα των επιστολών, που έστειλε στην νύφη του Αφροδίτη χήρα του αδελφού του Δημήτρη, επειδή αυτή είχε την πρόνοια να διαφυλάττει τα γράμματα και ο,τιδήποτε έγγραφο είχε σχέση με την ιστορία της οικογένειάς της. Είναι χαρακτηριστικές οι παράγραφοι επιστολών του (που για λόγους οικονομίας χώρου της εφημερίδας περιορίζω) και που παραθέτω εδώ.

Στην από 26.5.1948 επιστολή του γράφει: «Μας είπαν πως θα μας πάρουν για Εθνοφρουρά στη Σαλονίκη και αυτοί μας έφεραν στην

Φλώρινα, στα μουλάρια, και κουβαλάμε τρόφιμα στα Φυλάκια. Αλλά τί να γίνει, έτσι το θέλησε η τύχη, να μας πάρουν να ρθούμε στα μέρη που υπηρετούσαμε και το 1940».

Στις 11-6-1948 γράφει: «Δεν αδειάζουμε από την υπηρεσία. Κάνουμε ξυστρί στα μουλάρια και έχουμε 5 ο καθένας και είναι άγρια. Τα φορτώνουμε και πηγαίνουμε ό,τι χρειάζεται στα φυλάκια. Προ τρεις μέρες, ένα μουλάρι σκότωσε ένα στρατιώτη. Μας έβαλαν την πιο χειρότερη υπηρεσία, αλλά τί να γίνει. Δόξα τον Θεό...». Στις 27/6/1948 γράφει: «Ήμουν σε μια μάχη και όταν γύρισα μου έδωσαν το γράμμα σου. Μου γράφεις να πάρω άδεια τον Αύγουστο, αλλά ποιος ξέρει μέχρι τότε τί θα γίνω, που με έφεραν μέσα στη φωτιά... και να δούμε θα είμαι γερός, για να μολώσουμε κανένα χαντάκι;».

Στις 8/7/1948 γράφει: «Αν είμαστε γεροί μέχρι τον Αύγουστο, λένε πως θα μας απολύσουν. Και τώρα που ήρθε και η Σερβία μαζί μας, γρήγορα θα τελειώσουμε και θα ρθούμε στα σπίτια μας».

Τέλος, στις 29-7-1948 γράφει: «Μάθετε ότι φύγαμε απ' την Φλώρινα και θα δίδουμε 7 μερόνυχτα από θουνό σε χαράδρα. Για να φθάσουμε στην Αμμουδα, πάμε για τον Γράμμο. Από δω είναι κοντά και τώρα θαράει το πυροβολικό για να θαδίσουμε προς τον Γράμμο...». Και φθάνει στην περιοχή Νικολέρι Καστοριάς - Αμμουδα, όπου την 4 Αυγούστου 1948, σαν στρατιώτης με ειδικότητα ημιμονηγός, υπηρετώντας στον Λόχο Διοικήσεως του 572 Τάγματος Πεζικού, μαχόμενος σε μια απ' τις πιο σφοδρές μάχες, προοίμιο της μεγάλης μάχης του Γράμμου, χάνει την πολυτιμή ζωή του σε ηλικία 31 ετών.

Ακολουθούν επίσημες παρηγορητικές επιστολές προς την οικογένεια του μπαρμπα-Στρατή Γιαννέλλη, απ' τον Διοικητή του Τάγματος, απ' τον τότε Δήμαρχο Πολιχνίτου Ελευθέριο Ε. Κωστομοίρη και άλλους. Όμως η καινούργια μαχαιριά του Χάρου έρχεται για να δώσει την χαριστική βολή στις καρδιές των χαροκαμένων και καταθλιμμένων γονιών και λέγεται ότι η μεν κυρά-Ατζιλιούδα ακούστηκε να γυρεύει πολλές φορές να την πάρει ο Χάρος και παράλληλα να δοξάζει τον Θεό που της άφησε τ' άλλα παιδιά της ζωντανά και να παρακαλάει για τα μη χειρότερα, ενώ ο μπαρμπα-Στρατής είπε μια μέρα, κλαίγοντας μέσα στον καφενέ, «να είχ' ο Χάρος δυο παιδιά, να



ΣΤΕΛΙΟΣ ΓΙΑΝΝΕΛΛΗΣ

τού'παιρνα το ένα, να κάψω τη σκληρή καρδιά τ'σα πούκαψε και μένα» και συμπλήρωσε: «κι όχι μια, μον' τέσσερες φορές».

Μαρούσι, Δεκέμβριος 2011



LesvosBooks.gr - Όλα τα βιβλία της Λέσβου σε ένα e-Βιβλιοπωλείο

Το www.lesvosbooks.gr δημιουργήθηκε από το κατάστημα «Οδός Αλκαίου» και τις εκδόσεις «Αιολίδα», με σκοπό να κάνει διαθέσιμα παλιά και νέα βιβλία για τη Λέσβο μέσω του διαδικτύου. Επιλέγετε και παραλαμβάνεται στο σπίτι σας άμεσα τα βιβλία που σας ενδιαφέρουν. Ακόμη εάν δε βρίσκετε το βιβλίο που σας ενδιαφέρει, μπορούμε να το αναζητήσουμε εμείς για εσάς.

Αχείμαστος Κωνσταντίνος
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
UNIVERSITA LA SAPIENZA DI ROMA
8ης ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 13, ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΤΗΛ. 22510 22423, 6972829486
e-mail: acheimastos@teemail.gr

ΜΑΡΙΝΑ Θ. ΤΟΥΝΤΑ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Πτυχιούχος Νομικής Σχολής
Πανεπιστημίου Αθηνών
Σουφλίου 9, Αθήνα, Τ.Κ. 11527
ΤΗΛ: 210 7708451, ΚΙΝ: 6972 892918
e-mail: marinatounta@yahoo.gr

Αισθητικές Αποκαταστάσεις
Λεύκανση Δοντιών
ΠΕΛΗ Γ. ΓΕΩΡΓΗ D.M.D
Αισθητική Οδοντιατρική
Tufts University of Boston USA
ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ 20, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ. 210 6913631

• Μελέτες • Επιβλέψεις Οικοδομών
ΣΤΕΛΛΑ Γ. ΣΤΑΥΡΙΝΟΥ
Διπλ. ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
Αποφ. Πανεπιστημίου Πατρών
ΑΝΘ ΧΑΛΙΚΑΣ - ΜΥΤΙΛΗΝΗ
Τηλ. 22510 48021, ΚΙΝ. 6942 971844

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΑΒΒΑΣ
Δερματολόγος - Αφροδισιολόγος
τ. ιατρός Νοσ. Α. Συγγρός
ΔΙΑΘΕΡΜΟΠΗΞΙΑ - ΧΗΜΙΚΑ PEELING
Μεγ. Αλεξάνδρου 10 - Δάφνη - Πλ. Καλογρήρων
Τηλ. Ιατρ. 2109765200, Οικ. 210 9352363
ΚΙΝ. 6936 735600 - ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

ΑΛΙΚΗ ΤΖΙΜΑ - ΚΑΤΑΤΡΙΩΤΟΥ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Ιπποκράτους & Καλλιδρομίου 6,
Αθήνα 114 72.
Τηλ. 210 33303151, 3390041-2,
Fax:2103303171 • ΚΙΝ. 6974430581

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΑΜΑΡΙΔΗΣ (ΚΑΠΕΤΑΝ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ)

Γράφει ο Γιώργος Σαλαμάρας

Κορυφαία μορφή του Πολιχνίτου στο αντιστασιακό και επαναστατικό κίνημα, με πανελλήνια ακτινοβολία. Ύστερα από πολύχρονη έρευνα της εφημερίδας «ΝΕΟ ΕΜΠΡΟΣ», έγινε κατορθωτό να ετοιμαστεί ένα ταπεινό αφιέρωμα στον Γιώργο Σαμαρίδη, το σπουδαιότερο στρατιωτικό στέλεχος που ανέδειξε η Λέσβος στο αντιστασιακό και επαναστατικό κίνημα, μια λαμπρή αγωνιστική μορφή, με πανελλήνια ακτινοβολία. Ήταν μόνιμος αξιωματικός του Ελληνικού Στρατού, αντιφασίστας, εμπειροπόλεμος Αλβανόμαχος, με άριστες επιδόσεις και τιμητικές διακρίσεις.

Ανώτατο στέλεχος του ΕΛΑΣ, αφοσιωμένος στο λαϊκό κίνημα και στην εργατική τάξη. Αποφασισμένος να πολεμήσει από τις τάξεις του Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας (ΔΣΕ) τον ιμπεριαλισμό και την αντίδραση και να θυσιάσει ακόμα και τη ζωή του, για μια Ελλάδα καινούργια με το λαό αφέντη στον τόπο του.

Γεννήθηκε το 1910 ή 1911 στον Πολιχνίτο. Ήταν γιος του Δημήτρη και της Βασιλικής Σαμαρίδη και είχε άλλα τέσσερα αδέρφια, τη Γασεμή, τον Στρατή, τον Χαρίλαο και τον Παναγιώτη. Μετά τις εγκύκλιες σπουδές του το 1928 εισήλθε στην Σχολή Ευελπίδων απ' την οποία αποφοίτησε το 1932. Λόγω των εξαιρετικών επιδόσεών του στη Σχολή, μετά την αποφοίτησή του, εξελέγη Καθηγητής στη Σχολή. Συμμετείχε στο Κίνημα των Βενιζελικών του 1935. Το 1940 με την κήρυξη του Ελληνοϊταλικού πολέμου, στάλθηκε και πολέμησε με το βαθμό του υπολοχαγού στο Αλβανικό μέτωπο. Έγινε λοχαγός διοικητής πυροβολαρχίας. Μετά την κατάρρευση του μετώπου, εντάχθηκε στην Εθνική Αντίσταση και πήρε μέρος σε πλείστες όσες αποστολές στο ελληνικό έδαφος αλλά και στην Μέση Ανατολή.

«ΑΜΕΘΥΣΤΟΣ»



Ο κ. Γιάννης Βαρβάκης μάς περιμένει σε μια άλλη γωνιά του χωριού να μας προσφέρει εκλεκτούς μεζέδες σε ένα αυθεντικό παραδοσιακό περιβάλλον.

Μετά την Κατοχή και τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, κατατάσσεται στον ΕΛΑΣ με το ψευδώνυμο «Καπετάν Λογοθέτης». Με το βαθμό του λοχαγού πεζικού, υπηρέτησε ως επιτελάρχης της Ι' Μερραρχίας του ΕΛΑΣ Θεσσαλίας, στη συνέχεια έγινε Επιτελάρχης της ΙΙ Μερραρχίας Αττικοβοιωτίας Ευβοίας του ΕΛΑΣ. Μετά τη Βάρκιζα, οι δημοκράτες αξιωματικοί του ελληνικού στρατού που πολέμησαν στις τάξεις του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ για το δίκαιο του κατακτητή, μπήκαν στη μαύρη λίστα,

στον λεγόμενο Β' Πίνακα, και τους απαγορεύτηκε ουσιαστικά η ανάληψη υπηρεσίας στις τάξεις του νέου εθνικού στρατού. Μάλιστα για να τους αποκόψουν από το λαϊκό κίνημα, τους έστειλαν -ουσιαστικά εξόριστους- σε απρόσιτα μέρη. Έτσι και ο Γιώργος Σαμαρίδης πιάστηκε μαζί με άλλους αξιωματικούς του ΕΛΑΣ και εξορίστηκε στη Φολέανδρο.

Από εκεί μεταφέρθηκαν στη Νάξο. Στις 15 Απριλίου του 1947, μέρες του Πάσχα, μια ομάδα δώδεκα αξιωματικών δραπέτευσαν από τη Νάξο, με σκοπό να προσχωρήσουν στα τμήματα του ΔΣΕ. Ανάμεσά τους και ο Γιώργος Σαμαρίδης. Το Δεκέμβριο του 1947, ο Γιώργος Σαμαρίδης ονομάστηκε Συνταγματάρχης Πεζικού. Υπηρέτησε στο Επιτελείο του Γενικού Αρχηγείου του ΔΣΕ και μετά ως Επιτελάρχης της Μερραρχίας Δυτικής Μακεδονίας, εκπαιδευτής της Σχολής Αξιωματικών του Γενικού Αρχηγείου και μετά Διευθυντής Σπουδών.

Ο Γιώργος Σαμαρίδης ήταν πρωτεργάτης στο σχεδιασμό και την εκτέλεση του ελιγμού από το Βίτσι στο Σμόλικα, κάτω από εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες, για την ανακατάληψη του Γράμμου. Σκοτώθηκε στις μάχες αυτές που διεξήχθησαν με ιδιαίτερη σφοδρότητα στις 15 Μαΐου 1949, στο Ταμπούρι του Γράμμου.

Μπορεί να ήταν άτυχος που έχασε τη ζωή του λίγους μόλις μήνες μετά τη λήξη του Εμφυλίου Πολέμου, αλλά κέρδισε μια παντοτινή θέση στο Πάνθεον των Λαϊκών Ηρώων. Αμέσως μετά το θάνατό του, η Προσωρινή Δημοκρατική Κυβέρνηση τίμησε τη θυσία του, προάγοντάς τον «Υποστράτηγο Πεζικού».

Ο Πολιχνίτης και η Λέσβος είναι περήφανοι που γέννησαν τέτοιο παλικάρι.

πωλείται οικόπεδο

Πωλείται οικόπεδο εντός σχεδίου, άρτιο, πλήρες οικοδομήσιμο, με εμβαδό 1892τμ. Βρίσκεται στη περιοχή Καρδώνα Δήμου Πολιχνίτου. Είναι διαμπερές και έχει πρόσβαση από την εθν. οδό και από το δρόμο του πρώην αγάλματος. Τιμή συζητήσιμη. Τηλ. Επικοινωνίας: 6980452549, 2121007745.

ΔΩΡΟΘΕΑ Θ. ΤΟΥΝΤΑ

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
Πτυχιούχος Φιλοσοφικής
Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
Σουφλίου 9, Αθήνα, Τ.Κ. 11527
ΤΗΛ: 210 7708451, ΚΙΝ: 6972 893425
e-mail: doratounta@yahoo.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ & ΥΠΕΡΗΧΩΝ

Γ. Βουμβάκης - Π. Χαχάλης
(8-12 π.μ. - 5-8.30 μ.μ.)
Π. Τσαλδάρη 19 & Καλαμών 1
Περιστέρι, Τηλ.: 210 57.55.444

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΞΥΛΙΝΩΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΜΟΙΡΑΣΓΕΝΤΗΣ
Εξοπλισμοί για Ξενοδοχεία
• ταβέρνες • εστιατόρια
Πώληση Χονδρική - Λιανική
ΣΟΛΩΜΟΥ 34 • Γέρακας Αττικής
Τηλ: 210 6610 234 - 6612 054
Email: smoir@domi.gr

SUNDAY'S GASTRONOMY CATERING
Χαρίλαος Κατρακάζας
Executive Chef
Κινητό: 6944885536
ΑΦΟΙ ΣΤΕΝΙΩΤΗ Ο.Ε. - Ιωλκού & Μαγνησίας 51
Αχαρνές, Τ.Κ. 136 71
Τηλ: 210 8540444, 210 2448707
Φαξ: 210 8540434
e-mail: sundayscatering@gmail.com
Ιστοσελίδα: <http://www.sundayscatering.gr>

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Φίλοι συχωριανοί, σας χαιρετώ. Είναι η πρώτη φορά που αρθρογραφώ και θα ήθελα την κατανόησή σας σε τυχόν λάθη. Ο λόγος που κάνω αυτό το εγχείρημα είναι ότι θέλω να μοιραστώ μαζί σας μερικά απλά πράγματα, που όλοι μπορούμε να κάνουμε για να έχουμε μια σχετική οικονομία σε σχέση με το αυτοκίνητο μας.

Ένα πολύ μεγάλο πρόβλημα στις μέρες μας είναι η τιμή της βενζίνης, με αποτέλεσμα να ψάχνουμε τα φθηνότερα πρατήρια βενζίνης. Όμως το φθινό δεν σημαίνει απαραίτητα και οικονομία.

Η πρότασή μου είναι να επιλέγουμε πρατήρια πρόσφατα φτιαγμένα ή ανακαινισμένα, διότι έχουν καινούργιες αντλίες και καθαρές δεξαμενές. Αν τα βρούμε σε συνδυασμό με καλή τιμή, ακόμα καλύτερα.

Το κακό καύσιμο μπορεί να προκαλέσει σοβαρά προβλήματα, π.χ στο φίλτρο βενζίνης, στους ψεκαστήρες (μπεκ), στο σύστημα ψεκασμού (ιντζέξιον), αντλία βενζίνης, ακόμη και στον κινητήρα, με αποτέλεσμα τα λίγα ευρώ, που θα γλυτώσουμε, να πληρώσουμε πολλαπλάσια.

Φυσικά θα πρέπει να συντηρούμε τακτικά το αυτοκίνητο μας σε συνεργείο κάνοντας το προβλεπόμενο σέρβις, στα προβλεπόμενα χλμ. Ένα καλά συντηρημένο αυτοκίνητο, όσο παλιό και να είναι, ρυπαίνει λιγότερο από ένα καινούργιο κακοσυντηρημένο και εξοικονομεί περισσότερο καύσιμο.

Βέβαια, κατά την ταπεινή μου άποψη, το αυτοκίνητο είναι ο τελευταίος τροχός της αμάξης που ευθύνεται για τη ρύπανση. Αρχικά είναι το κατά πόσο καλή διύλιση γίνεται στα διυλιστήρια, ακολουθεί το βυτίο, που μεταφέρει τα καύσιμα και πόσο καθαρό θάλαμο έχει, στη συνέχεια τα πρατήρια και πόσο καθαρές δεξαμενές έχουν ή αν νοθεύει ο πρατηριούχος τα καύσιμα και τελευταίο το αυτοκίνητο και πόσο καλά συντηρημένο είναι.

Σε αυτό το σημείο θα ήθελα ν' αναφέρω ορισμένες συμβουλές σχετικά με την οδήγησή καί' οικονομία. Θα έχετε παρατηρήσει, όταν βάτετε το πρώτο το αυτοκίνητο μπροστά, ότι δουλεύει σε παραπάνω στροφές του κανονικού και μετά από λίγο επανέρχεται. Πριν ξεκινήσουμε λοιπόν, καλό είναι να περιμένουμε 5 λεπτά να πέσουν οι στροφές, να ζεσταθεί λίγο ο κινητήρας διότι όταν οδηγούμε με κρύο κινητήρα, καταναλώνουμε περισσότερο.

Η αλλαγή από 1η ταχύτητα σε 2α πρέπει να γίνεται αμέ-

σως μετά το ξεκίνημα. Μόλις ξεπεράσουμε τις 1700 στροφές αλλάζουμε σε 3η και μετά τις 2500 σε 4η. Μικρή ταχύτητα και πολλές στροφές ίσον κατανάλωση. Από την άλλη όμως μεγάλη ταχύτητα και λίγες στροφές «κρεμάει» ο κινητήρας και δημιουργεί προβλήματα. Ποτέ δεν οδηγούμε με 3η και κάτω από 1500 στροφές.

Τα περισσότερα αυτοκίνητα έχουν ηλεκτρική αντλία βενζίνης. Καλό είναι λοιπόν να αποφεύγουμε να αφήνουμε τη στάθμη της βενζίνης χαμηλά, στα όρια της. Πολύ συχνά υπάρχει κίνδυνος να κολλήσει η αντλία και να μη στέλνει βενζίνη, ορισμένες φορές ξεκολλάει, τις περισσότερες όμως όχι. Και η αντικατάστασή της κοστίζει ακριβά, ανάλογα με το αυτοκίνητο βέβαια.

Μερικές φορές βλέπουμε μπροστά μας φανάρι κόκκινο ή στοπ ή κίνηση. Καλό θα είναι σε αυτές τις περιπτώσεις ν' αφήνουμε το γκάζι, να κατεβάζουμε σταδιακά ταχύτητα ή να βάζουμε και νεκρά, να αφήνουμε το αυτοκίνητο να «ρολλάρει». Έτσι επιτυγχάνουμε οικονομία βενζίνης και δεν φθείρονται τα φρένα. Ένα λάθος που κάνουν πολλοί οδηγοί είναι να έχουν το πόδι στο πετάλι του συμπλέκτη, ενώ το αυτοκίνητο κινείται. Έτσι φθείρεται ο δίσκος με αποτέλεσμα, ενώ δίνουμε στροφές στον κινητήρα, να μη φεύγει το αυτοκίνητο όπως πρέπει (το λεγόμενο πατινάρισμα) και φυσικά τη σύντομη έλευση του αυτοκινήτου στο συνεργείο για αντικατάσταση του συμπλέκτη. Καλό για τα συνεργεία, κακό για την τσέπη μας.

Πολλές φορές τυχαίνει να σταματάμε κάπου προσωρινά σβήνοντας τον κινητήρα έχοντας τα αλάρμ ανοιχτά. Αν αυτό γίνει για πολλή ώρα, το σίγουρο είναι ότι θ' αδειάσει η μπαταρία και όταν πάμε να βάλουμε μπροστά δεν θα παίρνει. Τότε θα πρέπει να καλέσουμε οδική βοήθεια ή να ζητήσουμε από κάποιον καλό άνθρωπο με καλώδια να μας βοηθήσει. Το ίδιο ισχύει αν αφήσουμε τα φώτα ανοιχτά ή το ραδιόφωνο και γενικά οποιαδήποτε ηλεκτρική ενέργεια με σβηστό κινητήρα για πολλή ώρα.

Κλείνοντας αυτό το άρθρο, ένα τελευταίο που μπορούμε να κάνουμε είναι, να ελέγχουμε ανά τακτά χρονικά διαστήματα ή και πριν από κάθε ταξίδι τη στάθμη του λαδιού του κινητήρα, του υγρού του ψυγείου, των υγρών φρένων. Σε αυτό μπορούμε να συμβουλευτούμε κάποιον ειδικό για το πώς να το κάνουμε μόνοι μας.

Ελπίζω να βοήθησα αρκετούς από εσάς.

Με Πολιχνιάτικους χαιρετισμούς

Στράτος Σαντής

Μηχανικός Αυτοκινήτων (stratos-72@hotmail.com)



Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΜΑΣ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ - ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ 24-25 /3/2012

Σάββατο πρωί στο Σύνταγμα. Έτοιμοι για μια ακόμα ανοιξιάτικη απόδραση. Γνωστά πρόσωπα, νέα πρόσωπα, χαρούμενοι όλοι που θα ξεφύγουμε έστω για ένα μόνο Σαββατοκύριακο από την πολύβουλη Αθήνα. Μετά από μια στάση για καφέ, φτάνουμε στην Ιερή Πόλη του Μεσολογγίου. Επίκαιρη, θα λέγαμε, επίσκεψη μια και γιορτάζουμε την Επανάσταση του 1821 αυτή την Κυριακή.

Η πόλη ονομάστηκε Ιερή το 1937 σαν αναγνώριση της θυσίας και του ηρωισμού των κατοίκων της κατά τον απελευθερωτικό αγώνα.

Πατρίδα πέντε πρωθυπουργών και πέντε ποιητών: του Παλαμά, του Μαλακάση, του Τραυλαντώνη, του Δροσίνη. Η πόλη που αγάπησε κι άφησε την τελευταία του πνοή ο ποιητής και φιλέλληνας Λόρδος Βύρωνα.

Στην Πινακοθήκη που βρίσκεται στο παλιό Δημαρχείο, θα δούμε πίνακες που απεικονίζουν πρόσωπα και περιστατικά της Εξόδου των κατοίκων τον Απρίλη του 1826 και ιστορικά ντοκουμέντα που δείχνουν πόσο σημαντικό ρόλο έπαιξε αυτή η πόλη στην Ελληνική Επανάσταση. Δεν νομίζω να υπάρχει πόλη στον κόσμο που να έχει **Κήπο των Ηρώων** όπου έχουν ταφεί ανώνυμοι και επώνυμοι ήρωες, φιλέλληνες από τα μήκη και πλάτη της γης, τότε που η έννοια της Ελευθερίας ήταν όραμα και ιδανικό των λαών του πλανήτη.

Στο Μεσολόγγι υπάρχουν αρκετά μουσεία και ιστορικά κτίρια που μπορεί κανείς να επισκεφτεί, εμείς όμως πρέπει να πάρουμε τον δρόμο για μια ακόμη ιστορική πόλη της Ελλάδας, τη Ναύπακτο. Γραφική πόλη, γνωστή για την ιστορική ναυμαχία που σταμάτησε την απειλή των Οθωμανών να επεκταθούν στην Ευρώπη. Η απειλή δεν ήταν μόνο θρησκευτική αλλά εδαφική και εμπορική. Η ιστορία αναφέρει ότι στη ναυμαχία πήρε μέρος και ο συγγραφέας του «Δον Κιχώτη», Μιγκουέλ Θερβάντες και έχασε εδώ το χέρι του.

Βέβαια, όχι μόνο ιστορία αλλά και διασκέδαση και το βραδάκι κάποιος από μας βρήκαν την ευκαιρία να ρίξουν μερικές στροφές στην πίστα, έτσι για εκτόνωση.

Στην κορφή του λόφου που έχει σχήμα πυραμίδας, βρίσκεται το Κάστρο που δεσπόζει στην πόλη. Δυστυχώς, το βρήκαμε κλειστό και όχι μόνο, γιατί ήταν ημέρα εθνικής γιορτής.

Πάντα υπάρχει ένα μοναστήρι να επισκεφτούμε στις εκδρομές μας. Μόνο που αυτή τη φορά, το Μοναστήρι της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Ναυπάκτου ήταν κάτι το δια-

φορετικό.

Μια αυτόνομη Μονή με φιλόξενους και μορφωμένους μοναχούς. Ένα σύγχρονο μοναστήρι με συνεδριακό κέντρο, ραδιοφωνικό σταθμό, μουσείο αρχαίας και ορθόδοξης παράδοσης, αγιογραφείο και μια υπερσύγχρονη μονάδα ιχθυοκαλλιέργειας για τις ανάγκες της Μονής και μια υπέροχη Βιβλιοθήκη,

Αν θέλετε να βρεθείτε στις εορταστικές εκδηλώσεις του Μοναστηριού, πέρα από το Πα-



Η όμορφη παρέα μας στον Κήπο των Ηρώων στο Μεσολόγγι

νηγύρι της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος 5 και 6 Αυγούστου, γιορτάζεται πανηγυρικά η Παναγία η Ναυπακτιώτισσα την Τρίτη της Διακαινισμού μετά το Πάσχα και την 1η Κυριακή του Οκτωβρίου.

Πριν φύγουμε εντυπωσιασμένοι από την επίσκεψή μας στο Μοναστήρι, μας χάρισαν από μια εικονίτσα της Παναγίας της Ναυπακτιώτισσας.

Αφήνοντας αυτή την υπέροχη περιοχή της Στερεάς Ελλάδας, πήραμε το δρόμο της επιστροφής. Μια επιστροφή που δεν θα μπορούσε να μη τελειώσει με χορό.

Στα Άσπρα Σπίτια κάναμε στάση για φαγητό. Ο οικισμός χτίστηκε από την «ΠΕΣΙΝΕ» όταν δημιουργήθηκε το εργοστάσιο παραγωγής αλουμινίου για τη στέγαση των εργαζομένων και της Διοίκησης, με σχολεία και καταστήματα, ιατρεία και ένα μικρό λιμάνι. Εκεί, αφού απολαύσαμε ένα ωραίο φαγητό, άρχισε και ένα μικρό πάρτι -θα λέγαμε- που δεν είχε τελειωμό και τους χορευτές να μη θέλουν να τελειώσει η μουσική και το τραγούδι.

Βέβαια, όπως όλα τα ωραία πράγματα, έτσι κι αυτή η εκδρομή έφτασε στο τέλος.

Ευχαριστούμε όλους όσοι συμμετείχαν στην γιορταστική έξοδό μας και κυρίως τη Μαίρη Κατρακάζα που επιμελείται -εδώ και χρόνια- τις εκδρομές μας.

Καλή αντάμωση στην επόμενη εξόρμησή μας.

Μαίρη Μουζά-Χιώτου

Ι.ΚΤΕΟ Μυτιλήνης Ασβεστάς – Τσιφτσής ΑΕ

Το ιδιωτικό ΚΤΕΟ Μυτιλήνης Ασβεστάς – Τσιφτσής ΑΕ που λειτουργεί στο νησί μας από τον Αύγουστο του 2010, έχοντας πλέον την εμπειρία επί του Τεχνικού ελέγχου με πάνω από 20000 ελεγχθέντα οχήματα, μπορεί να εγγυηθεί στον πελάτη την σωστή, ασφαλή, γρήγορη και αποτελεσματική διεξαγωγή του Τεχνικού Ελέγχου του οχήματός του.

Το ΙΚΤΕΟ Μυτιλήνης στα πλαίσια της αναγνώρισης της κοινωνικής ευθύνης που του αντιστοιχεί, προσφέρει Τεχνικό Έλεγχο στις καλύτερες τιμές, Δωρεάν Κάρτα Καυσαερίων και άλλες Δωρεάν υπηρεσίες. Οι εγκαταστάσεις του ΙΚΤΕΟ Μυτιλήνης στον Καρά Τεπέ, λίγο πάνω από τη Πυροσβεστική, προσφέρουν άνετο χώρο αναμονής, δωρεάν καφέ, άνετο parking και απίστευτη θέα. Μια επίσκεψη θα σας πείσει. Στην ιστοσελίδα του ΙΚΤΕΟ Μυτιλήνης (www.ikteomitilinis.gr) σας προσφέρονται δωρεάν πρωτότυπες υπηρεσίες. Υπηρεσία: **βάλει υπενθύμιση**. Με την υπηρεσία αυτή απαλλάσσετε από το άγχος των ληγμένων ΚΤΕΟ. Αναλαμβάνουμε να σας υπενθυμίσουμε την ημέρα που περνάει το αυτοκίνητο σας ΚΤΕΟ,



αποφεύγοντας έτσι δυσάρεστα τέλη εκπροθεσμων ελέγχων ή πρόστιμα της τροχαίας. Μπορείτε να βάλετε υπενθύμιση και τη-

λεφωνικά στο 22510 48700. Το ίδιο ισχύει και με τα ραντεβού. Μπορείτε να κλείσετε online ραντεβού μέσω της ιστοσελίδας μας ή και τηλεφωνικά.

Το ΙΚΤΕΟ Μυτιλήνης έχοντας πλέον την κατάλληλη πιστοποίηση έχει αναλάβει και τον τεχνικό έλεγχο των δικύκλων του νησιού μας. Με το κατάλληλα εκπαιδευμένο προσωπικό και τον άρτιο εξοπλισμό του μπορεί να παρέχει ασφάλεια, σιγουριά, αποτελεσματικότητα και στον έλεγχο των δικύκλων.

Αναλαμβάνουμε υπεύθυνα και εξολοκλήρου να κάνουμε τους δρόμους του νησιού μας ασφαλότερους.

Μετά τιμής
Ασβεστάς – Τσιφτσής ΑΕ

Δ. ΠΑΡΙΣΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

• Ξυλεία εισαγωγής μας • Πλακίδια εισαγωγής μας • Υδραυλικά - καλοριφέρ • ΚΕΡΑΦΙΝΑ FRANK • SAMLER • STIBEL ELTRON • ΤΖΑΚΙΑ • ΛΑΜΠΑΡΙΝΕΣ • ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ • ΧΡΩΜΑΤΑ
ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ- ΤΗΛ. 2252-41427 -41665

ΛΑΜΠΟΥΣΗΣ Γ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Χειρουργός Οδοντίατρος
ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΕΣ: • Ψηφιακή Ενδοστοματική • Κεφαλομετρικές • Πανοραμικές • Τομογραφίες γνάθων • ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΑ Καβέτσου 44 (άνωθεν Ολυμπιακής), Μυτιλήνη • Τηλ.: 27.772
Οικία: Κέας 28 - Μυτιλήνη • Τηλ.: 45.740

ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Πανταζής Γιώργος

Πολιχνίτος Λέσβου
Τηλ. 22520 42275, ΚΙΝ. 6976 037588

ΣΤΡΑΤΟΣ Π. ΠΟΥΜΠΡΟΣ D.D.S. M.S.

Ειδικός Ορθοδοντικός
Ειδικευμένος στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, (UCLA) ΗΠΑ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ PANTEBOY
Πολυτεχνείου 32, 141 22 Ν. Ηράκλειο
Τηλ.: 210 28 41 582

Ιδιαίτερα μαθήματα

Η Ψαράκη Αγγελική, πτυχιούχος του Αμερικανικού Κολλεγίου (Marketing) και καθηγήτρια Ισπανικών, παραδίδει ιδιαίτερα κατ' οίκον.
Τηλέφωνο: 6979 154685

Μαρία Κοπελιά - Τσολάκη
Ειδική Παθολόγος

Υπ. Διδάκτωρ Ιατρ. Σχολής Παν. Αθηνών
Παθολόγος Γ' Παθολ. Κλιν. Νοσ. ΥΓΕΙΑ
ΝΟΣ. ΥΓΕΙΑ: ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 4, ΜΑΡΟΥΣΙ
ΤΗΛ. 210 6867119 ΚΙΝ.: 6937 574793

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΚΩΣΤΑΣ Σ. ΤΑΞΕΙΔΗΣ
Πολιχνίτος Λέσβου
Εξυπηρέτηση καθ' όλο το 24ωρο
Τηλ Γραφείου.: 22520 42002
Αθηνών: 210 9768835
Κιν. 6944 330572, 6948 530118

Ηλίας Ι. Τσολάκης
Ειδικός Καρδιολόγος

Διδάκτωρ Ιατρ. Σχολής Παν. Αθηνών
Επιμελητής Β' & Γ' Καρδιολογικής Κλιν.
ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ : ΔΙΣΤΟΜΟΥ 5-7, ΜΑΡΟΥΣΙ
ΤΗΛ. 210 6198100 εσωτ. 2597, 210 6862157, Κιν.: 6944 269977

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΚΤΙΡΙΩΝ - ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
Χρήστος Φράγκος
ΤΗΛ. 210 577 43 63
Κιν.: 6948 538 615, 6940 115483

Παλαιολόγος Π. Παλαιολόγος

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 10, 7ος όροφος, Αθήνα
Τηλ/fax: 210 3813828
Κιν. 6936 630243
e-mail: paleo_paleo@yahoo.gr

ΚΩΦΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΟΛΩΝΟΣ 25 - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3625596 - 210 3623798

ΚΩΣΤΑΣ Σ. ΤΑΞΕΙΔΗΣ

Πολιχνίτος Λέσβου
Εξυπηρέτηση καθ' όλο το 24ωρο
Τηλ Γραφείου.: 22520 42002
Αθηνών: 210 9768835
Κιν. 6944 330572, 6948 530118

Το μέτρημα της πέρδικας

Θα ήμουν εφτά ή οχτώ χρονών κι ήταν Μεγάλη Σαρακοστή, τότε που ο θεός μου ο Μιχάλης, ελαφρύ το χώμα που τον σκεπάζει, μου έφερε από τα

χωράφια που γύριζε, σαν αγρότης που ήταν, ένα μικρό αυγουλάκι.

Ήταν, όπως μου είπε, ένα αυγό, που πήρε από τη φωλιά της πέρδικας και μου υποσχέθηκε πως

κάθε μέρα θα μου φέρνει κι από ένα. Η έκπληξη και η χαρά μου ήταν ανείπωτες και μέχρι σήμερα, που πέρασαν από τότε σχεδόν εφτά δεκαετίες, κάθε φορά που βλέπω κόκκινα αυγά, η εικόνα των μικρών πασχαλινών αυγών της πέρδικας, που έβαψε η μάνα μου, επανέρχεται στη μνήμη μου, μαζί με τα μπερδεμένα συναισθήματα, που χρειάστηκαν μια ζωή για να τα ξεκαθαρίσω, για να καταλάβω τη σκληρότητα της ανθρώπινης συμπεριφοράς, η οποία κατά κανόνα, με την πάροδο του χρόνου, στρέφεται εναντίον του.

Βρήκε ο θεός μου, μέσα στις καλλιέργειές του, τη φωλιά της πέρδικας και με το μυαλό και την πρακτική της εποχής του, εφάρμοσε την τεχνική, που του έμαθαν οι πρόγονοί του, για να ξεκωλιάσει την πέρδικα. Τη δική του γνώση, θέλησε να μεταδώσει και σ' εμένα και με ρώτησε αινιγματικά:

- Συ, που έμαθες στο σχολείο πολλά γράμματα, μέχρι τα πόσα ξέρεις να μετράς;

- Οουουου! Μέχρι εκεί που δεν τελειώνουν οι αριθμοί.

- Όμως, δε ξέρεις μέχρι τα πόσα μετράει η πέρδικα;

Δεν ήξερα βέβαια, ούτε φανταζόμουν πως ένα πουλί μπορούσε να μετράει, αλλά έμαθα πως γίνεται αυτό με την πέρδικα. Κι ο θεός μου συνέχισε το μάθημα:

- Η πέρδικα γεννά κάθε μέρα ένα αυγό και μετρά μέχρι που να τα κάνει δώδεκα, για να καθίσει να τα πλακώσει. Ο άνθρωπος, που ξέρει αυτή της την ικανότητα, πηγαίνει κάθε μέρα στη φωλιά και με ένα κουτάλι ή ένα ζυλάκι, για να μην αφήσει τη μυρουδιά του και πονηρέψει το πουλί, της παίρνει ένα αυγό. Η πέρδικα γεννά συνέχεια μέχρι που να κάνει τα αυγά δώδεκα. Στο τέλος ξεκωλιάζεται κι απ' την αδυναμία της δε μπορεί ούτε να πετάξει, ούτε να τρέξει και ο ασυνείδητος, ο ανάλγητος, ο απάνθρωπος άνθρωπος, την πιάνει στη φωλιά της.

Δίχως νά'ναι ακόμα Πάσχα, δίχως να δω κόκκινα αυγά, τί ήταν αυτό που έφερε στη μνήμη μου αυτό το παιδικό μου βίωμα; Η ψυχολογία λέει πως είναι περίπλοκη υπόθεση η ανάκληση στη μνήμη εικόνων και συναισθημάτων. Δρό-

μοι πολλοί και μονοπάτια δύσβατα, διατρέχουν οι αναμνήσεις, για να γυρίσουν πίσω στο συνειδητό, απ' εκεί που βρίσκονται αρχειοθε-

τημένες. Η εικόνα της αδυναμίας, ξεκωλιασμένης πέρδικας, την οποία έφερε θριαμβευτικά ο θεός μου, παραλλήλιστα με μια άλλη εικόνα των ημερών μας. Κάτι μνημόνια, κάτι μέτρα, κάτι χαράτσια, κάτι κουρέματα, δε ξέρω

πώς τα μπερδεύει και τα είδα σαν αυγά, που τα παίρνουν απ' τη φωλιά μιας πέρδικας με το κουτάλι, σε καθημερινή βάση, μέχρι να ξεκωλιαστεί το πουλί και να μείνει αδύναμο και αβοήθητο στη φωλιά του. Παρά τα χρόνια μου, δε μπορώ να καταλάβω, γιατί υποσυνείδητα κάποιους τύπους, που βλέπω στην τηλεόραση, τους ταυτίζω με τον μακαρίτη του θείου μου και τους βλέπω σαν σε όραμα να κρατούν κι αυτοί θριαμβευτικά, αλαζονικά και ανάλγητα, στα χέρια τους μια άχρηστη ξεκωλιασμένη πέρδικα.

Τί την έκανε ο θεός μου την πέρδικα; Τίποτα, ήταν άχρηστη, ήταν τόσο αδύνατη, που ψόφησε στα χέρια του. Ικανοποίησε όμως τα πιο ζωώδη ένστικτά του και νόμιζε, με άφατη απερισκεψία, πως θα χάριζε χαρά σ' εμένα. Εγώ όμως, όταν είδα το θάνατο του πουλιού και συνειδητοποίησα το άσκοπο αυτής της θυσίας, άρχισα να σκέπτομαι. Ο θεός μου, άθελά του, μου έδωσε ένα μάθημα απ' την ανάποδη, ένα μάθημα ζωής.

Γεννάει η χώρα μας και μετρά καθημερινά τα αυγά της, να τα κάνει δώδεκα, να τα πλακώσει, να βγάλει πουλιά, να κάνει κι αυτή προκοπή. Αλίμονο! Κάποιοι ανόητοι της τα παίρνουν, για να τη ξεκωλιάσουν και να την πιάσουν σαν την πέρδικα στη φωλιά της. Τί θα την κάνουν τότε, δε ρωτούν. Τα ακατανόμαστα, πρωτόγονα, ζωώδη ένστικτά τους λένε πως πρέπει να γεννά και να της παίρνουν κάθε μέρα ένα αυγό! Άλλες σκέψεις δε γεννά ο παραγεμισμένος με χρηματιστικές και χρηματιστηριακές, νευρωνικές συνδέσεις, ο εγκέφαλός τους.

Η πέρδικα που λέγεται Ελλάδα, λένε πως έφταξε και πρέπει να πληρωθεί. Ας πούμε ότι είναι έτσι. Η αιτίαση όμως αυτή μοιάζει σα δικαιολογία, για να καθησυχάσει συνειδήσεις ή πρόσχημα για να καλύψει ανομολόγητες επιδιώξεις.

Μακροχρόνια τέτοιες πρακτικές αποβαίνουν σε βάρος αυτών που τις μηχανεύονται και τις θέτουν σε εφαρμογή. Ποιό είναι το κέρδος, που έχουν οι αγρότες, οι κυνηγοί, οι άνθρωποι της υπαίθρου της χώρας μας, τώρα που δεν υπάρχουν πια πέρδικες, που να γεννούν και να μετρούν τ' αυγά τους;

Γράφει ο
Τάσος Μακρής

Κλάδεμα δέντρων στον Πολιχνίτο

12/Θ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Σύλλογος Διδασκόντων του Σχολείου μας νιώθει την ανάγκη να ευχαριστήσει θερμά το Δ.Σ του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων, την εθελοντική ομάδα εργασίας του Συλλόγου καθώς επίσης και όλους τους γονείς που συμμετείχαν στον καθαρισμό και στο κλάδεμα όλων των δένδρων περιμετρικά και μέσα στο Σχολείο. Θέλουμε ακόμα να τονίσουμε το μεγάλο και διαρκές ενδιαφέρον καθώς και την έμπρακτη στήριξη που δείχνει ο Σύλλογος γονέων για όλα τα θέματα που αφορούν στην καλή λειτουργία του Σχολείου. Τους ευχαριστούμε.



Η εθελοντική ομάδα σε δράση

Πανσεληνάς Γαβριήλ, Προκοπίου Στρατής, Πονηρός Δημήτρης, Βουβούλης Αντώνης, Δελής Ανδρέας, Βρεττού Εύη, Σιακιολάρι Γιάννης, Τσιτσάνος Λεωτέρης, Λαζάρου Πέτρος και ο μικρός Χατζηπαναγιώτης Χαράλαμπος.

INMED (Instruments Medical)
Μ.ΜΠΑΡΟΥΧΟΣ - Γ. ΠΑΝΣΕΛΗΝΑΣ & Σία Ο.Ε.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
- ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ - SERVICE - ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΑΣ
ΑΓΙΑΣ ΛΑΥΡΑΣ 64, ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΛ. 210 7794295, FAX: 210 7794290,
Κιν. 6978 997313 e-mail: info@inmed.gr

ΞΥΛΟ & ΤΕΧΝΗ
ΚΟΥΣΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ & Υιός
ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ • ΕΠΙΠΛΑ ΜΠΑΝΙΟΥ • ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ
• ΠΟΡΤΕΣ • ΠΑΡΑΘΥΡΑ • ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ • ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ
Σουλίου 16 Αγ. Δημήτριος, 17342 Αθήνα
• Τηλ. 210 9756231, 210 9757428
Fax: 210 9731220, κιν. 6945 855986

ΚΕΝΤΡΟ ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ & ΥΠΕΡΗΧΩΝ
Γ. Βουμβάκης - Π. Χαχάλης
(8 - 12 π.μ. - 5 - 8.30 π.μ.)
Π. Τσαλδάρη 19 & Καλαμών 1 • Περιστέρι
Τηλ.: 210 57-55-444

ΟΛΓΑ Π. ΦΩΤΑ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΝΙΚ. ΠΛΑΣΤΗΡΑ 13, ΒΟΥΛΑ
ΤΗΛ. 210 8959811 Κιν.: 6937 636943
e-mail: olgaf_7@hotmail.com

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΣΑΡΙΖΟΓΛΟΥ
ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ Α1, Α2, Β1, Β2,
Sorbonne C1, Sorbonne C2
Τηλ. 6948 042772

Ανοιχτή Επιστολή του κ. Περικλή Καρακλά προς τον Σύλλογο Πολιχνιατών Αθήνας

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ

Πολιχνίτος 9 Φεβρουαρίου 2012

ΠΡΟΣ:

Το Σύλλογο Πολιχνιατών Αθήνας

Με τη συμπλήρωση ενός χρόνου, από την ανάληψη των καθηκόντων του Προέδρου της Δημοτικής Κοινότητας Πολιχνίτου, επιθυμώ να επικοινωνήσω μαζί σας και να σας εκθέσω τα πεπραγμένα του συμβουλίου μας καθώς και κάποιες σκέψεις για το μέλλον του χωριού μας, με σκοπό την επίλυση προβλημάτων, αλλά και έκανε προτάσεις επίσης για κάποια έργα. Συγκεκριμένα προτείνουμε:

1. Την αξιοποίηση ακινήτων:

α) Προτείνουμε τη δημιουργία αλιευτικού — ναυτικού μουσείου καθώς και συνεδριακού κέντρου, της «σπιταρώνας» στη Σκάλα Πολιχνίτου. Ενός ακινήτου το οποίο μένει αναξιοποίητο και έτοιμο προς κατάρρευση. Το έργο θα μπορούσε να μπει στο ΕΣΠΑ αρκεί να το προωθήσει ο Δήμος Λέσβου. Είναι κατανοητό πιστεύω, ότι αυτό το έργο θα συμβάλλει στην ανάπτυξη της περιοχής πολιτιστική και οικονομική.

β) Προτείνουμε τη δημιουργία Κοινοτικής μουσικής σχολής Πολιχνίτου που θα στεγάσεται στο οίκημα (Μπάρου) στο κέντρο του χωριού μας, για να δώσουμε την ευκαιρία στα παιδιά μας να μαθαίνουν μουσική. Προς αυτό το σκοπό προσφέρθηκε κι εγώ προσωπικά να βοηθήσω ως δάσκαλος και μουσικός συγχρόνως που είμαι.

γ) Προτείνουμε την ανέγερση Νηπιαγωγείου σε υφιστάμενο οικόπεδο του Δήμου, διότι οι αίθουσες του Δημοτικού σχολείου δεν επαρκούν λόγω αύξησης των μαθητών. Του χρόνου θα υπάρχει πρόβλημα σίγουρα. Θα ήταν δυνατό επίσης να λυθεί το ζήτημα αυτό με την προσωρινή στέγαση στο οίκημα Χιωτίνη, αλλά πρέπει να γίνουν διάφορες εργασίες.

δ) Προτείνουμε την στέγαση του πολιτιστικού συλλόγου (Μπάλος) σε οίκημα της Κοινότητας ή στου Χιωτίνη ή στην αίθουσα της Ε.Θ.Υ.Π., για να μπορούν να συγκεντρώνονται και να προετοιμάζονται για τις διάφορες εκδηλώσεις.

Αυτό έγινε, γιατί υπήρξε ένα πρόβλημα με την αίθουσα της Κοινότητας που υπάρχει στον αύλειο χώρο του ΛΝ, Αγίου Παύλου, την οποία αίθουσα διεκδικεί ο ιερέας και το σχετικό συμβούλιο.

2. Γνωμοδοτήσεις και προτάσεις σε άλλα θέματα

α) Προτείνουμε την μελέτη για την ανάπτυξη των θερμοπηγών Πολιχνίτου μέσα από το ΕΣΠΑ με τη δημιουργία ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων, με ιατρικές και αθλητικές υπηρεσίες και με τη σύμπραξη ιδιωτών.

Σήμερα σας πληροφορούμε ότι η ΕΘΥΠΛ έχει μπει σε εκκαθάριση, διότι δεν γινόταν επί σειρά ετών οι ισολογισμοί και δεν έγινε ανακεφαλαίωση των μετοχών ύψους 52.000€, χρήματα που ο δήμος δεν πλήρωσε.

β) Εξετάσαμε το θέμα της τηλεθέρμανσης, ένα έργο που σήμερα δεν λειτουργεί, διότι χάλασε η αντλία και για την αντικατάστασή της με νέα και με σύγχρονη τεχνολογία απαιτείται ένα μεγάλο ποσό. Επίσης δεν γνωρίζουμε το ιδιοκτησιακό αφού εμπλέκονται και κάποιοι άλλοι όπως π.χ. ο Μπόμπολας.

γ) Προτείνουμε την μελέτη κατεδάφισης και ανέγερσης τμημάτων οικημάτων του υπεδού Πολιχνίτου λόγω επικινδυνότητας, αλλά αντί αυτού έγινε μία άναρχη κατεδάφιση. Παρ' όλα αυτά, η

ποδοσφαιρική ομάδα πηγαίνει άριστα στις επιδόσεις και γι' αυτό απευθύνουμε τα συγχαρητήρια σε όλους,

δ) Εξετάσαμε την κατάσταση που δημιουργείται σιγά, σιγά στο χωριό μας με το κλείσιμο - κατάρρευση υπηρεσιών όπως του Ι.Κ.Α. του Ειρηνοδίκείου, της Εμπορικής Τράπεζας, ίσως και του Λιμεναρχείου.

Αντιδράσαμε σ' όλα αυτά με προτάσεις στο Δήμο Λέσβου αλλά και με δημοσιεύματα. Προς τούτο ζητάμε και τη δική σας βοήθεια.

ε) Εξετάσαμε και προτείνουμε λύσεις για πάμπολλα ζητήματα που είχαν να κάνουν με τα αιτήματα συμπολιτών μας, σχετικά με την καθημερινότητα όπως είναι ο φωτισμός, η καθαριότητα, η ύδρευση και αποχέτευση, αγροτική οδοποιία και άλλα.

στ) Εξετάσαμε και προτείνουμε ακόμη και λύση προβλημάτων που έχουν να κάνουν με το νεκροταφείο του χωριού μας. Προτείνουμε την αγορά αγρού για την επέκταση του νεκροταφείου γιατί ο χώρος δεν επαρκεί. Φροντίσαμε για την καθαριότητα και ευπρεπισμό και με προσωπική εργασία.

η) Προτείνουμε τη λειτουργία του γηροκομείου, όπως είχε προταθεί κι από την προηγούμενη Δημοτική Αρχή, όσο πιο γρήγορα γίνεται.

Θα θέλαμε επίσης να επισημάνουμε, ότι εμείς σαν συμβούλιο γνωμοδοτούμε και προτείνουμε διάφορα θέματα προς τον Δήμαρχο και Αντιδήμαρχο και δεν αποφασίζουμε. Τα θέματα αυτά πρέπει να συζητηθούν στο Δημοτικό Συμβούλιο Λέσβου και να παρθούν οι αποφάσεις. Σας πληροφορούμε επίσης ότι κανένα θέμα απ' τα παραπάνω δεν συζητήθηκε ακόμη στο Δημοτικό Συμβούλιο.

Τέλος, επιτρέψτε μου να διατυπώσω μερικές σκέψεις γενικά με το μέλλον του χωριού μας, και με την εμπλοκή μου στα κοινά.

Επειδή μια ζωή, ενεργά συμμετείχα στα κοινά δυστυχώς μακριά από το χωριό μου, όταν συνταξιοδοτήθηκα και αποφάσισα να μείνω στα πάτρια εδάφη, μου ήταν αδύνατο να μη προσφέρω στα κοινά του χωριού μου. Έτσι βρέθηκα σ' αυτή τη θέση δηλώνοντας από την πρώτη στιγμή ότι δεν ήλθα για να χωρίσω, αλλά για να ενώσω τους ανθρώπους.

Ειδικά τώρα που υπάρχει ανάγκη όχι μόνο για ενότητα και αλληλεγγύη, αλλά για υπαρξιακή ενότητα, πράγματι σ' αυτούς τους δύσκολους καιρούς που περνά η πατρίδα μας, και οι συνάνθρωποι μας υποφέρουν, πρέπει να ενώσουμε τις δυνάμεις μας όλοι, απ' όποιο μετερίζι κι αν βρισκόμαστε.

Με θλίψη και πόνο σκέφτομαι το χωριό μας, που τόσο όλοι αγαπούμε, να πηγαίνει στο χειρότερο πληθυσμιακά και οικονομικά. Τώρα το χειμώνα αν περπατήσεις στο χωριό δεν βλέπεις άνθρωπο.

Ευτυχώς που υπάρχουν τα σχολεία και οι πολιτιστικοί σύλλογοι, που έρχονται να μας θυμίσουν ότι υπάρχει ελπίδα ακόμη.

Κάνω έκκληση προς όλους τους ξενιτεμένους να γυρίσουν στο χωριό μας έστω και σαν συνταξιούχοι και οι νέοι μας να ασχοληθούν με τον πρωτογενή τομέα στο χωριό μας. Να μη φύγουν και γίνουν άνεργοι πτυχιούχοι. Αυτές οι τελευταίες σκέψεις μου ας είναι εντός παρενθέσεων, γιατί δεν ξέρω τί άλλο να προτείνω, πιο απλό πιο, όπως λέει και ο ποιητής.

Σας ευχαριστώ.

Περικλής Καρακλάς

Πρόεδρος Δημοτικής Κοινότητας Πολιχνίτου

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΙΡΑΣΓΕΝΤΗ

Χειρουργός - Οφθαλμίατρος

Λ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 19 - ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ - Γραφείο 12
ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΗΛ.: 2310 695065 • FAX: 2310 447354

Κιν. 69 6623181 • E-mail: sandk@otenet.gr

ΒΟΓΙΑΤΖΗ Π. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

ΔΗΜ. ΣΟΥΤΣΟΥ 30, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210-6444112, FAX: 210
6447222, Κιν.: 6979 673382

Κέντρο Φυσικοθεραπείας & Αποκατάστασης

Γιασεμή Γιαννάκου

Τηλ: 22520 42 237 Κιν. 6947 932983

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Πωλείται αγρόκτημα 2,5 στρεμμάτων με πηγάδι, στη θέση Αρά στη Σκάλα Πολιχνίτου. Πληροφορίες: Μάγρας Ιωάννης, 6973 604823. 210 2718550, /2779360 / 5286376-7.

ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΚΟΥΣΚΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΤΡΙΠΛΗ ΚΑΡΔΙΑΣ
HOLTER ΡΥΘΜΟΥ ΚΑΙ ΑΡΤΗΡ. ΠΙΕΣΗΣ
ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ ΣΕ ΚΥΛΙΟΜΕΝΟ ΤΑΠΗΤΑ
ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΟΝΙΜΩΝ ΒΗΜΑΤΟΔΟΤΩΝ
ΚΑΒΕΤΣΟΥ 44 (ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ)
ΜΥΤΙΑΙΝΗ
ΤΗΛ. 22510-47447. ΚΙΝ. 693-2580123

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ Γ. ΖΟΥΡΟΣ

«Η ΑΓΝΟΤΗΣ»

Πολιχνίτος Λέσβου
Τηλ. 22520 41078. 42060
κιν. 6978 746980

οι δικοί μας άνθρωποι

Επιμέλεια: Κατερίνα Παττακού - Πολυχρονοπούλου

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΒΒΑΔΑΣ

Κουρέας - μπουζουξής

Τον συνάντησα στο καφενείο του Αντώνη Χαράλαμπη και όταν του είπα πως θέλω να τα πούμε, προτίμησε να είναι μια ώρα που να είναι «πιο ξελαμπικαρισμένος». Την επομένη, βρεθήκαμε στο σπίτι μου.

- Τί έγινε, πίνουμε κανένα;

-Ε, τώρα κανένα, παλιά θέλαμε πολλά πεντηντάρακια για να στρώσουμε. Τούτη η δουλειά σε παρασύρει και πίνεις. Απορώ πώς αντέξαμε.

- Τελικά, πώς τα ταίριασες κουρέας και μπουζουξής;

- Αυτό το επάγγελμα είναι ό,τι πρέπει για να μάθεις όργανο. Κούρευα και όταν δεν είχα δουλειά και περίμενα πελάτη, γρατσούναγα.

- Πώς ξεκίνησες;

- Κατ' αρχάς από 13 χρονών ήμουν σε κουρέιο. Πώς να μάθω γράμματα, κανένας από τους γύρω μου δεν ήξερε. Στο σχολείο μόνο τον Κολοκοτρώνη έμαθα, τον πολλαπλασιασμό δεν τον έμαθα. Το '45 πήγα να μάθω κουρέας στον θείο μου Καββαδά και στον Γιώργο Σπυρέλλη, θείος μου κι αυτός.

- Το Σχολείο;

- Μόλις τέλειωσα το δημοτικό είχαμε Γερμανούς και ο πατέρας μου είχε λίγο λάδι, λίγα πρόβατα, φτώχεια, ποίος ήθελε να μου μάθει γράμματα, με στείλανε να μάθω, κάτι να κάνω, για να βγάλω χρήματα. Μόνο όποιος είχε καλλιέργειες, είχε ψωμί.

- Είχες και το στρατό.

- Ναι, παρουσιάστηκα στην Καλαμάτα και υπηρέτησα στα Αλβανικά σύνορα, σαν ανιχνευτής. Όταν πήγα ούτε τη λέξη «ανιχνευτής» δεν ήξερα. Μας δώσανε μια πυξίδα και μας έμαθαν εκεί τα διάφορα.

- Ο στρατός σε βρήκε κουρέα και μετά πώς σου ήρθε η όρεξη για το μπουζούκι;

- Ο πρώτος που έπαιξε μπουζούκι στο χωριό, ήμουν εγώ. Ξεκίνησα με μαντολίνο. Είχα πελάτη τον Ησαΐα ο οποίος έπαιζε με φουσέρο και τραγουδούσε χωρίς μικρόφωνο. Του είχε μάθει ο πατέρας του.

- Και έμαθε κι εσένα;

- Α! Όταν του είπα, εγώ θα σε κουρεύω και θα σε ξυρίζω και συ θα μου μάθεις μαντολίνο, μου είπε: «Γιατί, ξέρω εγώ για να μάθω κι εσένα; Θέλει υπομονή το όργανο. Τέλος πάντων, βρες ένα μαντολίνο να δούμε τί θα κάνουμε».

- Είχες χρήματα για μαντολίνο;

- Χρήματα; Έμαθα πως είχε ο δάσκαλος ο Θεόδωρος ένα και του το ζήτησα για να μάθω και μου το έδωσε. Αγόρασα χορδές από τον Σεβαστέλλη.

- Πώς σου ήρθε η διάθεση για να μάθεις μαντολίνο;

- Στο Σχολείο, η δασκάλα μάς έπαιζε μαντολίνο και μας μάθαινε χορούς. Οι δασκάλες τότε μαθαίνανε εκτός από γράμματα στα παιδιά και μουσική και χορό κι απ' όλα.

- Τώρα;

- Τώρα ό,τι παραπάνω μαθαίνεις, το πληρώνεις...

- Τελικά έμαθες να χορεύεις;

- Αν έμαθα!!! Έμαθα πρώτα τους σχολικούς χορούς, αλλά μετά γυρνάγαμε στους καφενέδες, στις πλατείες, βλέπαμε τους μεγάλους και εμείς χορεύαμε πιο πέρα. Δώστου μια - δώστου δυο, μ' άρεσε και ο χορός, έγινα ξεφτέρι. Πού μ' έχανε, πού μ' έβρισκες, γύρω-γύρω από του Στρούμπα το καφενείο στον Καρδώνα γύριζα.

- Στον πολλαπλασιασμό δεν επέμενες, αλλά για το χορό έκανες υπερωρίες, βλέπω...

- Ε! ξέρεις τότε, οι καλοί χορευτές ήταν και καλοί γαμπροί. Χορεύαμε εμείς, κοιτάζαν οι κοπέλες και βάζαμε τα δυνάτά μας για να αρέσουμε.

- Έτσι παντρεύτηκες την Μαρία Σαλταμάρα, χωριανή.

- Από πού ήθελα να πάρω γυναίκα, αφού μόνο στο Στρατό βγήκα από το χωριό. Δεν βγήκα να πάω πουθενά. Έχω ένα γιο τον Χαράλαμπο και μια κόρη Κατερίνα που ζουν στην Αθήνα. Πάω, τους βλέπω αλλά δυο-τρεις μέρες μένω εκεί και μετά γυρίζω εδώ. Τα ονόματα των παιδιών είναι και τα δυο δικά μου, γιατί γεμίσαμε Πελαγίες.

- Πάλι καλά που υπάρχει δικαιολογία γιατί δύσκολο να τουμπάρεις Μυτιληνιά. Από το χορό, πώς βρεθήκαμε στο μαντολίνο και στο μπουζούκι;

- Το μαντολίνο σιγά-σιγά το έμαθα, εκεί στο μαγαζί που είχα στα δικαστήρια, αργότερα πήγα στα ψαράδικα. Έπαιζα ό,τι άκουγα με το αυτί. Σε μια βδομάδα είχα μάθει τις νότες. Πήγαινα και κοντά στο Βιεννά καμιά φορά, γιατί ήταν ο μόνος που ήξερε μουσική με νότες. Το πρώτο τραγούδι που έπαιξα ήταν από ταινία:

«Το ξυράφι και τ' ακόνι σφάζει και πονεί και το μάτι σου το μαύρο πως με συγκινεί το μπουζούκι νότα-νότα να μερακλωθώ...»

- Παρόλο που υπήρχε φτώχεια, πώς και είχαν τόσες μουσικές και διασκεδάζανε;

- Γιατί, αυτά τα πράγματα παλιά δεν θέλανε λεφτά. Έπινε δυο ούζα κι άκουγες μουσική. Είχαν και λατέρνα, που γύριζε και στις γειτονιές έρχινες λίγα χρήματα, αυτό ήταν όλο κι όλο, διασκεδάζε ο κόσμος με το τίποτα. Νομίζω η Μερόπη η Ζούρου έχει ακόμα τη ΛΑΤΕΡΝΑ. Ο Μουτζούρης ο Πα-



ρα)!!! Έλεγα, τι γλυκό όργανο είναι τούτο, τι ομορφιά...!!!! Σκέφτηκα, πως θα μπορώ να το παίξω αφού ξέρω μαντολίνο.

Μια και δυο πήγα στη Μυτιλήνη και αγόρασα ένα μπουζούκι. Μου φάνηκε δύσκολο αλλά είχε τέτοια γλύκα το άτιμο. Ήταν και η εποχή που ακουγόταν τόσο όμορφα τραγούδια, που είπα θα τα καταφέρω. Πραγματικά έπαιξα όλα τα κομμάτια που άκουγα στους δίσκους. Όπου τα δάχτυλα δυσκολευόταν, τα απλοποιούσαμε.

- Ο τρόπος που διηγείσαι είναι σαν να ζεις τις στιγμές, γιατί στη διάρκεια της κουβέντας μας έκανα μια αναδρομή στον Πολιχνίτο, μετά την απελευθέρωση από τους Τούρκους, επί Γερμανικής Κατοχής και στον Εμφύλιο. Βλέπω πως ο κόσμος έβρισκε τρόπο και διασκεδάζε.

- Ο,τι πρόβλημα και να έχεις, με το τραγούδι και το χορό τα ξεχνάς και όσο πιο ταλαιπωρημένος είσαι, τόσο πιο πολύ ξεσπάς.

- Είναι δηλαδή ένα είδος θεραπείας και εσύ με το μπουζούκι τα κατάφερες να επικοινωνήσεις με τον κόσμο.

- Ε, ναι! η πρώτη μου εμφάνιση ήταν με τον Βιεννά. Τους έφυγε ένας μουσικός και με βρήκαν με τον Ησαΐα μαζί και με κάλεσαν να παίξουμε στον Ξερόκαμπο στου Κουτρή. Δεν μπορώ να σου πω πως ήταν αυτή η στιγμή. Νόμιζα πως όλος ο κόσμος κοιτάει εμένα. Ούτε τα δάχτυλα πήγαιναν, ούτε φωνή έβγαίνε. Τί να σου πω... Μετά 2-3 ουζάκια και μετά 2-3 τραγούδια, έστρωσα.

- Ήσασταν οι πρώτοι μουσικοί στο χωριό.

- Όχι, πριν σ' αυτόν το χώρο, παίζανε ο Παλαιολόγος, ο Παντελίδης, κουρέις κι αυτοί.

- Καλλιτεχνικά επαγγέλματα και τα δύο.

- Ναι!!! ευτυχώς που καταφέραμε και ταιριάσαμε με τον Βιεννά, γιατί όσο νάναι φοβόταν κι αυτοί και εγώ, μην τους «μπουρδουκλώνω», μην τους τα κάνω χαλάστρα, αλλά ευτυχώς γρήγορα «σουλουπώθηκαμε», είμασταν μέσα στον ρυθμό.

- Έχω ακούσει για τις χοροεπερίδες στον Ξερόκαμπο.

- Α! ωραία χρόνια! Παίζαμε συρτούς, μπάλους, καρσιλαμάδες, αϊβαλιώτικα και ο Βιεννάς έπαιζε πάντα βαλς, τανγκό, φοξ αγκλέ, γιάνγκα, τσα-τσα-τσα (θυμάσαι στην ταινία την Αλίκη Βουγιουκλάκη!), μπάμπο... Σφύριζε ο Ξερόκαμπος!!! Τώρα δεν ξέρουν να τα παίζουν όλα αυτά.

- Εννοείς, οι δικοί μας μουσικοί ή τα κέντρα της Αθήνας;

- Οι δικοί μας παίζουν μόνο τους δικούς μας σκοπούς. Τα κέντρα στην Αθήνα κάνουν ένα πρόγραμμα και παίζουν το ίδιο έξι μήνες. Καλοί μουσικοί είναι, καλά μηχανήματα έχουν, αλλά δεν μπορείς να ακούσεις. Από την ένταση, δεν καταλαβαίνεις τί ακούς, σφυρίζουν τα αυτιά σου. Όσο

ναγιώτης είχε γραμμόφωνο. Ξέρεις, μόλις έφυγαν οι Γερμανοί, τότε ανοίξανε τα διασκάδικα. Τι ακούσματα ήταν αυτά!!! Άκουγα Τσιτσάνη, Τσαουσάκη, που και που κανένας Λουκάς Νταράλας (πατέρας του σημερινού Νταλά-

για τον στίχο, τί να πω... πέντε λέξεις είναι όλο το τραγούδι. Ακούς, ακούς, ακούς, ακούς... είναι μια στροφή. Από εδώ εσύ, από εδώ αυτός, από εδώ η γυναίκα μου, από εδώ το αίσθημά μου - άλλο ένα τραγούδι.

Ήθελα νάξερα αν εκτός από τον τραγουδιστή, ακούει κανένας τίποτε;

- Με τον Πενταγιάλα το Νίκο έπαιξες καμιά φορά;

- Όχι με τον ίδιο αλλά με τον αδερφό του. Έπαιξε καλό μπουζούκι.

- Δηλαδή, ο τρόπος που διασκεδάζαν παλιά, σε τί διαφέρει από το σήμερα;

- Σε πολλά. Τότε οι πελάτες κάνανε το πρόγραμμα, δεν έπαιζες ό,τι ήθελες. Τώρα το κανονίζουνε αυτοί, θες - δεν θες το ακούς. Βέβαια, τότε ήταν λίγο επικίνδυνο γιατί σφυρίζαν τα πιάτα και τα ποτήρια στην πίστα. Χορεύαν και κλαίγανε, γελούσαν- ήταν βέβαια μεθυσμένοι οι περισσότεροι.

- Με παραγγελιές παίζατε;

- Βέβαια! Τα πρώτα χρόνια μετά δίνανε χαράκια με νούμερα. Μέχρι να φύγει το 1 και το 2, βλέπαμε και παθαίναμε, γιατί στην αρχή δεν είχαν ακόμα πει ή ακόμα ζεσταθεί ή ήταν λίγος ο κόσμος στο κέντρο. Το καλύτερο νούμερο ήταν το 4 και το 5, γιατί τα μεγαλύτερα χορεύαν πια το πρωί. Καμιά φορά τα είχα στο τσεπάκι για να τα δώσω σε κανένα καλό πελάτη. Εκεί γινόταν παρεξηγήσεις. Τότε πληρωνόμασταν από τον κόσμο, δεν πλήρωνε το μαγαζί. Να σου πω κι εμείς το θέλαμε γιατί έτσι βγάζαμε πολλά. Το δύσκολο ήταν να θέλει ο άλλος να χορέψει, να «κινιέτι σ' καρέγκλατ'» και να μην μπορεί να σηκωθεί γιατί δεν ήταν η σειρά του. Άστα.

- Τελικά, ούτε τότε χόρευαν όποτε ήθελαν, ή μπορούσε αν δεν είχε χρήματα κανείς, να μην χορέψει και καθόλου.

- Ναι, αλλά κάτι γινόταν, ή μπορεί να τον τράβαγε από άλλη παρέα αν τον γνώριζε. Τώρα δεν γίνεται τίποτα. Ούτε ακούς, ούτε χορεύεις, ούτε μιλάς με κανέναν.

- Γι' αυτό εγκατέλειψες το επάγγελμα;

- Όχι, γι' αυτό. Συνταξιοδοτήθηκα στα 60 μου και μετά χωρίσαμε στα δυο και παίζαμε στη Βρίσα εγώ με τον Βιεννά ή σε κανένα γάμο. Μετά λιγόστεψαν τα γλέντια και όταν το αφήσεις το όργανο, σε αφήνει. Για να μπορέσεις να ξαναπαίξεις, πρέπει να παίζεις κάθε μέρα επί τρεις μήνες.

- Τώρα, τί ακούς, τί κάνεις;

- Τώρα βλέπω τα παιδιά μου, τον εγγονό μου, καλλιεργώ ένα κτηματάκι για να τρώμε κι ακούω τα παλιά. Σας χάρηκα που βγαίνετε στην τηλεόραση και ακούγεται το χωριό μας. Χορεύετε ωραία.. ε, κάτι γίνεται!

- Ε! κάτι γίνεται, γιατί παλιά σπάγανε, μεθούσανε, τσακωνότανε - τώρα είναι καθώς πρέπει και δεν φαίνεται ο τσακωμός, γιατί παλιά χορεύανε - τώρα απλά πάνε στο κέντρο και τρώνε, γιατί παλιά δεν είχαν λεφτά - τώρα πληρώνουν το πρώτο τραπέζι πίστα, γιατί παλιά τους καλούς χορευτές κοιτάζαν τα κορίτσια - τώρα το ωραίο κουστόμμι και το αρμάνι παντελόνι, τότε ακούγανε το στίχο, κλαίγανε, γελούσαν, χορεύανε τους καημούς τους - τώρα κλείνονται σ' ένα σκοτεινό μπαρ, τους ποτίζουν μπόμπες κι ούτε ακούνε, ούτε καταλαβαίνουν, αλλά δεν τους βλέπει και κανένας. Τους βρίσκεις το πρωί φοβισμένους με τους λογαριασμούς αγκαλιά, με τους γείτονες να τους κοιτάνε και να αγωνιούν και τους ίδιους γεμάτους ντροπή να περιμένουν ξανά τη νύχτα για να κρυφτούν στον ίδιο σκοτεινό χώρο, με τα ίδια ακούσματα, με το ίδιο ήχο κορδέλας συσκευασίας εργοστασίου.

Έτσι λοιπόν, έφτασε μια γενιά να μην έχει μπουσούλα, να μην έχει στόχους, να μην ακούει, να μην έχει δουλειές, και ο Δημήτρης Καββαδάς μάς είπε πως τώρα «κάτι γίνεται». Μήπως αυτή η κρίση μάς συνεφέρει και αντί να αφήνουμε κάτι να γίνεται, αποφασίσουμε να κάνουμε πολλά, γιατί απλά τα χρωστάμε στα παιδιά μας....!!!

Άνεμος Αιγαίου στο Λουτράκι από τον Σύλλογο Λέσβιων Νομού Κορινθίας «Ο Θεόφιλος»



Μια ξεχωριστή βραδιά έζησαν οι Μυτιληνιοί της Κορινθίας και οι φίλοι τους το Σάββατο 18 Φεβρουαρίου, στο Λουτράκι στο κέντρο «ΤΟ ΛΕΙΒΑΔΑΚΙ».

Ζωντάνευσε η λεβαντιά και η παράδοση του ακριτικού αυτού νησιού του Βορείου Αιγαίου στην γεμάτη αίσθηση του κέντρου.

Παραδοσιακά συγκροτήματα (Χορευτικό του Συλλόγου Πολιχνιατών) και μουσικά ακούσματα μάς ταξίδευσαν στην νοσταλγική όμορφη εποχή των παιδικών μας χρόνων.

Όλοι οι Μυτιληνιοί του Λουτρακίου - Αγ. Θεοδώρων, Κορίνθου και των Οικισμών έδωσαν το παρόν στη μεγάλη αυτή γιορτή. Δεν περίμενα ποτέ ότι τόσοι συμπατριώτες μου ζουν στην Κορινθία και ειδικά στο Λουτράκι.



σιού μας και έχει τη στήριξη όλων των συμπατριωτών μας στην Κορινθία.

Κώστας Μεταξάς

Ένας Μυτιληνιός από τους πολλούς στο Λουτράκι



Αδελφοί Κρικλάνη Μεταφορές

από και προς Αθήνα - από και προς Μυτιλήνη
Αναλαμβάνουμε μετακομίσεις και διαθέτουμε ανψωτικά μηχανήματα.
Τηλ. 6974 00 4032, Αποθήκη: Κηφισού 63 Αθήνα

TAXI ΚΡΗΤΙΚΟΣ

Κρητικός Γιώργος
τηλ. 6944 648899, 22520 41000
ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ

MAMAKOY Αφοι Ο.Ε.
Γιάννης Μαμάκος
Γρηγ. Λαμπράκη 8Α, Λυκόβρυση 14123
τηλ/fax: 210 2840539, κιν. 6948 984559