ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΙΚΟΣ Λόγος

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΣΤΑ ΜΕΛΗ

ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΠΟΥ ΕΚΔΙΔΕΙ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Ο ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ» • ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 147, 114 72 ΑΘΗΝΑ

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΛΑΣ ΚΔΑ 01-4558 • Χ+5 • ΕΛΤΑ

ΤΕΥΧΟΣ 142 • ΑΠΡΙΛΙΟΣ-ΜΑΪΟΣ-ΙΟΥΝΙΟΣ 2015

Το καλοκαίρι στο χωριό

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος ο καθένας με γνώμονα τα οικονομικά του υπολογίζει, προσπαθεί, σκέπτεται, διστάζει και στο τέλος αποφασίζει το πολυπόθητο όνειρο του καλοκαιριού: Να πάει στο χωριό, στη γενέτειρα, στον τόπο που μεγάλωσε, που πήγε σχολείο, που ανδρώθηκε ή που έκανε όνειρα για το μέλλον.

Έτσι λοιπόν γίνεται το πρόγραμμα για τις λίγες διακοπές. Και λέμε λίγες, ακολουθώντας τις σοφές παροιμίες που βγαίνουν αληθινές. «Κάθε πέρυσι και καλύτερα».

Οι συγχωριανοί μας που ζουν σε κάθε μέρος της γης, θέλουν να επισκεφτούν τον τόπο τους, να απολαύσουν λίγες μέρες ξεκούρασης, ηρεμίας, ξενοιασιάς ή πολύ περισσότερο να συναντήσουν τους συγγενείς, φίλους και συγχωριανούς τους.

Έτσι το χωριό μας επανέρχεται σε ανεβασμένους ρυθμούς με αποκορύφωμα τον Αύγουστο όπου οι αφίξεις είναι στο ζενίθ.

Πίνοντας το πρωί στην Σκάλα και στη Νυφίδα καφέ αρχίζει η κουβέντα και οι παρέες μεγαλώνουν όπου αργότερα έρχεται η ώρα του ούζου με τη σαρδέλα και αρχίζουν

οι ιστορίες από το παρελθόν, ιστορίες παιδικές, πλάκες ή παθήματα, στιγμές ευχάριστες, όμορφες και χαλαρές που ανεβάζουν την διάθεση.

Μετά έρχεται η ώρα του μπάνιου στις παραλίες της Σκάλας, της Νυφίδας και των Βατερών. Σκέτη απόλαυση και δροσιά στα καταγάλανα νερά του χωριού μας.

Τα βράδυα οι συζητήσεις είναι πιο «φιλοσοφημένες», πολιτική κατάσταση, οικονομική κρίση, ποδόσφαιρο, με την απαραίτητη ένταση και φόρτιση της στιγμής.

Αλλά αυτό σημαίνει διακοπές, να έχει απ' όλα ο μπαξές!

Πολλοί είναι οι τυχεροί γιατί στο διάστημα των διακοπών τους βρίσκονται σε εκδηλώσεις, ομιλίες, χορούς, θεατρικά και άλλα δρώμενα που γίνονται από συλλόγους και φορείς.

Πάνω σ' αυτούς τους ρυθμούς κυλάει το καλοκαίρι στο χωριό, που στο τέλος Αυγούστου σηματοδοτεί τη λήξη του και οι διακοπές τελειώνουν, οι συγχωριανοί μας επιστρέφουν στα μεγάλα αστικά κέντρα και στις δουλειές τους.

Καλό καλοκαίρι, να είμαστε όλοι καλά και να επιστρέψουμε γεροί, δυνατοί με γεμάτες τις μπαταρίες για να ανταποκριθούμε στη συνέχεια.

Δ.Σ.

Να φρουκαλιώ τη θάλασσα

…να κόψου δυο γαρύφαλλα
Να κάνου φρουκαλίτσα
Να φρουκαλιώ τη θάλασσα
Να 'ράζουν τα καΐκια…

Δεν είναι εύκολη δουλειά να προσδιοριστεί ο χρόνος και ο τόπος, που φτιάχτηκε το τραγούδι απ' τους προγόνους μας, για χάρη του τροπαιοφόρου μεγαλομάρτυρος Αγίου, του προστάτη του ανέκαθεν ταλαιπωρημένου λαού της ράτσας μας. Η ανάλυση και οι πληροφορίες, που μπορούν να βγουν από τους στίχους του, ας αφεθούν στους ειδήμονες του είδους κι ας μας επιτραπεί να σταθούμε μόνο σε μια πληροφορία, ένα σημείο του δημοτικού αυτού τραγουδιού, που μιλάει για την καθαριότητα της θάλασσας. Εδώ δεν χρειάζονται φιλόλογοι και αναλυτές· χρειάζονται μόνο άνθρωποι ευαισθητοποιημένοι.

Το τραγούδι θα φτιάχτηκε πριν από μερικούς αιώνες κάπου στην Αιολική Γη, στα παράλια της Μικράς Ασίας, στον Μυτιληναίων Αιγιαλό ή στο ίδιο το νησί της Λέσβου, αφού μιλά για καΐκι, που άραξε σε λιμάνι καθαρό σκουπισμένο με φρουκαλίτσα καμωμένη με μυρωμένα γαρύφαλλα. Ο ρομαντισμός στο αποκορύφωμά του τότε, που οι θάλασσες ήταν ακόμα πεντακάθαρες και δεν είχαν ανάγκη από ανθρώπινο σκούπισμα· της φύσης η πρόνοια αρκούσε.

Κι όμως…! Οι μακρινοί εκείνοι πρόγονοί μας, που δεν είχαν ακούσει τις έννοιες των ρύπων, της ρύπανσης και της μόλυνσης, είχαν την ευαισθησία να φροκαλούν (να φιλοκαλούν) και τη θάλασσα ακόμα, για να αράζουν σε λιμάνι παστρικό τα καΐκια. Μπορεί να ήταν η φροκαλιά τους από σπάρτα (σπαρτεύω – παστρεύω- πάστρα) κι από βούρλα, ωστόσο φιλοκαλούσαν γύρω από το χώρο τους. Είχαν την αίσθηση της φιλοκαλίας. Το τραγουδάκι μάς δείχνει πως, πέρα από την ποιητική ανάταση, οι άνθρωποι είχαν αρθεί και σε υψηλά κοινωνικά επίπεδα, αφού είχαν αισθανθεί την ανάγκη να κρατούν καθαρά τα αραξοβόλια των καϊκιών τους. Εμείς σήμερα σε ποιο επίπεδο βρισκόμαστε;

Φροκάλι με τα βούρλα, με τα σπάρτα ή με δυο γαρύφαλλα να κάνουμε, για να σκουπίσουμε το λιμάνι της Σκάλας; Τι να πρωτοβγάλουμε πάνω από το μουράγιο, πώς να ξεκολλήσουμε τα δίχτυα από τα βράχια του μώλου, πώς να μαζέψουμε απ' το βυθό του, τα σχοινιά, τις άγκυρες, τα πλαστικά, τις πεταμένες μπαταρίες; Από τα χρόνια του τραγουδιού κάναμε ένα βήμα μπροστά, ή κάναμε πολλά πίσω;

Κρυβόμαστε όλοι πίσω από την ανωνυμία, φορτώνουμε σα σχολιαρόπαιδα τις ευθύνες μας στους άλλους και πλάθουμε έναν αόρατο φταίχτη, για να του φορτώσουμε τις συλλογικές μας αμαρτίες, για να καθαρθούμε ατομικά. Κι έτσι όχι μόνο δεν αισθανόμαστε καμιά υποχρέωση να συμβάλλουμε στην καλαισθησία του χώρου, αλλά μια και βλέπουμε τα πάντα ακατάστατα, προσθέτουμε ανενδοίαστα και αναίσχυντα και τη δική μας συμβολή στην ακαταστασία.

Σ' όλα αυτά ακούγεται το «ακαταμάχητο» επιχείρημα: «Εδώ είναι ψαρολίμανο, δε γίνεται διαφορετικά. Όποιος δεν μπορεί να το ανέχεται, ας μην έρχεται». Το επιχείρημα είναι ίσως ακαταμάχητο, κατά τη γνώμη μερικών, αλλά δεν έχει καμία αντοχή σε μια στοιχειωδώς λογική επεξεργασία:

1. Κανείς στην Ελλάδα δεν μπορεί να οικειοποιηθεί δημόσιο χώρο. Άρα το λιμάνι ανήκει σε όλους που θα θελήσουν να περπατήσουν στο μουράγιο του, ή να αράξουν τα πλεούμενά τους.

2. Κανείς δεν έχει το δικαίωμα να κάνει δύσκολη τη ζωή των επισκεπτών του λιμανιού. Ας σκεφτούμε μόνο τι θα συμβεί, αν κάποιος μπερδευτεί στα πεταμένα δίχτυα και σχοινιά και χτυπήσει κάπως σοβαρά. Αν τύχει να είναι λίγο «αναποδιασμένος» ούτε ψύλλος στον κόρφο του ιδιοκτήτη των σχοινιών και των διχτυών.

3. Η ακαταστασία του χώρου του λιμανιού χαρακτηρίζει όλο το χωριό. Ο ξένος θα κάνει τα σχόλιά του για τον Πολιχνίτο και δεν θα ψάξει να βρει τους υπεύθυνους. Με ποιο δικαίωμα, λοιπόν, κάποιοι γίνονται η αιτία για δυσφήμιση του χωριού τους;

4. Οι κάδοι των απορριμμάτων σ' όλη

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 3

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Δημιουργίας Δικτύου Εθελοντών Αιμοδοτών

ΔΩΣΕ ΑΙΜΑ ΔΩΣΕ ΖΩΗ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Αγαπητοί φίλοι,

Σε οικογενειακό επίπεδο, όλοι μας έχουμε βρεθεί κατά το παρελθόν στη δίνη ενός σοβαρού προβλήματος υγείας και στην επείγουσα ανάγκη να βρούμε αίμα. Και είναι πραγματικά εξαιρετικά δυσάρεστο την ώρα του πόνου και της αγωνίας για την εξέλιξη της υγείας των προσφιλών μας προσώπων, να χρειάζεται να ασχοληθούμε με διαχειριστικά θέματα όπως το να βρούμε αιμοδότες που θα μπορούσαν να προσφέρουν τις απαραίτητες φιάλες αίμα προκειμένου να πραγματοποιηθεί μια προγραμματισμένη ή έκτακτη χειρουργική επέμβαση.

Ο Σύλλογος Πολιχνιατών της Αθήνας αναλαμβάνει την πρωτοβουλία της δημιουργίας ενός δικτύου εθελοντών αιμοδοτών προκειμένου να βοηθά σε συστηματική βάση τους συγχωριανούς μας που έχουν ανάγκη από αίμα. Για το σκοπό αυτό, καλούμε όσους από εσάς έχετε τη δυνατότητα και τη θέληση να δίνετε αίμα να επικοινωνήσετε με κάποιο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου και να μας δηλώσετε τη διαθεσιμότητά σας για συμμετοχή στο δίκτυο και το κινητό σας τηλέφωνο.

Κάθε φορά που κάποιος συγχωριανός μας θα έχει ανάγκη από αίμα θα μπορεί να απευθύνεται στο Σύλλογο, ο οποίος με μήνυμα (sms) στο κινητό τηλέφωνο θα ειδοποιεί τα μέλη του δικτύου των εθελοντών αιμοδοτών για την ανάγκη που υπάρχει. Με τη σειρά τους όσα από τα μέλη του δικτύου έχουν τη δυνατότητα τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή να ανταποκριθούν, θα μπορούν να πάνε σε κάποιο νοσοκομείο (χωρίς άλλες δεσμεύσεις) και να δώσουν αίμα για το συγχωριανό μας που έχει ανάγκη.

Σημειώνουμε, ότι η συμμετοχή σας στο δίκτυο δεν απαιτεί να δώσετε αίμα προκαταβολικά, αλλά στοχεύει στη δημιουργία μιας ομάδας εθελοντών στην οποία θα μπορούμε ως Σύλλογος να απευθυνόμαστε όποτε υπάρχει σχετική ανάγκη. Στους δύσκολους καιρούς που ζούμε η κοινωνική αλληλεγγύη είναι ίσως το πιο αποτελεσματικό όπλο που έχουμε προκειμένου να βελτιώσουμε τις ζωές μας. Γι' αυτό και σας καλούμε να ενισχύσετε με τη συμμετοχή σας την προσπάθεια αυτή, χαρίζοντας ζωή.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Πολιχνιατών Αθήνας

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΙ

• Κότσιρας Βασίλης του Κωνσταντίνου και της Τούλας και Καρατζάνου Δήμητρα του Γεωργίου και της Σταυρούλας, 28/5/2014
• Πιττάς Απόστολος του Δημητρίου και Σοποβάλοβα Βικτόρια, 6/6/2015
• Περδικέλης Αντώνιος και Νερατζή Μαρία, 20/6/2015, Πολιχνίτος
• Πιττός Μάριος και Τσιάμη Δήμητρα, Αθήνα, 5/7/2015
Να ζήσουν ευτυχισμένοι!

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

• Καμινής Βασίλειος - Σπυρέλλη Μαρία (το γένος Σάββα), κορίτσι, 29/6/2015
• Αθανασίου Παναγιώτης - Κουμάνια Γεωργία, κορίτσι, 22/5/2015
Να τους ζήσουν καλότυχα!

ΒΑΦΤΙΣΕΙΣ

Ο **Θοδωρής Κούσκος** από τη Βρύσα και η **Χαρούλα Κουρουλή** βάφτισαν τον δεύτερο γιο τους στις 12/7/2015. Το όνομα αυτού Γεώργιος. Να τους ζήσει.

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ

• Σταυρέλλης Δημήτριος του Νικολάου, Κόρινθος,15/4/2015
• Αβαγιαννού Μαρία του Ευστρατίου, 28/3/2015
• Καμπεζάς Δημήτριος του Γεωργίου, 7/4/2015
• Σπανού Ταξιαρχούλα, σύζυγος Ελευθερίου, 9/4/2015
• Κωστομοίρη Χάιδω του Γεωργίου, 25/4/2015
• Βγεννά Αγγέλα, σύζυγος Γεωργίου, 7/5/2015
• Τσιτσάνος Ηλίας του Χαραλάμπους (Βρίσα), 12/5/2015
• Γιανναρέλη Πηνελόπη, χήρα Παναγιώτη, 22/5/2015
• Καζάνη Ελπινίκη, χήρα Παναγιώτη, 25/5/2015
• Κακάμπουρας Ιγνάτιος, 27/6/2015
• Σπακουρής Παναγιώτης, 27/6/2015
• Καρασταμάτης -Περικλής του Αντωνίου, 4/2015
Θερμά συλλυπητήρια.

Εις μνήμη Ιγνατίου Κακάμπουρα

Αφιέρωμα στον νονό μου Ιγνάτιο Κακάμπουρα που έφυγε πρόσφατα από τη ζωή

Λέγεται στον Πολιχνίτο ότι, ο «σωστός» άνθρωπος φεύγει από τη ζωή ημέρα Σάββατο, αφού προλάβει να ολοκληρώσει όλες του τις υποχρεώσεις και τα καθήκοντά του, κατά τη διάρκεια της εβδομάδας. Έτσι λοιπόν, το πρωινό του Σαββάτου, 27/6/2015 ετελεύθησε την επίγεια ζωή ο σωστός, ο σοφός, ο δίκαιος, ο σοβαρός αλλά επιεικής, ολιγομίλητος αλλά εχέφρων και χειριστής του ορθού λόγου πατέρας μου, ο αγαπημένος νονός, Ιγνάτιος Ε. Κακάμπουρας.

Έφυγε από η ζωή ο νονός μου και ορφάνεψα για δεύτερη φορά, αν και είμαι πια μια γιαγιά και συνταξιούχος δασκάλα από χρόνια. Σε ηλικία δύο ετών έχασα τον ήρωα πατέρα μου Σπύρο Τζιμή, στον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, κάπου στα αφιλόξενα βουνά της Αλβανίας. Όταν με το πέρασμα των χρόνων ζούσα στην ανασφάλεια της ορφάνιας μου, μόνο η παρουσία και το ενδιαφέρον, του πνευματικού μου πατέρα, μου έδινε μια αίσθηση σιγουριάς και αυτοπεποίθησης. Ενδιαφεροταν να μάθει για την πρόοδό μου στο σχολείο, για να σπουδάσω, για να σταθώ σωστά μέσα στην κοινωνία. Οι συμβουλές και το ενδιαφέρον του με βοήθησαν, με δυνάμωσαν και ασφαλώς έπαιξαν ρόλο στην διαμόρφωση του χαρακτήρα μου και στην εν γένει διαπαιδαγώγησή μου.

Αγαπημένε μου νονέ, με δακρυσμένα μάτια και απερίγραπτη συγκίνηση, εύχομαι και παρακαλώ, να βρεθείς σε χώρα ζώντων και αναπαύσεως και να είναι αιώνια η μνήμη σου.

Με αγάπη
Μαρία Σπ. Τζιμή-Γιαννάκα

ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΙΚΟΣ Λόγος
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:
Σύλλογος «Πολιχνίτος Λέσβου»
ΕΚΔΟΤΗΣ:
Μαλλιάκας Τάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:
Μαυρομιχάλη 147
114 72 Αθήνα
ΚΩΔΙΚΟΣ: 01-4558
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
Μαλλιάκας Τάκης
Μακρής Τάσος
Χιώτου-Μουζά Μαίρη
•
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
Μαρία Γασπαράκη
e-mail: mgasparaki@gmail.com
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ:
Σταμάτης Κοτσάτος Ο.Ε.
Μαρ.Αντύπα 45 Ηλιούπολη

Τα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα την άποψη του Συλλόγου μας

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
✔ ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΟΓΛΟΥ
Φοροτεχνικός • Τηλ: 6974 313424
✔ ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
Φοροτεχνικός • Τηλ: 6947937350
Γ.ΚΟΥΒΕΛΙΔΟΥ 32, ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
τηλ/φαξ: 22520 41357
email: giorgos_acc@yahoo.gr
•aggelika_x@yahoo.gr

27ο Εκλογοαπολογιστικό Συνέδριο της Ο.Λ.Σ.Α. και το νέο Διοικητικό Συμβούλιο

Την **Κυριακή 24 Μαΐου 2015** πραγματοποιήθηκε στη φιλόξενη αίθουσα του συλλόγου Μεσοτοπιτών, στη Δάφνη, το **27ο Τακτικό Εκλογοαπολογιστικό Συνέδριο της Ομοσπονδίας Λεσβιακών Συλλόγων Αττικής (Ο.Λ.Σ.Α.**).

Τις εργασίες του συνεδρίου χαιρέτησαν ο βουλευτής Λέσβου του ΚΚΕ **Σταύρος Τάσσος** και ο Λέσβιος λογοτέχνης **Δημήτρης Νικορέντζος**. Συμμετείχε ο απαραίτητος αριθμός αντιπροσώπων και παρευρεθήκαν πρόεδροι και μέλη των συλλόγων, αναπτύσσοντας ένα γόνιμο διάλογο για τη δράση της ΟΛΣΑ και των σωματείων αλλά και για τα προβλήματα που απασχολούν τη Λέσβο και τους κατοίκους της.

Προηγήθηκε ο διοικητικός και οικονομικός απολογισμός του απερχόμενου συμβούλιου για την διετία που πέρασε, ανακοινώθηκε ο έλεγχος της εξελεγκτικής επιτροπής και ο προγραμματισμός για την επόμενη περίοδο.

Ο απερχόμενος πρόεδρος **Χριστόδουλος Τσακιρέλλης**, ο οποίος βρέθηκε στο τιμόνι της Ομοσπονδίας για 12 έτη, δήλωσε ότι δεν θα βάλει εκ νέου υποψηφιότητα για προσωπικούς λόγους όμως θα παραμείνει δίπλα στην ΟΛΣΑ στηρίζοντας και ενισχύοντας κάθε προσπάθειά της με την ενεργή συμμετοχή του. Ακολούθως μετά από ομόφωνη πρόταση του απερχόμενου συμβουλίου, ανακηρύχτηκε ομόφωνα από τους συνέδρους, επίτιμος Πρόεδρος, για την υπερ-εικοσιπενταετή προσφορά του στην Ομοσπονδία.

Ακολούθησε η επιλογή εφορευτικής για τη ψηφοφορία και την εκλογή του νέου διοικητικού συμβουλίου που αποτέλεσαν οι: **Γιάννης Δεληγιαννίδης** (Μανταμάδος), **Όλγα Καχραμάνη** (Πτερούντα) και **Χρύσα Καλλονιάτου** (Στύψη).

Από τους 21 υποψήφιους για το δεκαπενταμελές Δ.Σ της ΟΛΣΑ εκλέχτηκαν με σειρά εκλογής οι: Νεκτάριος Βακάλης, Πελαγία Αδαλή - Βουλγαρέλλη, Στρατής Χατζηχρήστος, Γιώργος Ευαγγέλου και Παναγιώτης Πελεκάνος (ισοψηφία), Μάκης Κουρσούνης, Χριστόφορος Τσιργιάννης, Ευστρατία Καρυοφύλλη, Μανώλης Παπουτσής, Λευτέρης Ζυμπουνούμης, Παναγιώτης Λασκαρίδης, Θεόδωρος Αποστόλου, Παναγιώτης Νικέλλης, Ελευθερία Πιπερά και Καίτη Παυλή.

Αναπληρωματικά μέλη οι **Σταύρος Αγοραστός** (Αγιάσο), **Σταύρος Παρασκευάς** (Παλλεσβιακή Ένωση Νέας Ιωνίας και Ηρακλείου Αττικής), **Θεόφραστος Καραγεώργης** (Άντισσα), **Χριστίνα Σπήλιου** (Πλωμάρι), **Κώστας Επαμεινώνδας** (Πάμφιλα) και **Βασίλης Κουρής** (Φίλια).

Για την εξελεγκτική επιτροπή από τους 4 υποψήφιους εκλέχτηκαν με σειρά εκλογής οι: **Μαρία Παπουτσή** (Μεσότοπος), **Δημήτριος Τσακιρέλλης** (Φίλια) και **Μαίρη Χιώτου** (Πολιχνίτος). Αναπληρωματικό μέλος ο **Χρήστος Βαληλής** (Μεσότοπος).

Το νέο Δ.Σ αλλά και το σύνολο των προσκεκλημένων στις εργασίες του Συνεδρίου, εκφράζουν την ευαρέσκεια και τις θερμές ευχαριστίες τους στο σύλλογο των Μεσοτοπιτών για την εξαιρετική τους φιλοξενία και το παραδοσιακό τους κέρασμα.

ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ Δ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Την **Παρασκευή 29 Μαΐου** και αφού κλήθηκαν όλοι οι εκλεγμένοι σύμβουλοι, οι αναπληρωματικοί, η εξελεγκτική επιτροπή και τα μέλη του προηγούμενου Δ.Σ, με στόχο την κοινή προσπάθεια για τα επόμενα καθοριστικά βήματα της ΟΛΣΑ, συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο για την περίοδο 2015-2017, με την παρακάτω σύνθεση:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: **Νεκτάριος Βακάλης** (Μεσότοπος)
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: **Μάκης Κουρσούνης (Πάμφιλα)**
ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: **Πελαγία Αδαλή - Βουλγαρέλλη (Πολιχνίτος)**
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: **Ελευθερία Πιπερά (Ερεσός)**
ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: **Χριστόφορος Τσιργιάννης (Ακράσι)**
ΤΑΜΙΑΣ: **Στρατής Χατζηχρήστος** (Γέρα)
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΤΑΜΙΑΣ: **Ευστρατία Καρυοφύλλη (Μήθυμνα)**
ΕΦΟΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ: **Μανώλης Παπουτσής (Βατούσα)**
ΕΦΟΡΟΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ: **Παναγιώτης Πελεκάνος (Γέρα)**
ΜΕΛΗ: **Θεόδωρος Αποστόλου** (Γέρα), **Γιώργος Ευαγγέλου** (Συκαμιά), **Λευτέρης Ζυμπουνούμης** (Ερεσός), **Παναγιώτης Λασκαρίδης** (Ανεμώτια), **Παναγιώτης Νικέλλης** (Βρίσα), **Καίτη Παυλή** (Πέτρα).

Το νέο Δ.Σ. θα πλαισιώσουν επιτροπές με στόχο την αποτελεσματικότερη λειτουργία της Ομοσπονδίας και ευχή αλλά κυρίως πρόθεση όλων, είναι να αντιμετωπιστούν με αποτελεσματικότερες ενέργειες όλα εκείνα τα ζητήματα που έχουν δρομολογηθεί και να οδεύσει το δευτεροβάθμιο όργανο των Λεσβιακών συλλόγων και οι Σύλλογοι σε μια νέα πετυχημένη πορεία, συσπειρώνοντας κοντά του όλο και περισσότερους από το πολυποίκιλο και σημαντικό Λεσβιακό έμψυχο δυναμικό.

Με εκτίμηση
Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΟΛΣΑ

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

ΜΕΛΗ Δ.Σ.	ΤΗΛ.
Μαλλιάκας Τάκης (Πρόεδρος)	2106107760
	panosmall@hotmail.com
Βουλγαρέλλη Πελαγία (Αντ/δρος)	210 9911733
Χιώτου-Μουζά Μαίρη (Γραμμ.)	210 9525363
Σπανός Τάκης (Ειδ. Γραμμ.)	2233080402
	panayiotis.spanos@gmail.com
Θεοδωρή Ειρήνη (Ταμίας)	2106847354
Κεχαγιά Πελαγία (Μέλος)	2108144177
Γιαννέλλης Μιχάλης (Μέλος)	6944744241
Μακρής Τάσος (Μέλος)	210 6719306
Μοιρασγεντής Σεβαστιανός (Μέλος)	6974929802

Για τις προσφορές-συνδρομές σας ο νέος λογαριασμός του Συλλόγου μας
ALPHA BANK -ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ
555-002101-040960

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

• ΚΟΡΑΚΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ..... ευρώ 100
• ΚΑΖΑΝΗ ΣΤΕΛΛΑ 20
• ΚΟΥΚΟΥΛΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ 20
• ΓΙΟΜΕΛΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ 20
• ΑΡΧΟΝΤΟΥΛΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ 20
• ΨΑΡΡΟΥ ΜΑΡΙΑ 20
• ΠΛΕΣΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 20
• ΒΟΥΚΛΑΡΗ ΑΓΓΕΛΑ 30
• ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 50
• ΠΑΛΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ 20
• ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ ΜΕΡΟΠΗ 20
• ΨΑΡΡΟΥ ΜΑΡΙΑ 20
• ΤΣΟΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 20
• ΜΑΣΤΡΟΔΟΥΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 20
• ΒΡΟΝΤΑΚΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ 50
• ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ & ΜΕΤΑΞΙΑ 20
• ΠΑΤΤΑΚΟΣ ΦΩΤΗΣ & ΜΑΡΙΑ 20
• ΣΤΑΥΡΕΛΛΗ ΤΑΞΟΥΛΑ 50
• ΣΠΥΡΕΛΛΗ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑ (Γερμανία) ... 100

Στη μνήμη του θείου της Δημητρίου Σταυρέλλη του Νικολάου

• ΣΤΑΥΡΕΛΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ . 100

Στη μνήμη του πατέρα του Δημ. Σταυρέλλη

• ΤΣΙΤΣΑΝΟΥ ΜΑΙΡΗ του ΓΡ. 80

Στη μνήμη του θείου της Δημητρίου Σταυρέλλη του Νικολάου

• οικ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 50

Στη μνήμη ΔΗΜ. Ν. ΣΤΑΥΡΕΛΛΗ (Κόρινθος)

• οικ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ & ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 100

Στη μνήμη GEORGE DEMETER (ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΒΟΣΤΩΝΗ)

• ΓΙΑΝΝΑΚΑ-ΤΖΙΜΗ ΜΑΡΙΑ 40
• MIRASGENTIS HARRY & KATINA 50
• GANZIS MARIA 50
• KAKAS E. 50
• ΣΠΥΡΕΛΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ & ΧΡΥΣΟΘΕΑ .. 40
• ΨΑΝΗ - MESTROS ΟΛΓΑ ... δολ. Αυστρ. 50

Στη μνήμη του συζύγου της ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΣΤΡΟΥ

• ΜΕΣΤΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ & ΜΥΡΣΙΝΗ .. δολ. Α. 50

Ευχαριστούμε θερμά!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Σε συνέχεια του προηγουμένου φύλλου επί των ευχαριστιών που βοήθησαν στη λαχειοφόρο αγορά του χορού για την ενίσχυση του Συλλόγου μας.

1. Βιοτεχνία Γυναικείων ενδυμάτων «ΛΟΛΑ», Αγ. Κων/νου Μαρούσι.
2. Αλυσίδα ζαχαροπλαστείων «ΚΟΣΜΙΚΟΝ» - Αγ. Παρασκευή.
3. Αλυσίδα ζαχαροπλαστείων ΒΑΡΣΟΣ – Χαλάνδρι
4. Σαβόγλου – Τσιβόλας – Λαμπρινή.
5. Μιζρακιάν Αγκόπ – Ν. Ιωνία.
6. Κοσμήματα «Ατόφιο», Τριανταφύλλου Παρασκευή – Γαλάτσι.
7. Τσαούσογλου Αρχοντία – Ν. Ιωνία.
8. Μοσχόβης Χαράλ. – Ν. Ιωνία
9. Στρατηγάκης Εμμανουήλ – Ν. Ιωνία.
10. HOTEL AIOLOS – Χώρα Άνδρου, Θεολόγου Νίκος
11. Μεταφορές ΑΦΟΙ ΚΡΙΚΛΑΝΗ.

Τους ευχαριστούμε μέσα από την καρδιά μας και ευχόμαστε υγεία και καλές δουλειές.

Το Δ.Σ.

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
ΤΟ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ
Τις Κυριακές ανοικτά το μεσημέρι
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΤΩΤΡΙΩΤΗΣ
ΣΚΑΛΑ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ
Τηλ.22520 42396 -42375

πωλείται οικία
Πωλείται δίπατο σπίτι 67 τμ με οικόπεδο 70 τμ και καινούργια κεραμοσκεπή, στην περιοχή Τσίγκος Πολιχνίτου. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τον Πάρη Αγριόγιαννο, τηλ. 6978 145603.

ΖΟΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ & ΥΙΟΣ
ΕΛΑΙΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ -
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
Τηλ.210 9912181
κιν. 6977 293813, 6971 892482

Ένα κόσμημα στα ... αζήτητα

Εγκαταλελειμμένο στην τύχη του παραμένει εδώ και αρκετά χρόνια το Δημοτικό Στάδιο Πολιχνίτου. Η εικόνα του δημιουργεί εύλογα ερωτήματα και αλγεινή εντύπωση τόσο στους κατοίκους όσο και στους επισκέπτες.

Αλλά, και αυτό είναι το σπουδαιότερο, στερεί από τους νέους το δικαίωμα στην άθληση. Από την εποχή που κατασκευάστηκε μέχρι σήμερα, δεν έτυχε καμιάς προσπάθειας συντήρησης. Τα προβλήματά του εστιάζονται κυρίως: στην κακή κατάσταση που παρουσιάζουν οι κερκίδες σε πολλά σημεία των οποίων έχει αρχίσει να φαίνεται ο οπλισμός, στις τουαλέτες, στα αποδυτήρια αλλά και στους υπόλοιπους χώρους.

Αυτά ήτανε π≤ου στέρησαν από τον Α.Ο.Π. τη συμμετοχή στο τοπικό πρωτάθλημα για κάποια χρόνια. Από κατασκευαστικής πλευράς, σύμφωνα με τη γνώμη ανθρώπων που γνωρίζουν, ο αγωνιστικός χώρος είναι από τους καλύτερους που διαθέτει το νησί. Οι διαστάσεις του είναι 104x57 μ., η δε περίμετρος του στίβου υπολείπεται κατά 50 μ. από αυτόν του Ολυμπιακού Σταδίου Αθήνας και μπορούν ταυτόχρονα να αγωνίζονται 6 αθλητές, καθιστώντας το ολυμπιακών προδιαγραφών.

Και όμως, αυτό το τόσο σημαντικό αλλά και χρήσιμο έργο, παραμένει ξεχασμένο από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, στην οποία ανήκει, αλλά και από τον Ο.Π.Α.Π. ο οποίος σε παλαιότερη διαφήμισή του έλεγε πως δεν αφήνει τίποτα στην τύχη του. Δεν φρόντισε να γίνει όμως το ίδιο και με το Δημοτικό Στάδιο Πολιχνίτου.

Βέβαια, οι δημοτικοί άρχοντες προσπάθησαν να δώσουν λύση τόσο με την κατασκευή του γηπέδου στα Βασιλικά, το οποίο είχε πολύ μικρότερες δυνατότητες αλλά και αυτό, λόγω εγκατάλειψης, παρουσιάζει την ίδια κατάσταση.

Αλλά και με κάποιες παρεμβάσεις από την προηγούμενη Δημοτική Αρχή, κυρίως στο χώρο των αποδυτηρίων, με αποτέλεσμα ο Α.Ο.Π. να επανέλθει σε αγωνιστική δράση και μάλιστα να κάνει μια καλή χρονιά στην Α' τοπική κατηγορία.

Την ίδια στιγμή που άλλα δημοτικά διαμερίσματα, αφού ελέω Καλλικράτη οι Δήμοι δεν υφίστανται πλέον, καταφέρνουν στις περιοχές τους να δημιουργήσουν σύγχρονες εγκαταστάσεις.

Απαιτείται λοιπόν σύντομα, προτού ο φθοροποιός χρόνος ολοκληρώσει το καταστροφικό του έργο, έστω και σε εποχή βαθιάς οικονομικής κρίσης, ο Δήμος Λέσβου να διεκδικήσει χρήματα από Ευρωπαϊκά Προγράμματα για μια σοβαρή συντήρηση, ούτως ώστε να είναι κατάλληλο για χρήση από τους νέους της περιοχής αλλά να δώσει τη δυνατότητα στον Πολιχνίτο να διεκδικήσει σημαντικές αθλητικές διοργανώσεις που τόσο τις έχει ανάγκη η περιοχή. Για να ξαναρχίσουν και πάλι να διοργανώνονται τα «Δεληγιάννεια», όπως παλιότερα, στη μνήμη του μεγαλύτερου ευεργέτη του Πολιχνίτου Κωνσταντίνου Δεληγιάννη.

ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΑΞΕΧΑΣΤΟΙ ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΕΣ

Ένας άκαρδος μεγαλοκτηματίας

Πολλές φορές σήμερα ακούμε τους χωριανούς μας να διαμαρτύρονται για τις ελιές. «Δεν είναι κατάσταση αυτή, να παίρνει ένα μέρος λάδι ο νοικοκύρης και τρία, τέσσερα μέρη ο ενοικιαστής». Είναι σωστό κι έχουν δίκιο.

Όμως, αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς, πρέπει να παραδεχτούμε ότι και πολύ παλιά τα πράγματα πάλι δεν ήταν δίκαια. Απλά ήταν αντίστροφα. Το πάνω χέρι το είχε ο κτηματίας. Οι εργάτες δούλευαν για ένα κομμάτι ψωμί κι αν έβρεχε, γύρω στις 12, το μεροκάματο πήγαινε υπέρ πίστεως. Με τα «κισίμια», άλλη εκμετάλλευση.

Σχεδόν όλοι οι μεγαλοκτηματίες, για να εξασφαλίσουν μεγαλύτερα έσοδα, όταν γίνονταν οι πλειοδοτικοί διαγωνισμοί, έβαζαν δικούς τους πληρωμένους ανθρώπους να τα «χτυπάνε». Οι διαγωνισμοί αυτοί γίνονταν στα καφενεία του χωριού, δίνονταν τα χέρια παρουσία όλων των άλλων κι ο λόγος αυτός μετρούσε κάτι παραπάνω από γραπτό συμβόλαιο.

Κάπως έτσι την έπαθε και ο παππούς μου. Δεν τα υπολόγισε καλά κι όχι μόνο δεν κέρδισε, αλλά μπήκε και μέσα. Η γιαγιά μου όλη τη μέρα μάζευε ελιές κι έκλαιγε. «Για βάλι, έλεγε, να σκουτουνόμαστι στη δλειά, να βριχόμαστι, να παιδευόμαστι τζάμπα τσι βιρισέ! Κι από πάνου να αδειάζουμι τζάμπα του ντρουβά!».

Στο τέλος, ο παππούς έπεσε στα πόδια του κτηματία παρακαλώντας τον να δεχτεί να του δώσει όλο το λάδι που έβγαλε, κι όχι όσο συμφώνησαν, γιατί θα έπρεπε να βγάλει ο φτωχός κι απ' το δικό του κιούπι. Τον ικέτεψε:

-Τζάνουμ! Του είπε. Να σκεφτείς τα τέσσερα μουρά μ'. Ελα, πάρε απ' τη μηχανή όλο το λάδι που θα βγάλω, αλλά άφησε ανέγγιχτο το λάδι του σπιτιού μου.

Η απάντηση παγερή και κοφτή:

-Τι να σι κάνου βρε Γιώρ; Να μην τα χτύπας! (να μην συμμετείχε, δηλαδή, στον πλειοδοτικό διαγωνισμό).

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ

Να φρουκαλιώ τη θάλασσα

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 1

την έκταση του παραλιακού δρόμου είναι ένα ακόμα πρόβλημα. Στην οικονομική κρίση που περνάμε, το τακτικό άδειασμα των κάδων είναι κάπως δύσκολο. Άρα ξεπερνώντας τις αδυναμίες μας πρέπει, επιτέλους, να αρθούμε πάνω από τον εθνικό μας αυτισμό και ο καθένας χωριστά και όλοι μαζί συλλογικά, να αλλάξουμε συμπεριφορά στη διαχείριση των απορριμμάτων μας

5. Όλα τα παραπάνω για να έχουν διάρκεια και αποτελεσματικότητα, πρέπει να είναι συνειδητές επιλογές μας. Ωστόσο στους καλοκαιρινούς μήνες πρέπει να εφαρμόζονται αναγκαστικά, για να δείχνει ο τόπος μας, έστω και υποκριτικά, άλλο πρόσωπο στους ξένους. Το «ακαταμάχητο επιχείρημα» πρεσβεύει πως δεν μας πειράζει αν δεν έλθουν οι ξένοι! Ο πειρασμός να μας ξεφύγει κάποιος χαρακτηρισμός είναι επίσης «ακαταμάχητος», αλλά θα τον πολεμήσουμε με λίγη λογική: Πόσα επαγγέλματα θα ωφεληθούν από τους επισκέπτες; Στα νησιά των Κυκλάδων, που έχουν καταλάβει κι έχουν φάει ψωμί από τους ξένους, κάθε αυγή σκουπίζουν και ασβεστώνουν τους δρόμους και τα πεζοδρόμια, όλοι ανεξαιρέτως με δική τους πρωτοβουλία, για να βρει τον τόπο τους ο ήλιος πεντακάθαρο και λαμπερό. Εμείς περιμένουμε να νυχτώσει για να ρίξουμε στους κάδους τα πιο βρωμερά μας απορρίμματα… με τα γνωστά επακόλουθα.

Μπροστά μας έχουμε ακόμα ένα Καλοκαίρι. Στην Ελλάδα δεν είναι μια από τις τέσσερις εποχές· είναι η εποχή που περιμένουμε κι εμείς και οι ξένοι. Ο ήλιος μας, η θάλασσά μας, το κλίμα μας, η φύση μας κάνει τον τόπο μας κάτι το ξεχωριστό. Το Ελληνικό Καλοκαίρι είναι το μεγάλο πλεονέκτημα των Ελλήνων. Αν στ' αλήθεια ήμασταν ο έξυπνος λαός, όπως θέλουμε να πιστεύουμε, ένα τέτοιο θεϊκό δώρο δε θα το αφήναμε, σε καμιά μεριά της χώρας μας, ανεκμετάλλευτο. Ας πολεμήσουμε λοιπόν φέτος τα «ακαταμάχητα επιχειρήματα» και τον κακό μας εαυτό, για να μεταμορφώσουμε τον χώρο μας σε έναν τόπο που δεν θα διώχνει τους ξένους.

Η Βόλτα

Γράφει η **Μ. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

Η γυμναστική αποδίδει πολλά οφέλη στον εαυτό μας. Όχι μόνο στο σώμα μας, αλλά και στην ψυχή μας. Είναι εκείνες οι ορμόνες που μας κάνουν να νιώθουμε πιο όμορφα. Οι ενδορφίνες που μας χαρίζουν ευεξία αλλά και χαλάρωση. Το σώμα μας πρέπει να κινείται για να μπορεί να ζει! Η κίνηση χρειάζεται για να κυλάει η ζωή και να γυρίζει η γη!

Δεν γνωρίζω αν σε άλλο μέρος της πατρίδας μας ο όρος αυτός είχε ποτέ τη σημασία και το περιεχόμενο που είχε στο δικό μας χωριό.

Ούτε γνωρίζω επίσης πότε καθιερώθηκε η «βόλτα», ο περίπατος δηλαδή από τα Κυβέλια περίπου και μέχρι το Ξερόκαμπο, ως ύψιστη μορφή ψυχαγωγίας και όχι μόνο.

Εγώ γεννημένη το 1956, την έφτασα, όπως λένε οι παλαιότεροι, στον κολοφώνα της.

Κυριακή απόγευμα (τότε οι Κυριακές είχαν την τιμητική τους) μετά από βασανιστική αναμονή μιας εβδομάδας, επιστρατεύαμε ό,τι τέλος πάντων διέθετε η πενιχρή γκαρνταρόμπα μας και αγκαζέ με την παλιοπαρέα, στο παρό (παρόν).

Μάταιες οι νουθεσίες του αυστηρού κηδεμόνα. «Λόγιαξι πριν σκουτνιάς να είσι στου σπίτ».

Μα είναι δυνατόν; Πριν σκοτεινιάσει; Μέσα στο σκοτάδι θα δεις και κάτι – κάποιον, τέλος πάντων (οξύμωρο ακούγεται, αλλά πιστέψτε με ρεαλιστικό) ενδιαφέρον, θα ανταλλάξεις και μια ψιθυριστή κουβέντα στο βωμό ενός πρωτόγονου φλερτ.

Και την κούραση, πού την βάζεις; Ατέλειωτο πήγε-έλα στην ίδια διαδρομή σαν τον Τάνταλο, που για μας κάθε φορά φαινόταν διαφορετική και άκρως ενδιαφέρουσα.

Αν είχαμε δε και τη τύχη στα εξοχικά κέντρα τους καλοκαιρινούς μήνες, ένθεν και ένθεν του ιστορικού Ξερόκαμπου να εμφανίζεται μαζί με το συγκρότημα και η «ντιζέζ», ε! είχαμε να ασχοληθούμε για όλη την εβδομάδα.

Με περισσή υποκρισία απορρίπταμε μετά βδελυγμίας αυτό που βλέπαμε, στο βάθος όλες είχαμε ερωτηματικά για μια γυναικεία επανάσταση που άρχισε να φαίνεται στον μακρινό ορίζοντα.

Οι τύψεις και οι ενοχές που και σήμερα καταστρατηγήσαμε, το ωράριο και το άγχος για την καθιερωμένη κατσάδα της επιστροφής ουδέποτε μας πτόησαν.

Ο τόπος κλειστός, δύσκολες οι έξωθεν επιρροές, οι πιο καινοτόμες, ας πούμε. Έλεγχος και στην αναπνοή.

Πού να τολμήσεις να κάνεις ένα υποτυπώδες μακιγιάζ και πού χρήματα για καλλυντικά.

Ευρηματικότητα όμως παροιμιώδης. Φροντίζαμε στις τσέπες μας να έχουμε χρωματιστές κιμωλίες (σκιές). Έτσι το μακιγιάζ γινόταν στο δρόμο και στην επιστροφή το ντεμακιγιάζ.

Τα μάτια κατακόκκινα από το τρίψιμο στην επιστροφή και η μάνα να αναρωτιέται γιατί.

Μπορεί άραγε η σημερινή νεολαία να καταλάβει τι είδους διασκέδαση ήταν για μας «η βόλτα»;

Οι σημερινοί νέοι που ζουν εικονικά πίσω από έναν υπολογιστή κι «αράζουν», όπως λένε, στις καφετέριες, ή κουνιούνται μηχανικά σ' ένα επώνυμο κλαμπ;

Είναι πραγματικά άτυχα αυτά τα παιδιά.

Μέσα στην υπερπροσφορά της εποχής τους δύσκολα μπορούν να βιώσουν ζωντανή ανθρώπινη επικοινωνία χωρίς να κινδυνεύουν να μπουν σ' επικίνδυνα ηλεκτρονικά μονοπάτια ή να ξοδέψουν πολλά και άσκοπα χρήματα.

Η εποχή της «βόλτας» έχει περάσει ανεπιστρεπτί, όπως και η εποχή της αθωότητας μαζί με τη νιότη μας αλλά στα φλας μπακ της ζωής μας πάντα θα προβάλλονται εικόνες από έναν κόσμο που δυστυχώς δεν υπάρχει πια και ίσως πρέπει να τον διηγηθούμε στους νεώτερους.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΣΑΒΒΑΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ - ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΚΟΝΟΜΙΑ
Ε.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 21, 2ος όροφος, ΜΥΤΙΛΗΝΗ • Τηλ.22510 26655 • κιν. 6974707156

Μ. & Π. ΝΕΡΑΝΤΖΗ Ο.Ε.
ΖΩΟΤΡΟΦΕΣ -ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΦΟΔΙΑ
ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ-ΑΝΘΗ
ΜΕΛΕΤΕΣ -ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ - ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΠΕΡΙΦΡΑΞΕΙΣ
Τηλ.22520 42989
1ο χλμ. ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ-ΒΡΥΣΑΣ

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΣΑΡΙΖΟΓΛΟΥ
ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ A1, A2, B1, B2, Sorbone C1, Sorbone C2
Τηλ. 6948 042772

ΤΑΞΙ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ
ΤΗΛ ΠΙΑΤΣΑΣ: 22520 42444,
WHAT'S UP: 6989 411054,
ΚΙΝ.; 6932 264529 & 22520 41355

Σύμβουλος Ασφαλύσεων
ΜΑΡΙΑ ΘΕΟΔΩΡΗ-ΣΑΛΑΒΟΥ
ΤΖ. ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΥ 1 (έναντι Τελωνείου) 2ος όροφος, ΜΥΤΙΛΗΝΗ
Υψηλής ποιότητας ασφαλιστικά προϊόντα από αξιόπιστες εταιρείες στο μικρότερο δυνατό κόστος.
τηλ. 22510 46611, 6978 091235
fax: 22510 46622
email: m.theodori@yahoo.gr

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ
ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ-ΓΡΑΦΕΙΩΝ -ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εξειδικευμένα συνεργεία όλων των ειδικοτήτων
ΑΡΙΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ-ΕΓΓΥΗΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
Καλέστε μας στο χώρο σας χωρίς επιβάρυνση, να σας δείξουμε τις ιδέες μας.
ΕΔΡΑ ΑΘΗΝΑ- ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΑ
ΤΗΛ. 6997973137, 6939030315
κ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΔΕΛΛΗΣ

Η Δευτέρα Παρουσία του Χριστού και η μέλλουσα κρίση, μέσα από μία «Πολιχνιάτισσα» εικόνα

Γράφει ο **ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΝΤΑΣ**

Σαν βαπτισμένος χριστιανός ορθόδοξος, ομολογώ ότι πιστεύω στα όσα συνοψίζει το σύμβολο της πίστης μας. Ειδικά αναφέρω εδώ το: ««Και πάλιν ερχόμενον μετά δόξης κριναι ζώντας και νεκρούς, ου της βασιλείας ουκ έσται τέλος» και αναφέρω το άρθρο αυτό του «Πιστεύω» μας, γιατί πάνω σ' αυτό στηρίζεται η εξεικόνιση, που παριστάνεται πάνω σε μιά μοναδική εικόνα που ανήκει στον ενοριακό μας ναό του Αγίου Γεωργίου.

Η εικόνα αυτή, όπως μας πληροφορεί μια κόκκινη μικρογράμματη επιγραφή, που γράφει: «χήρ καμοῦ του ταπηνοῦ Πέτρου Κερκυρέου 1786 απριλίου 20», είναι «ηλικίας» δυόμισυ περίπου αιώνων. Είναι μοναδική και για το γεγονός ότι θεωρείται η παλαιότερη μέσα στο εκκλησιαστικό Βυζαντινό Μουσείο Μυτιλήνης και γιατί είναι πελωρίων διαστάσεων, έχουσα ύψος 2,14, πλάτος 1,76 και πάχος 2,5 εκατοστά, αλλά και γιατί είναι υπέροχα εκφραστική, χρωματικά αρμονική και απόλυτα περιεκτική στην ιστόρησή της. Κατ' ουσίαν είναι ιστορημένη πάνω σε τέσσερες χοντρές σανίδες από ξύλο καστανιάς, που συγκρατούνται από τέσσερες κόντρα σανίδες απ' το πίσω μέρος. Ο Ζωγράφος Πέτρος, φαίνεται απ' την ορθογραφία των επιγραφών, που συνοδεύουν τις επί μέρους παραστάσεις του, όπως θα πούμε παρακάτω, πως έχει λίγες γραμματικές γνώσεις. Όμως παρά τις δυτικές επιδράσεις στην τεχνοτροπία του, ακολουθεί την καθιερωμένη μεταβυζαντινή ζωγραφική στην εικονογραφία του θέματος και χρησιμοποιεί σωστά τους τόνους των χρωμάτων. Από πουθενά δεν προκύπτει το πώς βρέθηκε στον γυναικωνίτη του ενοριακού μας ναού η εικόνα αυτή. Ήταν σε κατάσταση εγκατάλειψης και είχε αρχίσει να εμφανίζει στοιχεία φθοράς, όταν ο μακαριστός και σοφός Δεσπότης μας κυρός Ιάκωβος Κλεομβρότου, την μετέφερε στο μουσείο της Μητρόπολής μας, όπου αφού συντηρήθηκε από ειδικούς τεχνίτες, φυλάσσεται υπό συνθήκες ασφαλείας και τεχνικής προστασίας. Δεν εκπλήσσει βέβαια το γεγονός ότι η ενορία μας διαθέτει παμπάλαιες εικόνες. Ας μη μας διαφεύγει ότι η εικόνα του Χριστού στο ναό της Παναγίας της Αγιάσου, είναι παρμένη απ' την δική μας περιοχή και ότι, και άλλες αρχαίες εικόνες δικές μας, βρίσκονται στο μουσείο της Μητρόπολης, όπως είναι η εικόνα της Παναγίας του Δαμανδρίου.

Προτού αρχίσω την περιγραφή των παραστάσεων της εικόνας, αισθάνομαι την υποχρέωση να ομολογήσω ότι κάποια στοιχεία της, τα πήρα από μία επιστημονική εργασία του καλού οικογενειακού φίλου μας, συνταξιούχου Καθηγητή, επίτιμου Δ/ντή Εκπαίδευσης και συγχωριανού μας κυρίου Ηρακλή Δ. Βακιρτζή. Η εργασία του αυτή είχε δημοσιευθεί το 1989 στον ΙΒ' τόμο της Εταιρείας Λεσβιακών Μελετών. Πέραν της ομολογίας μου όμως, εκφράζω προς αυτόν και τις ευχαριστίες μου, γιατί χάρις σ' αυτήν την επιστημονική μελέτη, μπόρεσα να δέσω το σημερινό μου γραπτό.

Στο πάνω μέρος της εικόνας εικονίζεται μέσα σε δόξα, που ακτινοβολεί, ο Κύριός μας, πατώντας πάνω σε άσπρα σύννεφα και εξαπτέρυγα. Πλαισιώνεται από ιπτάμενα Χερουβείμ και από τα τέσσερα σύμβολα των Ευαγγελιστών, το λιοντάρι, το μοσχάρι, τον αετό και τον άγγελο. Με ανοιχτά τα χέρια δείχνει δεξιά και αριστερά προς τους χορούς και τα τάγματα που τον περιβάλλουν. Στο κεφάλι του, που πλαισιώνεται από σταυροφόρο φωτοστέφανο με τα γράμματα Ο ΩΝ, φορεί βασιλικό δυτικού τύπου στέμμα. Δεξιά και αριστερά του εικονίζονται, καθιστοί πάνω σε άσπρα σύννεφα, με σταυρωμένα στο στήθος τα χέρια τους, η Παναγία και ο Ιωάννης ο Πρόδρομος. Το πρόσωπο της Παναγίας είναι ανοιχτορόδινο και πλάι απ' το Χρυσό φωτοστέφανό της είναι γραμμένο «ΜΗΡ ΘΥ». Φορά γαλάζιο χιτώνα ωμοφόρι-μαφόρι πάνω από τους ώμους. Το πρόσωπο του Ιωάννη είναι ανοιχτοκαστανό, με καστανά γένια και σγουρά μαλλιά. Φορά χιτώνα και ιμάτιο με χρυσές λεπτές κοντυλιές. Στο πλάι του είναι γραμμένο «Ο ΑΓ ΙΟ".

Η παραπάνω τρίμορφος παράσταση πλαισιώνεται δεξιά και αριστερά από παριστάμενους με χρυσά φορέματα αγγέλους, προφήτες και τους καθήμενους πάνω σε σύνθρονα δώδεκα αποστόλους, που κάθονται ανά έξι στην κάθε πλευρά, καθιστοί πάνω σε σύννεφα γυμνοπόδαροι, όλοι με πολύχρωμα ιμάτια και χρυσά φωτοστέφανα.

Από το ύψος αυτό και κάτω, η εικόνα χωρίζεται σε δύο βασικά μέρη, εμφανίζοντας αριστερά τον Παράδεισο και δεξιά την Κόλαση. Και τούτο γιατί απ' τα δεξιά του εικονιζομένου Κυρίου ημών Ιησού Χριστού κείται ο Παράδεισος (δεξιά πρόβατα), ενώ απ' τα' αριστερά Του κείται η Κόλαση (ευώνυμα πρόβατα). Πάνω σε χρυσό τραπέζι τυλιγμένο σε ύφασμα είναι τοποθετημένο το Ευαγγέλιο. Απ' εκεί υψώνεται ο Σταυρός του Χριστού με την επιγραφή, το ακάνθινο στεφάνι στη μέση και τα σύμβολα του πάθους, το σφουγγάρι και τη λόγχη. Αριστερά και δεξιά στο τραπέζι, εικονίζονται γονατιστοί ο Αδάμ και η Εύα προσευχόμενοι. Πάνω απ' τον Αδάμ πετούν δυό άγγελοι, με σάλπιγγες στο χέρι. Καλούν σε σύναξη τους χορούς να έρχονται πάνω από γαλάζια και άσπρα σύννεφα με τους ιεράρχες, ιερείς, μάρτυρες, βασιλιάδες και οσίους (γυναίκες και άνδρες). Κάτω απ' το τραπέζι, κρέμεται η ζυγαριά της δικαιοσύνης, που την κρατά ένα χέρι που ξετρυπώνει απ' τα σύννεφα. Μ' αυτή τη ζυγαριά γίνεται η ψυχοστασία, το ζύγισμα των ψυχών μετά τον θάνατο. Εκεί πετάνε δυο άγγελοι με ανοιχτές φτερούγες. Ο ένας είναι στρατιωτικά ντυμένος. Στο αριστερό ζύγι εικονίζεται η ψυχή με μορφή γυμνού παιδιού και στο δεξί τα έργα της. Το ζύγι με τα έργα το πατά, για να κατέβει προς τα κάτω, ένας μαυριδερός διάβολος με ανθρωπόμορφη τρομακτική εμφάνιση, για να κατανικήσει την ψυχή από το άλλο ζύγι και να την πάρει με το μέρος του. Όμως οι άγρυπνοι φρουροί οι Άγγελοι φύλακες της ζυγαριάς της δικαιοσύνης, τον διώχνουν με τα καντάρια τους. Κάτω απ' τους χορούς με τους όσιους και δίκαιους με κοκκινωπά τείχη σαν κάστρο, στέκει ο Παράδεισος που στολίζεται με δένδρα και λουλούδια. Στο κέντρο του κήπου μέσα σε κύκλο, περιτριγυρισμένο με άσπρα σύννεφα- ζωγραφίζεται η Αγία Τριάδα. Ο Χριστός καθιστός και χρυσοφορεμένος κρατά στα χέρια του τον σταυρό του μαρτυρίου.

Καθιστός επίσης είναι ο Μεγάλος Πατέρας, με τριγωνικό φωτοστέφανο στο κεφάλι. Κάτω απ' τις δυό μορφές «εν είδει περιστεράς» εικονίζεται το Άγιο Πνεύμα. Η Παναγία γονατιστή κάτω απ' το Άγιο Πνεύμα, χρυσοφορεμένη προσεύχεται για τους ανθρώπους. Πιο κάτω ο Πατριάρχης Αβραάμ, με ανοιχτά τα χέρια αγκαλιάζει πολλά κεφάλια οσίων και δικαίων, ενώ πλάι του ο καλός ληστής εικονίζεται γυμνός, κρατώντας στον ώμο τον σταυρό του.

Έξω από το Κάστρο του Παραδείσου, στέκεται και προσεύχεται ο Απόστολος Πέτρος, κρατώντας στο δεξί χέρι ένα μεγάλο κλειδί. Εικονίζεται ακόμα ο Απόστολος Παύλος, Άγιοι και

Η εικόνα της Δευτέρας Παρουσίας του Κ.Η.Ι.Χ. και της μέλλουσας κρίσης. Δυστυχώς δεν αποδίδονται οι ωραίοι χρωματισμοί της, με την ασπρόμαυρη φωτογραφία της εφημερίδας.

Ιεράρχες. Επίσης γυναίκες όσιες και μάρτυρες με την Αγία Ελένη και τον Άγιο Κωνσταντίνο μπροστά τους. Στο μπροστινό μέρος του Κάστρου του Παραδείσου εξέρχονται σαν χοντροί σωλήνες και τρέχουνε τέσσερις γαλάζιοι ποταμοί, ο «Γεόν», ο «Φησόν», ο «Τήγρις» και ο «Αφράτης», όπως τους ονομάζει ο αγιογράφος, και πέφτουν στη θάλασσα. Εκεί υπάρχει ένα πλεούμενο με πανί και διάφορα ψάρια. Στα στόματα των ψαριών φαίνονται κομμάτια από ανθρώπινα σώματα (χέρια, πόδια). Λίγο πιο δεξιά από τον Παράδεισο τρία γυμνά πρόσωπα, γυναίκα, παιδί και άντρας κάθονται μέσα σε χτιστούς τάφους με τα χέρια σε στάση παράκλησης και αναπαριστούν την ανάσταση των νεκρών. Διάφορα ζώα, φίδια και ερπετά βαστάνε στο στόμα τους κομμάτια επίσης από ανθρώπινα σώματα, όπως τα ψάρια. Οι παραστάσεις αυτές τόσο των ψαριών όσο και των ζώων, δείχνουν ότι αυτά βγάζουν απ' το στόμα τους τα μέλη από ανθρώπινα σώματα που είχαν καταβροχθίσει, αποδίδοντας έτσι τους νεκρούς, για να κριθεί ο καθένας κατά τα έργα του.

Δεξιά στην εικόνα, στην μέση, από τον θρόνο όπου είναι ενθρονισμένος το Χριστός και από την μεριά του Ιωάννη του Προδρόμου, χύνεται ορμητικά κατακόκκινος ο πύρινος ποταμός, η Κόλαση. Στη ραγδαία κατρακύλα του παρασέρνει γυμνές και ντυμένες κολασμένες ανθρώπινες υπάρξεις και σταματά στη «γέενα του πυρός» τον τόπο της μελλοντικής τιμωρίας για τους αμαρτωλούς.

Τρομακτική είναι η εικονογράφηση-ιστόρηση στο σημείο αυτό. Μέσα στο κατρακύλισμα του πύρινου ποταμού, ανθρώπινες φιγούρες με το κεφάλι προς τα κάτω, τα πόδια ψηλά, ανάσκελες, μπρούμυτες, ζευγάρια, με φλόγες να πετιούνται γύρω τους, ανάμεσα σε δηλητηριώδη φίδια, σκουλήκια, διαβόλους κατάμαυρους με βοδινά κέρατα στο κεφάλι και γαμψά μυτερά αγκυλωτά νύχια στα χέρια και στα πόδια, κι ουρές δαιμονισμένες τριχωτές, να τους βασανίζουν για τα βαριά αμαρτήματα που έκαναν στη ζωή τους, πάνω στη γη.

Τα αμαρτήματα και οι κολασμένοι γράφονται με άσπρα μικρογράμματα, πάνω από κάθε βασανιζόμενη ανθρώπινη φιγούρα. Οι ανορθόγραφες επιγραφές φανερώνουν πως ο αγιογράφος ήταν θεοσεβής, κατά τις κρατούσες την περίοδον της ζωής του δοξασίες, όμως πρέπει να μην είχε στοιχειώδη εκπαίδευση. Από τα πάνω προς τα κάτω ιστορούνται τα «σοβαρά» αμαρτήματα, που δείχνουν την πνευματική και κοινωνική κατάσταση της περιόδου της Τουρκοκρατίας, τότε δηλαδή που αγιογραφήθηκε η εικόνα: «Ο τζοπάνις όπου κλευτή», «ὐ πήνοντες το μπολί ίνο μετά χορόν και τημπάνο», «ὐ Βηζάνοντες τα τουρκόπουλα», «ὐ καταλαλούντες το γίτονα τους», «ή σκανδαλοπηύ», «ο φθονερός», «ὐ πουτάνες», «ο ταμαχιάρης», «ὐ κυμούμενι τη Κυριακή και της εορτές», «ὐ ρουφιάνα», «ὁ πόρνος», «η τρόγοντες το ξένο δίκεον», «ο καταδότης», «ὐ γυτεύτριες και μάγισες», «ὐ ζυλεύοντες τα ξένα πράγματα», «ὐ πασαλίφτριες» «ο αρσηνοκήτης», «ο ψευτομάρτυρας» και «ὐ φυλάργιρι».

Φανερό είναι ότι με τον χαρακτηρισμό των παραπάνω πράξεων, σαν τα πιο σοβαρά αμαρτήματα, που επισύρουν την θεία καταδίκη και την γέενα του πυρός, η Εκκλησία προσπαθεί να κρατήσει τους πιστούς χριστιανούς μακριά από κάθε ανάμειξη με τους κατακτητές Τούρκους και να διατηρήσει καθαρή την συνείδηση των Ορθοδόξων Χριστιανών, καθώς και την εθνική τους υπόσταση. Ακόμα επιδιώκει να διδάξει δικαιοσύνη, ενότητα και ομόνοια στους ραγιάδες. Μεταξύ των βασανιζομένων αμαρτωλών υπάρχουν και δυό πολυπρόσωπες ομάδες από γυμνές ανδρικές και γυναικείες μορφές. Στην πρώτη ομάδα διακρίνονται να φέρουν κρεμασμένα στο λαιμό τους τα όργανα με τα οποία διέπραξαν τις αδικίες όσο ζούσαν, όπως τη μυλόπετρα, το καντάρι, τη ζυγαριά, το ψαλίδι και την κανάτα με την οποία μετρούσαν τα υγρά. Η ομάδα αυτή περιβάλλεται από μικρά σκουλήκια που πέφτουν στα σώματα και στα πρόσωπα. Στην δεύτερη ομάδα εμφανίζονται και πάλι γυμνές μορφές, που έχουν στρογγυλά πρόσωπα και μεγάλα κάτασπρα δόντια, που προβάλλονται χαρακτηριστικά. Πρόκειται για τους αμαρτωλούς που βρίσκονται στην κατάσταση του «βρυγμού των οδόντων», όπως υποδηλώνει η επιγραφή «ο βρηγμός τον οδόντο». Στην κάτω δεξιά γωνία της εικόνας, εκεί όπου τελειώνει ο πύρινος ποταμός εικονίζεται ο παμφάγος Αδης με μορφή δράκοντα. Είναι ζωγραφισμένος με ένα τεράστιο κεφάλι σε χρώμα πράσινο, που καταβροχθίζει λαίμαργα. Το κόκκινο μάτι του είναι αγριωπό με μαύρες σκιές γύρω του. Μέσα στο ανοιχτό στόμα του, που περικλείεται από άσπρα αιχμηρά δόντια, βρίσκεται ο «εοσφώρος», ανθρωπόμορφος, καθιστός πάνω σε εφτακέφαλο θηρίο. Κρατά στην αγκαλιά του τον αυτοκράτορα Ιουλιανό τον «αποστάτη» και τον απόστολο Ιούδα τον «προδότη», που δηλώνονται με τις ανορθόγραφες επιγραφές: «Οιουλιανός» και «Οιούδας», παραδομένοι στην αγκαλιά του εωσφόρου και ζωσμένοι από τα εφτά κεφάλια του θηρίου. Δεξιά του δράκοντα εικονίζονται τρεις αιρετικοί αρχιερείς, που προσδεμένοι στο λαιμό με σκοινί οδηγούνται από άλλη δαιμονιώδη μορφή στον Εωσφόρο, που βρίσκεται -όπως αναφέραμε- στο στόμα του δράκοντα.

Στο δεξί μέρος της εικόνας, κάτω απ' τον χορό των Αποστόλων, εικονίζεται μέσα σε σύννεφα ο Μωυσής, που επιγράφεται «μοησής», στο αριστερό χέρι του κρατά ανοιχτό ειλητάριο που γράφει «Δέ σας ήλεγα ότι μέλι να έλθη διατή τονε σταυρόσατε, τόρα όψεστε». Από κάτω εικονίζεται άγγελος με τρίκοπη πύρινη ρομφαία που πετά πάνω από τους Εβραίους ιερείς και αρχιερείς, που «περικαλούν το μοησή να τους γλιτόσι», ενώ λίγο πιο πάνω δεξιά, ένας άλλος χορός αμαρτωλών με ιερατικές μορφές, προσέρχεται για την κρίση, ζητώντας με παρακλητικές κινήσεις και στάσεις, συγνώμη και έλεος απ' τον Κριτή.

Στο τέλος της ομάδας των Εβραίων εικονίζεται ο Προφήτης Ιωήλ που «αντιμάχεται τον αντήχρηστο». Ο Προφήτης Ιωήλ στο βιβλίο του ορίζει ως τόπο συντέλεσης της Δεύτερης Παρουσίας την κοιλάδα Ιωσαφάτ στα Ιεροσόλυμα. (Τοπωνύμιο από τις εβραϊκές λέξεις Γιαχβέ-Σαφάτ, που σημαίνει «ο Θεός κρίνει»)

Σύμφωνα με την παράδοση των τριών μονοθεϊστικών θρησκειών, των Χριστιανών, των Εβραίων και των Μουσουλμάνων, εκεί είναι το τόπος της τελευταίας κρίσης. Γι' αυτό πολλοί ιουδαίοι και μουσουλμάνοι θέλουν να ταφούν σ' αυτόν τον τόπο, καθώς αναφέρει ο Ιωήλ: «Ας σηκωθούν κι ας ανέβουν τα έθνη στην κοιλάδα Ιωσαφάτ γιατί εκεί θα καθίσω για να κρίνω όλα τα έθνη γύρω μου. Πλήθη, πλήθη στην κοιλάδα της δίκης, γιατί κοντά είναι η μέρα του Κυρίου

ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Ενοικιάζονται γκαρσονιέρες επιπλωμένες με όλες τις ανέσεις και τηλέφωνο
Πάνω στο κύμα στη Σκάλα Πολιχνίτου.
Περιβάλλον οικογενειακό
Για τους συγχωριανούς ειδικές τιμές
Τηλ.:(22520) 41061 - 42365

στην κοιλάδα της δίκης». Κοντά στον προφήτη Ιωήλ παραστέκουν δυο άλλες ιερατικές μορφές, που κρατούν ειλητάρια με τις αντίστοιχες ανορθόγραφες επιγραφές «Της δήνατε αντηστῆνε της δινάμεος αυτοῦ» και «μέγας και φοβερός Βασιλεύς εγίγερτε ῢς τον κόσμο ελάτε προσκυνήσετε αυτόν». Χαμηλότερα υπάρχει η παράσταση αποκεφαλισμού του Ενώχ. Αυτός ήταν πατριάρχης των Εβραίων και ήταν γιος του Κάιν, του πρώτου αδελφοκτόνου, που φόνευσε τον αδελφό του Άβελ. Ο δήμιος κρατά στο αριστερό χέρι γυμνό ξίφος και στο δεξιό το κεφάλι του Ενώχ, που μόλις το έκοψε από το σώμα, το οποίο κείται καταγής αιμόφυρτο.

Τέλος, σε ακόμα πιο χαμηλό επίπεδο εικονίζονται τέσσερις εβραίοι αρχιερείς. Οι τρεις δείχνουν και ο τέταρτος προσφέρει γονατιστός βασιλικό στέμμα στον αντίχριστο. Ο αντίχριστος κάθεται σε βασιλικό θρόνο επάνω σε εξέδρα, φορεί στολή ρωμαίου αξιωματούχου και κόκκινο φέσι στο κεφάλι του, είναι γυμνοπόδαρος με σανδάλια, ενώ μακρύ σπαθί κρέμεται από την αριστερή πλευρά του.

Είναι εμφανές ότι ο αγιογράφος ισοζυγίζει την ηρεμία και γαλήνη του Παραδείσου, με την ταραχή των μορφών που βρίσκονται στη γέενα του πυρός. Με μεγάλη ευχέρεια χρησιμοποιεί τα βασικά χρώματα σ' όλες τις παραλλαγές και σ' όλους τους τόνους τους. Και ενώ το ελαφρύ κόκκινο και το χρυσό, δίνουν στο μάτι του ανθρώπου, που περιεργάζεται την εικόνα, μια απαλή και ευχάριστη όψη, που αναδεικνύει το μεγαλείο των προσώπων, τα οποία δικαιούνται τιμής και σεβασμού, τα σκούρα κόκκινα, μαύρα και πράσινα χρώματα, εκφράζουν την κατήφεια, την απόγνωση και τον αναστεναγμό αυτών που αντιλαμβάνονται ότι «Οὐκ ἔστι ἐν τῷ Ἄδει μετάνοια».

Χωρίς να είμαι καν ειδικός να κρίνω ένα έργο τέχνης, περιορίζομαι στην απλή περιγραφή των παραστάσεων της εικόνας και στο να τονίσω ότι είναι ένα αριστουργηματικό έργο τέχνης, που είναι σε άριστη κατάσταση συντήρησης και ασφαλώς φυλασσόμενο στο Εκκλησιαστικό Βυζαντινό μουσείο της Μητρόπολης Μυτιλήνης. Ίσως θα πρέπει κάθε χρόνο την Κυριακή των Απόκρεω, που είναι ημέρα σχετική με την Δευτέρα παρουσία του Κυρίου, να ζητήσουμε να μεταφέρεται με ευθύνη του Εκκλησιαστικού μας Συμβουλίου, προς προσκύνηση στον ενοριακό μας ναό. Και τελειώνοντας, ένα μικροπαράπονο να διατυπώσω, ας μου επιτρέψουν οι υπεύθυνοι του Βυζαντινού Μουσείου.

Στο πίσω μέρος της κάρτας, που έχουν τυπώσει και διαθέτουν στους επισκέπτες, είναι γραμμένα στα ελληνικά και αγγλικά: «Η Δευτέρα Παρουσία του Κυρίου και η μέλλουσα Κρίση, 1785. Πέτρου Κερκυραίου». Φρονώ ότι έχουν την υποχρέωση να προσθέσουν ότι, η εικόνα ανήκει στον ενοριακό ναό του Μεγαλομάρτυρα και Τροπαιοφόρου Αγίου Γεωργίου Πολιχνίτου.

Πολιχνίτος, 5/5/2015

Πολιχνιάτες εξόριστοι στο «νησί του θανάτου»

Γράφει ο **Σεβαστός Μοιρασγεντής**

ΜΕΡΟΣ Α΄

Η Γαύδος είναι ένα μικρό νησί του Λιβυκού πελάγους, 26 ναυτικά μίλια (48 χιλιόμετρα) νότια της Χώρας Σφακίων, το νοτιότερο άκρο της Ελλάδας και της Ευρώπης. Από τα 1929 όταν και η κομμουνιστική ιδεολογία και πράξη χαρακτηρίζονται ως «ιδιώνυμο» έγκλημα, λειτουργεί ως τόπος εξορίας κομμουνιστών, αριστερών και προοδευτικών ανθρώπων. Στα 1931 στη Γαύδο είναι εκτοπισμένοι περίπου 70 κομμουνιστές, ενώ την Άνοιξη του 1933 ο αριθμός τους ανέρχεται σε περίπου 40, μεταξύ των οποίων σημαίνοντα στελέχη του ΚΚΕ όπως ο Θανάσης Κλάρας (πραγματικό όνομα του Άρη Βελουχιώτη, του θρυλικού καπετάνιου του ΕΛΑΣ κατά τη γερμανική κατοχή), ο Ανδρέας Τζήμας (Βασίλης Σαμαρινιώτης, πολιτικός επίτροπος του ΕΛΑΣ μετέπειτα), ο Τάκης Φίτσος (αρχισυντάκτης του Ριζοσπάστη και Γραμματέας του ΕΑΜ Στερεάς Ελλάδας στην κατοχή), κ.α. Ανάμεσά τους και 3 Λέσβιοι, οι Πολιχνιάτες Χαράλαμπος Δελόλμας και Γιάννης Ανδρεαδέλλης καθώς και ο Μανταμαδιώτης Αχιλλέας Κοντάρας[1]. Φαίνεται, ότι η Γαύδος αποτελούσε την περίοδο εκείνη ένα συνηθισμένο τόπο εξορίας Μυτιληνιών αγωνιστών και αρχετά συχνά σε τοπικά φύλλα εφημερίδων βρίσκουμε σχετικές αποφάσεις εκτόπισης[2]. Έτσι, το 1932 και μέχρι το Φεβρουάριο του 1933 ήταν εξόριστος εκεί ο ο Μιχάλης Τυρίμος, ηγετικό στέλεχος του ΚΚΕ την περίοδο εκείνη από το χωριό Λαφιώνας της Λέσβου[3], πριν το 1933 ήταν επίσης εξόριστος ο Παναγιώτη Καραδεμίρης από την Αγιάσο[4], και την ίδια πάνω-κάτω περίοδο ο Μυτιληνιός Παναγιώτης Λάμπρου[5].

Η Γαύδος αποτέλεσε την περίοδο 1929-1941 έναν από τους πιο σκληρούς τόπους εξορίας[6] (για πολλούς κομμουνιστές με σχετικές εμπειρίες ο χειρότερος από πλευράς στέγασης και τροφής) και γι΄αυτό ονομάστηκε «νησί του θανάτου» ή «νησί του διαβόλου». Το τροπικό κλίμα, η έλλειψη τοπικής αγροτικής παραγωγής και η εξάρτηση της τροφοδοσίας του νησιού από την Κρήτη με τα υποτυπώδη μέσα που γίνονταν οι συγκοινωνίες την περίοδο εκείνη, καθώς και οι ανύπαρκτες υποδομές στέγασης συνέθεταν ένα ακραίο περιβάλλον όπου οι εξόριστοι πάλευαν καθημερινά με στερήσεις, πείνα, αρρώστιες και αρκετοί από αυτούς οδηγήθηκαν στο θάνατο.

Οι ακραίες αυτές συνθήκες διαβίωσης περιγράφονται γλαφυρά σε επιστολή που έστειλαν 28 εξόριστοι του νησιού, με ημερομηνία 15 Μαΐου 1933 και η οποία δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα Ριζοσπάστης της 30ης Μαΐου 1933 προκαλώντας πανελλήνια αίσθηση[7]. Ανάμεσα στους υπογράφοντες ο Θανάσης Κλάρας, ο Τάκης Φίτσος, ο Ανδρέας Τζήμας και οι «δικοί» μας Χαράλαμπος Δελόλμας και Γιάννης Ανδρεαδέλλης. Στην επιστολή αυτή εξιστορούν την «Οδύσσειά» τους, κατ' αρχήν να φθάσουν στον τόπο της εξορίας τους και στη συνέχεια τις δραματικές συνθήκες διαβίωσής τους, καταλήγουν δε σε μια δραματική έκκληση για τη σωτηρία τους. Να εδώ ορισμένα χαρακτηριστικά αποσπάσματα της επιστολής:

Το δημοσίευμα του Ριζοσπάστη της 30ης Μαΐου 1933 με την έκληση των εξόριστων κομμουνιστών της Γαύδου.

«... Μα η σημερινή μας έκκληση δεν θα σας μιλήσει μόνο για το μαρτύριο του ταξιδιού. Είναι γραμμένη για να σας μιλήσει για τη ζωή μας, για τις κακουχίες, τις στερήσεις, τα βάσανα, τις ταλαιπωρίες μας εδώ στο νησί του θανάτου. Είναι γραμμένη για να σας θυμίσει ότ≤ι ακόμα δεν λυώνουν τα κόκκαλα του Καραντεμίρη και τόσων άλλων συντρόφων που πέθαναν εδώ. Είναι γραμμένη με το αίμα τόσων και τόσων συντρόφων μας που φθίνουν καθημερινά, που μαραίνονται από την πείνα, τη γύμνια, τις τόσες και τόσες αρρώστειες. Είναι γραμμένη για να σας ξεσηκώσει εσάς αδέρφια μας και συναγωνιστές μας ενάντια στα εξοντωτικά σχέδια των εκμεταλλευτών.

Μ' ένα επίδομα 10 δραχμών που δεν το παίρνουν ούτε οι μισοί, είμαστε αναγκασμένοι σε υπερβολικά εξογκωμένες τιμές να αγοράζουμε ό,τι μπορούμε για να ικανοποιήσουμε για μια στιγμή τις ανάγκες μας.

Συντηρούμαστε σήμερα μόνο με 7 δραχμές τη μέρα, ενώ για να μην πεινάς με την εδώ ακρίβεια χρειάζονται πολύ περισσότερα. Τα χρέη μας έχουν φτάσει τις 15.000 δρχ. Ο τροφοδότης δεν μας χορηγεί τίποτα πια γιατί δεν έχει.

Το καΐκι που θα μας συνδέσει με τον άλλο κόσμο έρχεται κάθε 8 μέρες κι' αυτό όταν θα το επιτρέψει ο καιρός. Οι πείνες που δοκιμάζουμε εξ αιτίας του, πολύ συχνά μια μέρα τη βδομάδα και πολλές μέρες στα τέλη του μήνα μας εξαντλούν ακόμα περισσότερο.

...

Τα ρούχα μας, τα παπούτσια μας φθείρονται στο δρόμο που κάνουμε για τη μεταφορά των τροφίμων χωρίς να μπορούμε να τα αντικαταστήσουμε. Ο αριθμός των ξυπόλυτων και των γυμνών μεγαλώνει. Μια και μιάμισυ ώρα θέλουμε για να μεταφέρουμε τα τρόφιμα – 25 και 30 οκάδες βάρος καθένας – ως την τρώγλη που μένουμε. Πολλοί λυγίζουν στο δρόμο.

...

Οι αρρώστειες παίρνουν τρομακτικές διαστάσεις. Ολόκληρη η Κολλεκτίβα, 40 σύντροφοι, βρέθηκαν όλοι μαζί στο κρεβάτι με 40-41 πυρετό. ... Άλλοι φυματικοί με πυρετό άλλοι ελονοσούντες. Κι' ακόμα δεν ήρθε το καλοκαίρι , δεν ήρθαν οι ζέστες, δεν άρχισε ο λίβας να φυσάει. Και προπάντων δεν άρχισαν ακόμα να βουίζουν τα κουνούπια. Πώς θα τα βγάλουμε πέρα; Πόσους Καραντεμίρηδες θα θρηνήσει φέτος η εργατική τάξη; Πώς θα αντιμετωπίσουμε όλη αυτή την κατάσταση;»

Για να καταλήξουν:

«Σύντροφοι στο πόδι! Στις προσπάθειές σας για την άμεση οικονομική μας ενίσχυση αγωνισθείτε να γίνει σύνθημα της μάζας, σύνθημα εκατοντάδων χιλιάδων εργαζομένων της πόλης και του κάμπου η κατάργηση της Γαύδου, η γενική αμνηστεία στους φυλακισμένους και εξορίστους αγωνιστές της εργατικής τάξης».

Από τα βασικά προβλήματα που είχαν να αντιμετωπίσουν οι εξόριστοι κατά τα πρώτα χρόνια λειτουργίας της Γαύδου ως τόπος εκτοπίσεων ήταν αυτό της στέγασης. Τα χρόνια εκείνα σύμφωνα με τη διήγηση του Μιχάλη Τυρίμου στον Μπερτ Μπερλτς , σε ολόκληρο το νησί δεν υπήρχε οργανωμένος οικισμός, ούτε χωριό, παρά 26 κατοικίες που οι χωρικοί είχαν φτιάξει για τον εαυτό τους, μικροί πλίνθινοι χώροι σκαμμένοι στους λόφους, με κλαδιά δέντρων και χώμα και λάσπη για στέγη. Οι εξόριστοι έπρεπε να στεγαστούν σε σπίτια που έμοιαζαν με μαντριά και τρώγλες[8]. Έτσι, οι εξόριστοι κομμουνιστές, ζήτησαν να τους επιτραπεί να χτίσουν ένα σπίτι, στο οποίο και θα διέμεναν. Το σπίτι των εξορίστων πράγματι χτίστηκε στο Σαρακήνικο της Γαύδου μια περιοχή έρημη, άνυδρη, ακατοίκητη κι ακαλλιέργητη, περίπου 1 ώρα δρόμο από τον οικισμό του νησιού, το Καστρί. Το σπίτι κτίστηκε από πέτρες και χώμα, χωρίς τσιμέντο και παρ' ότι δεν θύμιζε και πολύ σπίτι, ήταν σαφώς καλύτερο από τις κατοικίες των χωρικών ώστε στο νησί να αποκαλείται «παλάτι».

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

1.Βασίλης Γιαννόγκωνας, Γαύδος – Αναμνήσεις εξορίστου. Εκδόσεις Δίφρος, 1973.
2. Για παράδειγμα Ταχυδρόμος 2/9/1931, απόφαση εκτόπισης 1 έτους για του Γρηγόρη Κουντουρέλλη και Βασίλη Πατσέλη.
3. Μπερτ Μπερτλς, Εξόριστοι στο Αιγαίο – Αφήγημα πολιτικού και ταξιδιωτικού ενδιαφέροντος. Εκδόσεις Φιλίστωρ, 2002.
4. Παναγιώτης Κουτσκουδής, 2009. Εξόριστοι στο Αιγαίο. Σχόλιο στο blog AristerastiMitilini: http:// aristeramitilini.blogspot.gr/ 2009/10/blog-post_22.html
5. Μπερτ Μπερτλς, 2002 και Παναγιώτης Κουτσκουδής, 2009.
6. Δημήτρης Δαμασκηνός, Εξόριστοι στο «νησί του θανάτου». «Χανιώτικα Νέα», Σάββατο, 24/05/2014 Ένθετο: Διαδρομές , σελ. 10-11.
7. Μπερτ Μπερτλς, Εξόριστοι στο Αιγαίο – Αφήγημα πολιτικού και ταξιδιωτικού ενδιαφέροντος. Εκδόσεις Φιλίστωρ, 2002.
8. Οι εξόριστοι της Γαύδου την εποχή εκείνη είχαν κερδίσει το δικαίωμά τους να κυκλοφορούν ελεύθερα στο νησί χωρίς όμως να το εγκαταλείπουν. Οι δυνατότητες διαφυγής άλλωστε ήταν λιγοστές. Αργότερα, κατά τη διάρκεια της δικτατορίας του Μεταξά ο εγκλεισμός των εξορίστων σε φυλακές και στρατόπεδα συγκέντρωσης γίνεται αυστηρότερος, και η κατάσταση αυτή αποτυπώνεται και στις συνθήκες κράτησης των εξορίστων της Γαύδου.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Π. ΣΑΧΑΝΑΣ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
• Επιμελητής Ιατρικού Αθηνών - Κλινική Ψυχικού
• Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
ΙΑΤΡΕΙΟ: Λ.ΠΕΝΤΕΛΗΣ 7 & ΠΑΠΑΓΟΥ 3
ΧΑΛΑΝΔΡΙ (3ος όροφος)
ΤΗΛ: 2106850202, 6974390445
email: ssachanas@gmail.com

ΓΕΥΣΕΙΣ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ
Βουνάτσος
www.vounatsos.com.gr
ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
22520 41377
Παράδοση των προϊόντων μας στην Αθήνα, κατόπιν επικοινωνίας

Δεχόμαστε παραγγελίες για γλυκά γάμου (τσουρέκι, μπακλαβάς) που μπορούν να μεταφερθούν ακέραια μέσω μεταφορικής – ψυγείου

Μαρία Π. Πανσεληνά
Ιατρός - Ακτινοδιαγνώστης
Διαγνωστικό εργαστήριο:
• Υπέρηχοι σώματος • Triplex αγγείων
• Ενδοκολπικό u/s • u/s μαστού
• Μέτρηση οστικής πυκνότητας
• Ψηφιακή πανοραμική απεικόνιση
Καλλονή: Εμπορικό Κέντρο Βαμβουκλή (έναντι Κέντρου Υγείας)
Τηλ/fax: 22530 22131, κιν.: 6972 509137

• Μελέτες • Επιβλέψεις Οικοδομών
ΣΤΕΛΛΑ Γ. ΣΤΑΥΡΙΝΟΥ
Διπλ. ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
Αποφ. Πανεπιστημίου Πατρών
ΑΝΩ ΧΑΛΙΚΑΣ - ΜΥΤΙΛΗΝΗ
Τηλ. 22510 48021, κιν. 6942 971844

Σπύρος Καλημέρης
Ψυχίατρος Ψυχοθεραπευτής
Λεωφόρος Κηφισίας 125-127, Αθήνα
Εμπορικό κέντρο «Κόσμος»,5ος όροφος,
Τηλέφωνο/φαξ: 2130248566
Κινητό: 6973389212
e-mail: spiroskalimeris@gmail.com

ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
Πανταζής Γιώργος
Πολιχνίτος Λέσβου
Τηλ. 22520 42275,
κιν. 6976 037588

ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΚΟΥΣΚΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟ TRIPLEX ΚΑΡΔΙΑΣ
HOLTER ΡΥΘΜΟΥ ΚΑΙ ΑΡΤΗΡ.ΠΙΕΣΗΣ
ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ ΣΕ ΚΥΛΙΟΜΕΝΟ ΤΑΠΗΤΑ
ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΟΝΙΜΩΝ ΒΗΜΑΤΟΔΟΤΩΝ
ΚΑΒΕΤΣΟΥ 44 (ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ)
ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΤΗΛ.22510-47447, 693-2580123

«ΚΑΛΑΜΑΚΙΑ»
ΤΑΒΕΡΝΑ -
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ
8ης ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 13, ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΤΗΛ. 22520 61270 / Βατερά, Λέσβος
e-mail: MARIAGEORGAKA1@GMAIL.COM

ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΝΑΣ
Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΕΤΕΣ • ΕΠΙΒΛΕΨΕΙΣ
• ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΑΔΕΙΕΣ
ΜΥΤΙΛΗΝΗ • ΤΗΛ: 2251041409

ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΓΚΕΛΑ • ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ ΚΑΥΣΙΜΩΝ - ΝΕΡΟΥ
• ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ • ΣΚΑΛΕΣ
ΚΩΣΤΑΣ Σ. ΒΑΛΗΛΗΣ
ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ • ΤΗΛ: 22520 41277
Οικίας: 22520 42273, 6978 543138

ΣΥΚΑΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ
Απόφοιτος Γαλλικής-Αγγλικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών με μεταπτυχιακό στο Παν/μιο της Toulouse.
ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ - ΑΓΓΛΙΚΩΝ όλων των επιπέδων
Τηλέφωνο: 6939 271771

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ

Στο χωριό μας φθάνουν όλο και περισσότεροι μετανάστες και αυτό οφείλεται στην αναζήτηση μιας καλύτερης ποιότητας ζωής. Αυτοί οι άνθρωποι φεύγουν από τις πατρίδες τους, γιατί κινδυνεύει η ζωή τους. Οι πόλεμοι που γίνονται τους αναγκάζουν να εγκαταλείψουν το μέρος που μεγάλωσαν και ν' αρχίσουν πάλι από την αρχή.

Χρειάζεται πολύ κουράγιο για να φύγεις απ΄ τον τόπο που έζησες όλη σου τη ζωή και να ρισκάρεις να μπεις σε μια βάρκα, πληρώνοντας πολύ ακριβά τα ναύλα αλλά και χωρίς να ξέρεις αν θα φθάσεις στον προορισμό σου. Η άλλη επιλογή είναι να μην κάνεις τίποτα και να δεχθείς τη μοίρα σου, όπως σου την φτιάξανε.

Οι αρμόδιοι φορείς κάνουν ό, τι μπορούν για να τους βοηθήσουν και αξίζουν συγχαρητήρια από όλους εμάς. Η βία που ασκείται πάνω τους από ορισμένους ανεγκέφαλους, είναι βία εναντίον της ζωής. Πάνω απ' όλα είναι άνθρωποι και δεν φταίνε σε τίποτα για τα βάσανα που αποφάσισαν άλλοι να περάσουν. Το αντίθετο μάλιστα, εμείς πρέπει να τους ευχαριστήσουμε γιατί παίρνουμε μαθήματα θάρρους και αξιοπρέπειας απ΄ αυτούς.

Οι κάτοικοι του Πολιχνίτου αλλά και της Λέσβου ελπίζω να τους δώσουνε αγάπη και αγκαλιά για να μπορέσουν να σταθούν και πάλι στα πόδια τους. Τί θα πει παράνομος μετανάστης; Υπάρχει παράνομος άνθρωπος; Ο μετανάστης τί είναι, δεν είναι άνθρωπος; Ακόμα και εγώ είμαι μετανάστρια. Έφυγα από το χωριό μου για αναζήτηση καλύτερης ποιότητας ζωής.

Ας είμαστε όλοι μας πιο ευαίσθητοι σε τέτοια θέματα που αφορούν την ανθρώπινη ζωή!

ΜΕΡΟΠΗ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ

ΧΡΗΜΑ: Ο κίτρινος θεός

«Οπλον μέγιστον εν ανθρώποις τα χρήματα»
Μένανδρος

Το χρήμα είναι αγαθό με γενικά παραδεκτή τυπική ή ουσιαστική αξία, το οποίο χρησιμοποιείται ως μέσο συναλλαγών. Ο «αντιπραγματισμός» θεωρείται το πρωταρχικό στάδιο του χρήματος. Σύμφωνα με τον Αριστοτέλη, όλα τα πράγματα είναι αντικείμενα ανταλλαγών, αφού κάθε πράγμα έχει διπλή αξία: αξία χρήσης και αξία ανταλλακτική.

Οι πρώτες συναλλαγές ήταν με μέταλλα: χρυσός, άργυρος, χαλκός, σίδηρος.

Αργότερα χρησιμοποιήθηκαν πλακίδια ή σφαιρίδια χρυσού, αργύρου, ράβδοι από σίδερο που είχαν ορισμένο βάρος και συγκεκριμένη αξία. Σύμφωνα με τον Ηρόδοτο, πρώτοι έκοψαν νομίσματα οι Λυδοί –στα μέσα του 7 π.Χ. αιώνα- κι αργότερα η Μίλητος και η Έφεσος. Στην μητροπολιτική Ελλάδα, η Αίγινα και η Εύβοια έκοψαν πρώτες νομίσματα. Το 1832 ο Οθωνας καθιέρωσε τη «δραχμούλα» ως νομισματική μονάδα. Κι όπως όλοι ξέρουμε, από το 2000 έχουμε ευρώ.

Το χρήμα από παλιά έως τώρα αποτελεί το μέτρο αξίας των εμπορευμάτων, το μέσο κυκλοφορίας τους, το μέσο πληρωμών και διευκολύνει τις παγκόσμιες οικονομικές σχέσεις. Από τη στιγμή όμως που έγινε και μέσο συσσώρευσης, δηλαδή πλουτισμού, άλλαξε η στάση των ανθρώπων απέναντι σ' αυτό. Ο άνθρωπος ένιωσε μια μαγεία, μια τρομακτική έλξη από τη «λάμψη» του αγαθού αυτού, με αποτέλεσμα να «επενδύσει την ψυχή του» σ' αυτό. Έτσι γεννήθηκε η αγάπη του πλούτου, ένα βαθύ συναίσθημα που έκανε δυνατό τον κάτοχό του. Ταυτόχρονα, όμως, αποτέλεσε και την πηγή έντονων ανταγωνισμών και συγκρούσεων ανάμεσα σε άτομα, ομάδες και λαούς.

Μεθυσμένος λοιπόν, ο σημερινός άνθρωπος από την αγάπη του χρήματος, γκρεμίζει θεσμούς, αξίες και ηθικούς κανόνες που κρατούν σε αρμονία την κοινωνία. Μοναδική του απασχόληση είναι το «πώς θ' αποκτήσει τα μέγιστα και θα καταναλώσει τα περισσότερα».

Όλα αυτά δεν σημαίνουν ότι επιδοκιμάζεται η φτώχεια, κάθε άλλο μάλιστα. Άλλωστε η φτώχεια είναι μια αρρώστια που οδηγεί τον άνθρωπο σε αντικοινωνικές συμπεριφορές. Ο Πλάτωνας στους «Νόμους» του λέει: «Δύο οι εχθροί του ανθρώπου· ο πλούτος, που διαφθείρει με τη μαλθακότητα που ενσπείρει στην ψυχή, και η φτώχεια, που σπρώχνει (με τα βάσανα) την ξεδιαντροπιά».

Αποδοκιμάζουμε λοιπόν, μόνο τον κακώς αποκτηθέντα πλούτο και την κακή και παράλογη διαχείρισή του, που μας κάνει να αισθανόμαστε ότι όλος ο κόσμος είμαστε εμείς μόνο. Ο «κακώς» αποκτηθείς πλούτος είναι αποτέλεσμα της σκόπιμης παραμέλησης του καθήκοντος, της κατάχρησης, της εκμετάλλευσης, της κερδοσκοπίας σε βάρος του κοινωνικού συνόλου. Αντίθετα, ο «καλώς» αποκτηθείς πλούτος είναι επιβράβευση της αξιοσύνης και της τίμιας εργατικότητας πλήρως εναρμονισμένος προς τις ηθικές αξίες.

«Ο πλούτος θείος στα χέρια του καλού και κακόπραχτος στα χέρια του κακού», έλεγε ο Σόλων.

Εκτός από το Σόλωνα και τον Μένανδρο, κι άλλοι πολλοί είπαν τη δική τους γνώμη για το χρήμα.

«Όποιος νομίζει ότι με το χρήμα μπορεί να κάνει τα πάντα, αυτός μπορεί να κάνει τα πάντα για το χρήμα» Μένανδρος.

«Μού'ρχεται να μπήξω ένα «κατηγορώ», και δεν ξέρω τι να κατηγορήσω. Το χρήμα που αγοράζει ή τη ζωή που αγοράζεται». Μενέλαος Λουντέμης

«Το χρήμα εκμαυλίζει. Πιο πολύ από τη φτώχεια, τα πλούτη είναι η αληθινή αιτία του εγκλήματος» Μπρέχτ

«Έχεις γρόσια, έχεις γλώσσα» Ελληνική παροιμία

«Το χρήμα δε γνωρίζει κανέναν· δεν έχει ούτε αυτιά, ούτε καρδιά» Μπαλζάκ

«Το χρήμα είναι μεγαλύτερος θεός από τον ήλιο» - Σπινόζα

«Το χρήμα είναι εργαλείο της ελευθερίας, όταν κανείς το κατέχει και εργαλείο δουλείας όταν το κυνηγά» Ρουσώ

«Το χρήμα και πόλεις κυριεύει και διαστρέφει τις δίκαιες σκέψεις των ανθρώπων και στρέφει τους ανθρώπους σε παράνομες πράξεις» Σοφοκλής

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ-ΝΙΚΕΛΛΗ

Ο σεφ μας προτείνει

ΓΙΑΠΡΑΚΙΑ

Μάιος μήνας στο χωριό και όλα ανθίζουν και ευωδιάζουν. Τα κλήματα αρχίζουν να βγάζουν τα φύλλα τους και να ντύνονται με την ολοπράσινη φορεσιά τους. Οι νοικοκυριές τα παρακολουθούσαν και κάθε πρωί μάζευαν τα τρυφερά.

Μόλις ετοιμαζόταν η μαγειριά έφτιαχναν τα μοναδικά σε γεύση «γιαπράκια» του Πολιχνίτου.Τα υλικά που χρησιμοποιούσαν ήταν δικά τους γιατί όλοι είχαν το μπαχτσέ τους τότε. Ψιλοκόβανε τα κρεμμύδια, το δυόσμο, το μαϊντανό και τον μάλαθρο. Τρίβανε στον τρίφτη τα κολοκύθια και τις ντομάτες. Ρίχνανε το ανάλογο αλάτι, πιπέρι και το ανάλογο ρύζι.Τέλος έριχναν το μισό ελαιόλαδο, ανακάτευαν με ξύλινη κουτάλα και η γέμιση ήταν έτοιμη.

Τα φύλλα τα είχαν ζεματίσει πιο μπροστά σε κοχλάζον νερό και τα είχαν έτοιμα.

***Υλικά* για τα γιαπράκια**

100 κληματόφυλλα
2 κούπες ρύζι καρολίνα
3 κρεμμύδια ξερά
5 φρέσκα κρεμμύδια
2-3 ντομάτες
2-3 κολοκυθάκια
1 μαρούλι ψιλοκομμένο
1 μάτσο μαιντανό
1 μάτσο δυόσμο
1 μάτσο μάλαθρο
2 κούπες ελαιόλαδο
αλάτι και πιπέρι

για το αυγολέμονο

30 γραμ ελαιόλαδο
30 γρ αλεύρι
500 γρ ζωμός μαγειρέματος
1 κρόκος αυγού
1-2 λεμόνι χυμός(κατά προτίμιση)

για την σάλτσα γιαούρτι

250 γραμ γιαούρτι
2 κρεμμύδια φρέσκα ψιλοκομμένα το πράσινο μέρος
αλάτι

Τοποθετούσαν το φύλλο ανοιχτό στην μία παλάμη τους και έβαζαν ένα μικρό κουτάλι από την γέμιση στο πάνω μέρος. Σκέπαζαν με τις δύο άκρες του φύλλου και ύστερα το τύλιγαν σε ρολλάκι.Τα έβαζαν μέσα στην

κατσαρόλα κυκλικά ξεκινώντας από την άκρη της. Όταν τελείωναν το τύλιγμα, έριχναν ζεστό νερό και μετρούσαν ανάλογα με το ρύζι (δηλαδή για μία κούπα ρύζι υπολόγιζαν δύο με δυόμισι κούπες νερό). Στο τέλος τα σκέπαζαν με ένα ίσιο πιάτο, έριχναν το νερό, το μισό ελαιόλαδο και τα έβαζαν σε μέτρια φωτιά μέχρι να βράσουν. Όταν ήταν έτοιμα, σκέπαζαν την ανοιχτή κατσαρόλα με μία καθαρή πετσέτα, μετρούσαν δέκα λεπτά και τα σερβίρανε σε πιατέλα.

Μπορούμε, αν θέλουμε, να κρατήσουμε το ζωμό από το μαγείρεμά τους, προσθέτοντας μία κούπα νερό αν αυτό δεν είναι αρκετό, και να το χρησιμοποιήσουμε για να φτιάξουμε σάλτσα αυγολέμονο.

Σε μία κατσαρόλα σε μέτρια φωτιά τοποθετούμε 30 γραμ ελαιόλαδο, το αλεύρι και ανακατεύουμε μέχρι να δημιουργηθεί ένας χυλός. Προσθέτουμε το ζωμό σιγά σιγά ανακατεύοντας με σύρμα. Μόλις πάρει βράση και πήξει, το αποσύρουμε από τη φωτιά. Σε ένα μπόλ έχουμε χτυπήσει το κρόκο με το χυμό λεμόνι και σταδιακά προσθέτουμε το περιεχόμενο της κατσαρόλας. Μόλις ρίξουμε το μισό, το ρίχνουμε πίσω στην κατσαρόλα και ανακατεύουμε. Το φέρνουμε προσεκτικά σε βρασμό και το ρίχνουμε πάνω στα γιαπράκια.

Η δική μου πρόταση είναι η σάλτσα γιαούρτι, δηλαδή σε ένα μπόλ ανακατεύουμε όλα τα υλικά και σερβίρουμε μαζί με τα γιαπράκια.

Ότι και αν επιλέξετε, καλή επιτυχία.

**Η παραπάνω συνταγή υπόκειται σε πνευματικά δικαιώματα*

Με εκτίμηση
ΚΑΤΡΑΚΑΖΑΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ
EXECUTIVE CHEF
SUNDAYS CATERING

ΑΛΙΚΗ ΤΖΙΜΑ- ΚΑΤΑΤΡΙΩΤΟΥ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Ιπποκράτους & Καλλιδρομίου 6, Αθήνα 114 72.
Τηλ. 210 33303151, 3390041-2, Fax:2103303171 • κιν. 6974430581

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΚΩΣΤΑΣ Σ. ΤΑΞΕΙΔΗΣ
Πολιχνίτος Λέσβου
Εξυπηρέτηση καθ' όλο το 24ωρο
Τηλ Γραφείου. : 22520 42002
Αθηνών: 210 9768835
Κιν. 6944 330572, 6948 530118

SUNDAY'S GASTRONOMY CATERING
Χαρίλαος Κατρακάζας
Executive Chef
Κινητό: 6944885536
ΑΦΟΙ ΣΤΕΝΙΩΤΗ Ο.Ε.-Ιωλκού & Μαγνησίας 51, Αχαρνές, Τ.Κ. 13671
Τηλ: 2108540444, 2102448707
Φαξ: 2108540434
e-mail: sundayscatering@gmail.com
http://www.sundayscatering.gr

ΧΡΥΣΟΘΕΑ Κ. ΖΑΡΟΥΛΗ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ
• Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
• Επιστημονικός Συνεργάτης Νοσοκομείου ΝΙΜΙΤΣ & Ιατρικού Αθηνών - Κλινική Ψυχικού
ΙΑΤΡΕΙΟ: Λ.ΠΕΝΤΕΛΗΣ 7 & ΠΑΠΑΓΟΥ 3 ΧΑΛΑΝΔΡΙ (3ος όροφος)
ΤΗΛ: 2106850202, 6977328162
email: xzarouli@gmail.com

ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του ΚΥΡ.
Ολα τα προϊόντα μας παράγονται στο καινούργιο τυροκομείο έναντι Κέντρου Υγείας Πολιχνίτου.
ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΜΕ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ & ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
Τηλ. 22520 41411, 6972 183488

ΖΩΟΤΡΟΦΕΣ - ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΙΔΗ - ΦΥΤΟΦΑΡΜΑΚΑ
-ΓΛΑΣΤΡΕΣ ΠΗΛΙΝΕΣ
- ΣΥΡΜΑΤΑ ΠΕΡΙΦΡΑΞΕΩΣ
ΠΑΤΣΑΤΖΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
2ο χλμ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ
ΤΗΛ: 22520 41204, 6976033829

ΚΩΦΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΟΛΩΝΟΣ 25 - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3625596 - 210 3623798

ΝΥΦΙΔΑ BEACH HOTEL
ΜΥΡΣΙΝΗ ΣΑΒΒΑΔΕΛΛΗ
ΝΥΦΙΔΑ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ - ΛΕΣΒΟΣ
ΤΗΛ.: 22520 - 41841, 41764, 42266 41 068, Fax: 22520 42266

ΤΑΧΙ ΚΡΗΤΙΚΟΣ
Κρητικός Γιώργος
τηλ. 6944 648899, 22520 41000
ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ

«Η ΑΓΝΟΤΗΣ»
ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ Γ. ΖΟΥΡΟΣ
Πολιχνίτος Λέσβου
Τηλ. 22520 41078, 42060
κιν. 6978 746980

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ - ΚΑΦΕ - ΟΥΖΕΡΙ
«Γιώτης»
ΑΝΟΙΚΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ
ΝΥΦΙΔΑ, ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ
ΤΗΛ. 22520 41329, ΚΙΝ. 6977 653949

ΛΑΜΠΟΥΣΗΣ Γ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Χειρουργός Οδοντίατρος
ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΕΣ: • Ψηφιακή Ενδοστοματική • Κεφαλομετρικές • Πανοραμικές • Τομογραφίες γνάθων • ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΑ
Καβέτσου 44 (άνωθεν Ολυμπιακής), Μυτιλήνη • Τηλ.: 27.772
Οικία: Κέας 28 - Μυτιλήνη •Τηλ.: 45.740

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ
ΚΑΚΑΜΠΟΥΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΓΡΗΓ.
Διανομή κατ' οίκον σε όλη την Αττική
Σε εμάς θα βρείτε τις χαμηλότερες τιμές της αγοράς.
Με εγγύηση στην ποιότητα και στην ποσότητα του πετρελαίου.
Τηλ.Παραγγελιών 2104626491
2104611035, Κιν.6937019654

Αισθητικές Αποκαταστάσεις
Λεύκανση Δοντιών
ΠΕΛΗ Γ. ΓΕΩΡΓΗ D.M.D
Αισθητική Οδοντιατρική
Tufts University of Boston USA
ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ 20, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ. 210 6913631

ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ
ΟΙ 3 ΓΟΡΓΟΝΕΣ
Τα πιο φρέσκα ψάρια από το δικό μας καϊκι κατευθείαν στο πιάτο σας
ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ
Τηλ.22520 42277, 6974 058993, 6976 606329

ΤΑΒΕΡΝΑ
«Ο ΒΑΣΙΛΗΣ»
Ψητά στα κάρβουνα - Λαχταριστές σούβλες & σπιτικές σπεσιαλιτέ!
Ανετο πάρκινγκ, καταπράσινος κήπος, παιδότοπος
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΟΥΡΟΣ
Λεωφόρος Μαραθώνος 26, Μάτι ΑΤΤΙΚΗΣ
Τηλ. 2294075666, 6942661038

Ακ' σι λόγια! του Τάσου Μακρή

Στράβωσε τα χείλια ψάλλι

Την παραπάνω μεταφορική φράση χρησιμοποιούσε η ντοπιολαλιά μας για να νουθετήσει εκείνους που φαντασιώνονται πως έχουν δυνατότητες να αποδώσουν σε κάτι, το οποίο μόνο ειδικοί θα μπορούσαν να το πετύχουν. Στην περίπτωση οι ειδικοί ήταν οι ψάλτες. Η δουλειά τους φάνταζε θαυμαστή τότε, που τα γράμματα των πολλών ήταν από λίγα ως ανύπαρκτα.

Η μεταφορά στη φράση ξεκινά με μια σουρεαλιστική εικόνα. Ο αποδέκτης καλείται να φανταστεί τον εαυτό του ή κάποιον άλλο, σε μια αστεία γκριμάτσα, με στραβά τα χείλια του, να προσπαθεί να βγάλει ήχους ψαλμών! Αυτόματα η γελοία εικόνα τον προσγειώνει στην πραγματικότητα: Το ψάλσιμο είναι κάτι πολύ περισσότερο απ' αυτή την επιφάνεια· έχει πιο βαθειά στοιχεία και απαιτεί προσόντα, που φυσικά δεν τα έχουν όλοι. Βρισκόμαστε για πολλοστή φορά μπροστά στον παιδευτικό χαρακτήρα του παροιμιώδη λόγου. Ο επηρμένος φαντασιόπληκτος βρίσκεται προσγειωμένος, με λίγες μόνο λέξεις, οι οποίες σχηματίζουν μια πολύ ζωηρή, γι' αυτό και αποτελεσματική, εικόνα.

Οι παιδευτικές δυνατότητες της φράσης δεν είναι οι μοναδικές. Για κείνες, βέβαια, φτιάχτηκε και στολίστηκε κατάλληλα, αλλά προέκυψαν κι άλλες σα σήματα και πληροφορίες από το παρελθόν, που μας έστειλαν οι πρόγονοί μας, ίσως γιατί ήξεραν πως τη ζωή τους δεν θα την ιστορούσαν οι γραφιάδες στις λεπτομέρειές της. Έτσι ο παροιμιώδης μεταφορικός τους λόγος, που έφθασε ως εμάς με τη μορφή μικροκειμένων, συμπληρώνει τα κενά για όσους το επιζητούν.

Η πρώτη πληροφορία την οποία δίνει η φράση μας, έχει σχέση με το θρησκευτικό συναίσθημα των προγόνων μας. Την εκκλησιαστική ζωή και το ψάλσιμο τα τοποθετούσαν σε πρώτο πλάνο και οι ψαλτάδες απολάμβαναν περίοπτη θέση στην κλίμακα της κοινωνικής τους δομής. Έτσι μόνο εξηγείται γιατί διάλεξαν το ψάλσιμο σαν υλικό για την παιδευτική τους φράση, ενώ ήταν πρόσφορη οποιαδήποτε άλλη εξειδικευμένη εργασία.

Ο ψάλτης είχε το φυσικό χάρισμα της καλλιφωνίας, κάτι που ήταν θαυμαστό και ζηλευτό. Πέραν αυτού όμως, το θρησκευτικό συναίσθημα τους επέβαλε να αναγνωρίζουν και βαθύτερες ψυχικές διεργασίες, που εκδηλώνονται με την ψαλτική τέχνη από τον κάθε καλλιεργημένο και ευαίσθητο ιεροψάλτη. Εν ολίγοις, με την παροιμιώδη τους φράση οι πρόγονοί μας καθόριζαν και τις ικανότητες που επιθυμούσαν να έχει ο ψάλτης τους. Διαφορετικά τη δουλειά τους θα μπορούσαν να την κάνουν όλοι με ένα στράβωμα των χειλιών.

Η φράση μάς πληροφορεί και για το μορφωτικό επίπεδο των κοινωνιών, που δόμησαν τον παροιμιώδη λόγο. Η ψαλτική απαιτούσε την ικανότητα της ανάγνωσης. Κι η ανάγνωση ήταν ικανότητα λίγων, αφού απαιτούσε προσπάθεια, χρήματα και ζημιά στην οικογένεια, επειδή αποσπούσε το παιδί από την οικογενειακή παραγωγική διαδικασία. Επομένως η μόρφωση (που υποτίθεται είχε ο ψάλτης) φάνταζε σαν κάτι το πολύ δύσκολο και θαυμαστό. Σ' αυτά πρέπει να προστεθεί και η μουσική κατάρτιση του ιεροψάλτη, πράγμα που εξακολουθεί και στις μέρες μας να είναι σπάνιο και περιζήτητο. Η βυζαντινή μουσική έχει υψηλή θέση στα επιτεύγματα του ανθρώπινου πολιτισμού και η δυσκολία εκμάθησής της αποθαρρύνει πολλούς επίδοξους ψαλτάδες.

Η τέχνη της ανάγνωσης, η γραπτή βυζαντινή μουσική, η καλλιφωνία και η διάνθισή της με θρησκευτικά συναισθήματα, τα οποία πηγάζουν από εσωτερικές διεργασίες στο θυμικό του ψάλτη, είναι τα εξειδικευμένα προσόντα του, που εκτίμησαν οι πρόγονοί μας και αποφάνθηκαν πως το ψάλσιμο δεν είναι εύκολη υπόθεση, όπως νομίζουν κάποιοι πως με το στράβωμα των χειλιών μπορούν να το πετύχουν.

Θα ήταν αδικία όμως αν περιορίζαμε τις νοηματικές δυνατότητες της φράσης μόνο στον τομέα της ψαλτικής. Είναι μεταφορικός λόγος κι αυτό σημαίνει πως μπορεί να επεκτείνεται και να βρίσκει εφαρμογή και σε άλλους κοινωνικούς τομείς. Εξ άλλου αυτός είναι ουσιαστικά και ο λόγος ύπαρξής του. Από τα χρόνια που φτιάχτηκε μέχρι σήμερα, χρησιμοποιείται για νουθεσία των ελαφρόμυαλων οι οποίοι νομίζουν πως όλα τα μπορούν. Ο παιδευτικός ρόλος του παροιμιώδη λόγου είχε σε πολλές περιπτώσεις εργαλείο του την ειρωνεία. Στην προκειμένη περίπτωση είναι καταλυτική. Με τέχνη, δίχως να θίγεται κανείς, βάζει μπροστά μας την καρικατούρα επίδοξου ιεροψάλτη, ενώ θα μπορούσε να μιλήσει για επίδοξο ζωγράφο, γλύπτη, επιπλοποιό, χτίστη, ναυπηγό… Αυτές είναι δυο από τις πολλές θαυμαστές ιδιότητες του καλοδουλεμένου μεταφορικού λόγου, που του δίνουν αντοχή στον χρόνο.

Η φράση μας λοιπόν είναι διαχρονική. Αυτή είναι μια ιδιότητα του παροιμιώδη μεταφορικού μας λόγου, που τον κάνει και σήμερα επαρκή και λειτουργικό. Η αλήθεια είναι ότι η επίσημη παιδεία μας τον υποτιμά και τον αγνοεί. Τον εξοβελίζει από τα σχολικά προγράμματα και είναι αυτός ο λόγος που αγνοείται από τους νέους μας. Αν όμως μια μεταφορική φράση παρεμβληθεί στον προφορικό λόγο, γίνεται άμεσα και πλήρως κατανοητή απ' όλους.

Ο λόγος, αυτό το ιδιαίτερο ανθρώπινο χαρακτηριστικό, σκοπό έχει την επικοινωνία των ανθρώπινων πλασμάτων. Δε γίνεται, λοιπόν, κατανοητό γιατί να περιφρονείται ένα εργαλείο, που την πετυχαίνει άμεσα, με λίγες λέξεις και με οικονομία χρόνου. Το θαυμαστό αυτό εργαλείο είναι οι παροιμίες και ο παροιμιώδης μεταφορικός λόγος των προγόνων μας, που είναι ικανός να προσφέρει και σήμερα τις υπηρεσίες του. Και ευτυχώς, έστω και λίγοι, υπάρχουν ακόμη θιασώτες του είδους.

Τι είναι οι πρωτεΐνες;

Του **Ιωάννη Παπουτσά**
Φοιτητή Δημοσίας Υγιεινής

ΜΕΡΟΣ Β'

Σε μία ισοζυγισμένη δίαιτα οι πρωτεΐνες πρέπει να καλύπτουν το 15-19% της ολικής θερμιδικής ημερήσιας πρόσληψης, ενώ σε επιλεγμένες καταστάσεις μπορεί να φτάσει το 20%. 1gr πρωτεϊνών όταν καίγεται, αποδίδει 4,1 kcal.

Πλήρεις πρωτεΐνες θεωρούνται οι ζωικές πρωτεΐνες γιατί περιέχουν και τα οκτώ απαραίτητα αμινοξέα και μερικές φυτικές (σόγια, δημητριακά). Οι φυτικές πρωτεΐνες θεωρούνται ατελείς γιατί δεν περιέχουν και τα οκτώ απαραίτητα αμινοξέα. Σημαντικό είναι ότι μίγματα ορισμένων φυτικών πρωτεϊνών δίνουν πρωτεΐνες ισάξιες με τις ζωικές. Οι ζωικές πρωτεΐνες έχουν υψηλή βιολογική αξία, αλλά και υψηλή περιεκτικότητα σε λίπος. Οι καλύτερες πηγές διατροφικής πρωτεΐνης είναι το άπαχο κρέας, το κοτόπουλο χωρίς το δέρμα του, το ψάρι, τα άπαχα γαλακτοκομικά προϊόντα, τα ασπράδια των αυγών και συνδυασμοί από φυτικές πρωτεΐνες.

✷ ΠΛΗΡΕΙΣ ΠΡΩΤΕΪΝΕΣ: Αυγό, αλλαντικά, αρνί, βοδινό, γαλοπούλα, κοτόπουλο, μοσχάρι, σόγια, συκώτι, χοιρινό, ψάρι.

✷ ΑΤΕΛΕΙΣ ΠΡΩΤΕΪΝΕΣ: Αρακάς, δημητριακά, ζυμαρικά, κουάκερ, μακαρόνια, ξηροί καρποί, όσπρια, σιτάρι, τραχανάς, φυστικοβούτυρο, ρύζι.

✷ ΠΛΗΡΕΙΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ: Αρακάς κρέας, ζυμαρικά τυρί, κουάκερ γάλα, μακαρόνια τριμ. τυρί, ξηροί καρποί γιαούρτι, όσπρια γιαούρτι, όσπρια κρέας, όσπρια μαύρο ψωμί, όσπρια τυρί, ρύζι αρακάς, τραχανάς χοιρινό.

Ποια είναι η κατάλληλη ημερήσια πρόσληψη πρωτεΐνης;

Από τον παγκόσμιο οργανισμό υγείας προτείνεται η πρόσληψη 0,85 gr πρωτεΐνης για κάθε κιλό σωματικού βάρους ανά ημέρα. Αυτή η ποσότητα φαίνεται να δίνει καλά αποτελέσματα σε άτομα που κάνουν καθιστική ζωή και δεν βρίσκονται σε περίοδο ανάπτυξης. Η ποσότητα αυτή διαφέρει στις διάφορες φάσεις ανάπτυξης του ατόμου. Η ημερήσια πρόσληψη πρωτεΐνης εξαρτάται από πολλούς και διαφόρους παράγοντες:

• Πρέπει να γνωρίζουμε εάν η ημερήσια πρόσληψη πρωτεΐνης προτείνεται σε άτομα που απλώς θέλουν να διατηρήσουν το σώμα τους ή εάν το άτομο βρίσκεται σε περίοδο σωματικής αύξησης.

• Η μυϊκή δραστηριότητα του ατόμου πρέπει να λαμβάνεται σοβαρά υπόψη, καθώς έχει διαπιστωθεί ότι άτομα που έχουν έντονη μυϊκή δραστηριότητα έχουν αυξημένες ανάγκες πρόσληψης πρωτεϊνών αλλά και αυξημένες ανάγκες για ημερήσια πρόσληψη θερμίδων και άλλων διατροφικών στοιχείων.

• Άτομα που βρίσκονται σε έντονο ψυχικό ή σωματικό στρες, έχουν αυξημένες ανάγκες σε πρωτεΐνες.

• Η αύξηση της θερμοκρασίας του περιβάλλοντος μπορεί να αυξήσει και τις ανάγκες για πρόσληψη πρωτεϊνών.

• Τέλος αυξημένες ανάγκες σε πρωτεΐνες έχουν τα άτομα που λαμβάνουν αναβολικά στεροειδή, γενικά φάρμακα ή ορμόνες, τα παιδιά, οι έφηβοι που ασκούνται, όσοι πάσχουν από το σύνδρομο της υπερπροπόνησης, και τέλος όσοι κάνουν δίαιτα αδυνατίσματος.

Από διάφορες έρευνες προκύπτει ότι τα βρέφη χρειάζονται μεγαλύτερη ποσότητα απαραίτητων αμινοξέων από τους ενήλικες, ποσότητα που ανέρχεται στο 43 % της ημερήσιας πρόσληψης πρωτεΐνης. Τα παιδιά όταν φθάνουν στην ηλικία των 10 έως 12 ετών και ο βαθμός ανάπτυξης μειώνεται, οι ημερήσιες ανάγκες πρόσληψης απαραίτητων αμινοξέων μειώνονται στο 36% της ολικής πρόσληψης πρωτεΐνης. Στους ενήλικες που δεν αναπτύσσονται πλέον αυτή η ποσότητα φθάνει στο 19 % της ημερήσιας πρόσληψης θερμίδων. Άτομα που έχουν έντονη μυϊκή δραστηριότητα έχουν αυξημένες ανάγκες σε πρόσληψη πρωτεϊνών. Επίσης τα άτομα που γυμνάζονται έχουν και αυξημένες ανάγκες σε απαραίτητα αμινοξέα καθώς βρίσκονται συνεχώς σε διαδικασία ανανέωσης των πρωτεϊνών του μυϊκού ιστού, κατάσταση που μπορεί να ερμηνευθεί σαν κατάσταση ανάπτυξης του σώματος, λόγω των αυξημένων διεργασιών του μεταβολισμού.

Σύμφωνα με την πιο έγκυρη έρευνα (Coleman/1994), ένας σκληρά προπονούμενος αθλητής (τονίζουμε την λέξη σκληρά) χρειάζεται περίπου 1,7 gr πρωτεΐνης ανά κιλό σωματικού βάρους δηλ. ένας αθλητής για παράδειγμα 80 κιλών χρειάζεται καθημερινά 136 gr πρωτεΐνης. Αθλητές και ασκούμενοι οι οποίοι παίρνουν στεροειδή χρησιμοποιούν ποσότητες της τάξης 2 και 3 gr ανά κιλό σωματικού βάρους (Jakovietch/1994). Ανάλογα με το είδος της σωματικής δραστηριότητας υπολογίζουμε και διαφορετικές πραότητες πρωτεϊνών, αναλυτικά θα αναφερθούμε στη συνέχεια. Σύμφωνα με τον Clobber(1994) όλα τα άτομα που ασκούνται αλλά δεν είναι επαγγελματίες αθλητές και δεν χρησιμοποιούν φαρμακευτικά παρασκευάσματα, μπορούν να ταξινομηθούν σε τρεις κατηγορίες ως προς την ανάγκη τους για πρωτεΐνες:

• Στην 1η κατηγορία κατατάσσει όσους είναι δραστήριοι και ασκούνται σχεδόν καθημερινά. Αυτοί χρειάζονται περίπου 2 gr πρωτεϊνών ανά κιλό σωματικού βάρους. Αναφερόμαστε πάντα για το σύνολο της απαιτούμενης πρωτεΐνης και όχι το ποσότητες της πρωτεΐνης που πρέπει ή μπορούμε να πάρουμε με την μορφή συμπληρώματος διατροφής.

• Στην 2η κατηγορία κατατάσσει τα άτομα τα οποία ασκούνται περιστασιακά αλλά ζουν μια σχετικά δραστήρια ζωή. Τα άτομα αυτά χρειάζονται περίπου 1, 7 γραμμάρια πρωτεΐνης ανά κιλό σωματικού βάρους.

• Τέλος στην 3η κατηγορία περιλαμβάνει τα άτομα που ασκούνται από καιρό σε καιρό αλλά η εργασία τους ή ο τρόπος ζωής τους έχει κάποια χαρακτηριστικά δράσης. Τα άτομα αυτά χρειάζονται 1,4 γραμμάρια πρωτεΐνης ανά κιλό σωματικού βάρους.

Όταν η παροχή πρωτεϊνών στον οργανισμό είναι χαμηλή, είναι πιθανόν να χαθεί μυϊκός ιστός, γιατί δεν υπάρχει αρκετή πρωτεΐνη να αναπληρώσει την πρωτεΐνη που χάθηκε (αρνητικό ισοζύγιο αζώτου). Ακόμη ο οργανισμός μπορεί να αναγκαστεί να καλύψει τις ενεργειακές του ανάγκες από πρωτεΐνες του μυϊκού ιστού, όταν δεν υπάρχει κανονική παροχή θερμίδων (καταβολισμός μυϊκού ιστού). Ο ανθρώπινος οργανισμός μπορεί να αφομοιώσει μέχρι 30-35 gr πρωτεΐνης κάθε 2,5 με 3 ώρες. Αυτό σημαίνει ότι η καλύτερη αξιοποίηση μπορεί να γίνει, όταν η ημερήσια πρόσληψη πρωτεϊνών μοιράζεται σε μικρά συχνά γεύματα κατά τη διάρκεια της ημέρας. Ακόμη εάν η ποσότητα πρωτεΐνης σε ένα γεύμα είναι πολύ μεγάλη, η αναλογία πρωτεΐνης - θερμιδικής πρόσληψης αυξάνεται σημαντικά υπέρ των πρωτεϊνών, γεγονός που μπορεί να οδηγήσει σε μειωμένη απορρόφηση και αυξημένο καταβολισμό πρωτεϊνών.

Το είδος της πρωτεΐνης, αλλά κυρίως η περιεκτικότητα του γεύματος σε λίπος και φυτικές ίνες είναι παράγοντες που επηρεάζουν την ταχύτητα διέλευσης της τροφής από τον πεπτικό σωλήνα, διαδικασία που είναι υπέρ της απορρόφησης των πρωτεϊνών. Σε όλες τις περιπτώσεις η αύξηση της συγκέντρωσης αμινοξέων στο αίμα παρατηρείται 1 ώρα μετά τη λήψη τροφής και μπορεί να μένει ψηλά μέχρι και 7 ώρες. Οι μεγαλύτερες ποσότητες πρωτεϊνών δεν αποθηκεύονται στον οργανισμό αλλά μετατρέπονται σε ουρία και αποβάλλονται. Σε περίπτωση παρατεταμένης λήψης μεγάλων ποσοτήτων πρωτεϊνών, υπάρχει κίνδυνος βλάβης στο συκώτι και στους νεφρούς.

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ «ΧΡΙΣΤΙΝΑ»
ΑΝΔΡΙΚΟ-ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ-ΠΑΙΔΙΚΟ
ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
Τηλ/fax: 22520 41008
Κιν. 6947 676912

ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΠΟΥ
ΣΑΝΤΗ ΧΡΥΣΑ -ΣΑΝΤΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ
ΓΕΩΠΟΝΟΙ
ΛΕΩΦ.ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ 116, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ. 2106613551, 6977 906321, 6932 356464

ΑΓΡΟΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΑΓΡΟΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΑΙΤΕΡΙΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
Δεχόμαστε παραγγελίες για γάμους, βαφτίσεις, μνημόσυνα και Cattering για εκδηλώσεις.
Τηλ.: 22520 42260

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΚΤΙΡΙΩΝ - ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
Χρήστος Φράγκος
ΤΗΛ. 210 577 43 63
Κιν.: 6948 538 615, 6940 115483

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ-ΚΑΡΝΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ
Π.Κουντουριώτη 47Γ`
Προκυμαία ΜΥΤΙΛΗΝΗ
Τηλ.2251026025 • 6946261828
Email. eiranag@Yahoo.gr

Αδελφοί Κρικλάνη
Μεταφορές
από και προς Αθήνα - από και προς Μυτιλήνη
Αναλαμβάνουμε μετακομίσεις και διαθέτουμε ανυψωτικά μηχανήματα.
Τηλ. 6974 00 4032
Αποθήκη: Κηφισού 63 Αθήνα

ΣΤΡΑΤΟΣ Π. ΠΟΥΜΠΡΟΣ D.D.S. M.S.
Ειδικός Ορθοδοντικός
Ειδικευμένος στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, (UCLA) ΗΠΑ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ
Πολυτεχνείου 32, 141 22 Ν. Ηράκλειο
Τηλ.: 210 28 41 582

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
• Παραθαλάσσιο οικόπεδο 550 τ.μ εντός σχεδίου άρτιο και οικοδομήσιμο. Απόσταση από τη θάλασσα 200 μ, στη Νυφίδα Πολιχνίτου.
• Πωλείται οικόπεδο 4 στρέμματα στη Νυφίδα, επίπεδο με θέα. Πληροφορίες: 6944511685 κ. Στράτος Π.

Παλαιολόγος Π. Παλαιολόγος
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 10, 7ος όροφος, Αθήνα
Τηλ/fax: 210 3813828
Κιν. 6936 630243
e-mail: paleo_paleo@yahoo.gr

ΟΙΚΟ-ΛΟΓΙΚΑ

Του ΤΑΣΟΥ ΜΑΚΡΗ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΡΙΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

Νομοθετήματα στο γόνατο

Με τη λέξη «περιβάλλον» σηματοδοτείται η πολυμορφία της φύσης με την ανόργανη μορφή της ύλης, τους άπειρους οργανισμούς της και τις απίθανες αλληλοεξαρτήσεις τους με τρόπο τέτοιο ώστε να πετυχαίνεται ένα υπέροχο συμφωνικό αποτέλεσμα από μια ορχήστρα τέλεια οργανωμένη μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια του έργου, που εκτελείται. Ένας μαέστρος έχει διαλέξει τα όργανα, τα έχει τοποθετήσει στην κατάλληλη θέση κι αυτά λειτουργώντας ομαδικά και συντροφικά, εκτελούν τις θελήσεις του. Μιλάμε για το θαύμα της δημιουργίας!

Στη φύση χρειάστηκαν εκατομμύρια χρόνια για να πάρουν τη θέση τους οι ζωντανοί οργανισμοί, φυτικοί και ζωικοί, να βρουν την ισορροπία τους, να διορθώσουν τις παραφωνίες. Κι όταν όλα επιτέλους ρυθμίστηκαν, ήλθε ο άνθρωπος κι άρχισε με τη δύναμη του νου που του χάρισε η φύση, την απορρύθμισή τους. Όταν η απορρύθμιση πλησιάσει την καταστροφή, κάποιοι σοφοί νόες επεμβαίνουν νομοθετικά, για να επανέλθουν τα πράγματα στην προτέρα τους θέση. Αλίμονο όμως, τις πιο πολλές φορές οι ζημιές είναι ανεπίστρεπτες, ή γιατί η επέμβαση έγινε αργά, ή γιατί έγινε δίχως σωστή μελέτη και γνώση του αντικειμένου.

Στον ελληνικό χώρο και ιδίως στη θάλασσα, συμβαίνουν και τα δυο. Για να αισθανθεί κάθε φορά η εκάστοτε πολιτεία (κυβέρνηση) την ανάγκη να παρέμβει νομοθετικά, θα πρέπει το θέμα να ξεπερνά τη ζημιά και να άπτεται της καταστροφής. Και τότε, όταν δεν θα υπάρχει χρόνος και συνήθως ούτε χρήματα για να γίνει σωστή μελέτη, θα παρθούν μέτρα στο γόνατο. Σε τέτοια περίπτωση συνήθως προσθέτεται μια ακόμη συμφορά πάνω στην προηγούμενη. Στη θάλασσα έχει γίνει πολλές φορές. Και το δυστύχημα είναι πως δεν γίνεται αντιληπτή από τους νομοθέτες. Κανείς δεν έχει την ευθύνη ούτε για την πρώτη, ούτε για την δεύτερη, ούτε που συζητιούνται. Ένα μόνο, αμήχανο «γιατί;» πλανιέται από στόμα σε στόμα απονέμοντας αναίσχυντα τις ευθύνες σε υπερφυσικά, ίσως, δαιμόνια…

Για να γίνουν τα παραπάνω αντιληπτά, θα πλησιάσουμε μια περίπτωση νομοθετικής παρέμβασης στις αλιευτικές μεθόδους των ψαράδων του Αιγαίου. Πριν από εξήντα περίπου χρόνια απαγορεύτηκε το ψάρεμα με «λεντισιές». Το λέντισμα ήταν ένα παράκτιο, ομαδικό, πολύ στρατηγικό ψάρεμα. Το ασκούσαν στο Αιγαίο οι νησιώτες ψαράδες από πολύ παλιά και έβγαζαν αρκετά και πάντα μεγάλα, διαλεχτά ψάρια. Τότε οι ακτές είχαν ακόμα συναγρίδες, σαργούς, λαβράκια… Για να συνεχίσουν να έχουν, να τα βρίσκουν οι ψαροτουφεκάδες, (τότε άρχισαν συστηματικά το άθλημά τους) το κράτος απαγόρευσε τις λεντισιές. Δεν στεκόμαστε στο αν έκανε καλά ή όχι, αλλά στο αποτέλεσμα: Τα ψάρια που δήθεν προστατεύτηκαν, χάθηκαν! Μια τέτοια εξέλιξη φαντάζει παράλογη, ωστόσο είναι μια πραγματικότητα. Για να συμβεί αυτό, κάποιος παραλογισμός θα ήταν κρυμμένος στην ανθρώπινη παρέμβαση.

Είναι γνωστό πως το μεγάλο ψάρι τρώει το μικρό. Για να συμβιώσουν λοιπόν τα λαβράκια και οι συναγρίδες, χρειάζονται μικρά ψαράκια, που θα πρέπει να είναι πολλά, για να έχουν πιθανότητες να πιάσουν μερικά για να τραφούν. Όταν οι πληθυσμοί των μικρών ψαριών αραιώνουν και έρχεται η πείνα βασανιστική, τα μεγάλα ψάρια κάνουν ό,τι και οι άνθρωποι σε ανάλογες περιπτώσεις· μεταναστεύουν… Όταν λοιπόν ο νομοθέτης έχει άγνοια αυτού του βασικού φυσικού νόμου, δεν φτάνει το μυαλό του να προστατέψει το μικρόψαρα των ακτών από τη συμφορά των τυφλών (μικρού διαμετρήματος) διχτυών και των συρόμενων τρατών, που τα εξολοθρεύουν. Τις τράτες βέβαια τις απαγόρευσε, αλλά πολύ αργά, όταν συμπλήρωσαν τη ζημιά τους. Τα δίχτυα όμως εξακολουθούν το θεάρεστο έργο τους!

Εύκολα θα μπορούσε να κάνει κανείς, με κοινωνική ευαισθησία, τη λογική ερώτηση: Αν απαγορεύσουμε και τα δίχτυα, πώς θα ζήσουν οι άνθρωποι; Και σε τι θα μας χρησιμεύουν τα ψάρια αν μένουν στη θάλασσα αψάρευτα; Αν ο νομοθέτης μελετούσε το αντικείμενο, θα ήξερε πως υπάρχει και η λύση του διχτυού με μεγαλύτερο διαμέτρημα, για να επιβιώνουν οι μικροί οργανισμοί, οι οποίοι θα δώσουν απογόνους και μετά, σε ικανοποιητικό μέγεθος, θα γίνουν και τροφή του ανθρώπου. Τότε μαζί με τα μικρά, θα είχαμε και τα μεγάλα.

Οι λεντισιές και με την απαγόρευση και δίχως αυτήν, είναι τελειωμένη υπόθεση, αφού δεν προβλέφτηκε με νομοθετημένη παρέμβαση η σφαιρική προστασία του οικοσυστήματος. Μπορεί να έγινε τότε παρέμβαση για τους ψαροτουφεκάδες, οι οποίοι έζησαν, είναι αλήθεια, λίγες δεκαετίες παχέων αγελάδων. Η έλλειψη αστυνόμευσης όμως και η εγκληματική ασυδοσία τους αχρήστευσε κι αυτούς. Η απληστία οδήγησε πολλούς απ' αυτούς και μεγάλες ποσότητες να αλιεύουν και χημικές ουσίες να χρησιμοποιούν αχρηστεύοντας τα καταφύγια των ψαριών και τις σπηλιές των βράχων. Αποτέλεσμα γενική καταστροφή!

Πονεμένη είναι και η ιστορία του χταποδιού. Στον Κόλπο Καλλονής αυτό το μαλάκιο ευνοείται από την πληθώρα των οστράκων, που είναι η βασική τροφή του. Η παρουσία του στο οικοσύστημα είναι ευεργετική, επειδή συμβάλλει ουσιαστικά στην ισορροπία των ειδών, γιατί αν συνέβαινε ένα είδος να αυξηθεί υπέρμετρα ή να εκλείψει, θα έφερνε καταστροφή, αφού είναι λογικό αποτέλεσμα η αύξηση ενός είδους να συμβαίνει σε βάρος άλλων ειδών και αντίστροφα. Έτσι υπάρχει νομοθέτημα με το οποίο απαγορεύεται η αλίευση χταποδιού, βάρους μικρότερου του μισού κιλού. Ένας άλλος κανονισμός απαγορεύει τα «νταβούλια» (χταποδοπαγίδες) τους καλοκαιρινούς μήνες.

Όμως, μ' αυτές τις δυο απαγορεύσεις, γίνεται μια τρύπα στο νερό, γιατί:

1. Μικρά χταποδάκια κάτω του μισού κιλού, βρίσκουμε όσα θέλετε στις αγορές της Αθήνας και του Πειραιά. Αν, με όποιον τρόπο, καταφέρουν να ξεφύγουν από τη ζώνη ελέγχου του Λιμενικού, κανείς άλλος δεν έχει δικαίωμα να ελέγξει τη διάθεσή τους στην αγορά. Σε μερικά ψαρολίμανα του Σαρωνικού πουλιούνται από τους ψαράδες άφοβα. Το Λιμεναρχείο εθελοτυφλεί.

2. Στον Κόλπο επιτράπηκε νόμιμα η χρήση των χταποδοπαγίδων (νταβούλια). Ο χώρος όμως είναι μικρός και δε σηκώνει αλόγιστη εκμετάλλευση. Οι άνθρωποι είναι άπληστοι. Έπρεπε ή όχι ο νομοθέτης να πάρει στα σοβαρά τους δύο αυτούς παράγοντες; Σιγά μην έσπαζε το κεφάλι του και χαλούσε τη ζαχαρένια του με τέτοια! Αποτέλεσμα: Τα νταβούλια γέμισαν τον Κόλπο, τα χταπόδια λιγόστεψαν επικίνδυνα, τα νταβούλια θα αχρηστευτούν, όπως αχρηστεύτηκαν οι λεντισιές, και ο βυθός του Κόλπου θα γεμίσει από μαλλιαρά καβούρια (τροφή κι αυτά των χταποδιών), χρήσιμα μόνο να σχίζουν τα δίχτυα των ψαράδων.

3. Ασυνείδητοι ψαράδες βρίσκουν ανέξοδο τρόπο και τόπο αποθήκευσης των χταποδοπαγίδων τους στη θάλασσα. Τις αφήνουν λοιπόν όλο το καλοκαίρι στον βυθό για να συνεχίζουν το καταστροφικό τους έργο στους ανύποπτους θαλασσινούς οργανισμούς σε βάρος του οικοσυστήματος και οπωσδήποτε των ανθρώπων.

Συμπερασματικά, βρισκόμαστε μπροστά σε μια ακόμη καταστροφή, αποτέλεσμα της ανικανότητάς μας να δούμε σε όλες τις διαστάσεις ένα θέμα και να συντάξουμε ένα ολοκληρωμένο, αποτελεσματικό νομοθέτημα.

Είναι ατέλειωτες οι περιπτώσεις των νομοθετημάτων και του τρόπου εφαρμογής τους, ώστε θα 'πρεπε να γίνει μια ξεχωριστή ίσως έρευνα, γι' αυτό το θέμα. Δική μας ευθύνη δεν είναι, εξάλλου δεν έχουμε και τις επιστημονικές γνώσεις να εντρυφήσουμε σε βάθος. Ωστόσο είναι μερικά πράγματα τόσο οφθαλμοφανή που δεν χρειάζεται επιστημονική κατάρτιση για να γίνουν αντιληπτά. Ένα τέτοιο είναι και οι λαγκάμνες, που αξίζει τον κόπο να το δούμε ξεχωριστά στο επόμενο άρθρο.

ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

Μαλλιάκας Γιώργος MSc
Καθηγητής Φυσικής Αγωγής

Πολλές φορές έχουμε βρεθεί όλοι μας στην ανάγκη να αντιμετωπίσουμε μια δυσάρεστη κατάσταση χωρίς όμως να ξέρουμε πώς να προσφέρουμε πρώτες βοήθειες. Το πιο βασικό είναι να μην πανικοβληθούμε και με ηρεμία (όση μπορούμε να έχουμε εκείνη τη στιγμή..!) να κάνουμε τα σωστά βήματα.

Παρακάτω, λοιπόν, θα αναφερθούν οι πιο συνηθισμένες περιπτώσεις:

ΑΙΜΟΡΡΑΓΙΑ ΤΩΝ ΑΚΡΩΝ (ΧΕΡΙΑ - ΠΟΔΙΑ): Βάζουμε τον ασθενή ύπτια χωρίς μαξιλάρι για να κυκλοφορεί το αίμα και στο κεφάλι. Πιέζουμε με πολλές γάζες το σημείο που αιμορραγεί δυνατά και δένουμε πιεστικά με ελαστικό επίδεσμο. Εάν ο ασθενής δεν έχει διακομιστεί στο νοσοκομείο σε μια ώρα τότε η περίδεση ξεσφίγγεται για 1-2 λεπτά να κυκλοφορήσει το αίμα, και ξανασφίγγεται.

ΡΙΝΟΡΡΑΓΙΑ: Βάζουμε το κεφάλι του ασθενή με μικρή κλίση προς τα πίσω (όχι μεγάλη γιατί υπάρχει κίνδυνος εισροφήσεως από αίμα). Πιέζουμε τη βάση της μύτης και κλείνουμε τα ρουθούνια με βαμβάκι, βρεγμένο σε οξυζενέ κατά προτίμηση.

ΤΡΑΥΜΑΤΑ: Καταρχήν βάζουμε απολυμαντικό π.χ. BETADINE ή ιώδιο και επιδένουμε καθαρά. Αλλαγές γίνονται κάθε μέρα.

ΔΙΑΣΤΡΕΜΜΑ: Είναι η χαλάρωση ή μικρή ρήξη των συνδέσμων μιας άρθρωσης. Τι κάνουμε: Αρχικά ακινητοποιούμε την άρθρωση και τοποθετούμε πάγο για 10 λεπτά σχεδόν ανά μια ώρα την πρώτη μέρα όπου είναι το οξύ διάστημα. Τέλος, σηκώνουμε το μέλος ψηλά.

ΚΑΤΑΓΜΑΤΑ: Είναι το σπάσιμο του οστού. Α' Βοήθειες είναι η πρόχειρη ακινητοποίηση και η διακομιδή στο νοσοκομείο για να βγάλουμε ακτινογραφία. Η ακινητοποίηση μπορεί να γίνει με πρόχειρα μέσα π.χ. ξύλο-ρούχα.

ΑΣΦΥΞΙΑ: Αυτό συμβαίνει από οποιαδήποτε αιτία που εμποδίζει τον οργανισμό να προσλάβει οξυγόνο. Τι κάνουμε: Τοποθετούμε τον ασθενή ύπτια με το κεφάλι στα πλάγια και τράβηγμα της γλώσσας έξω.

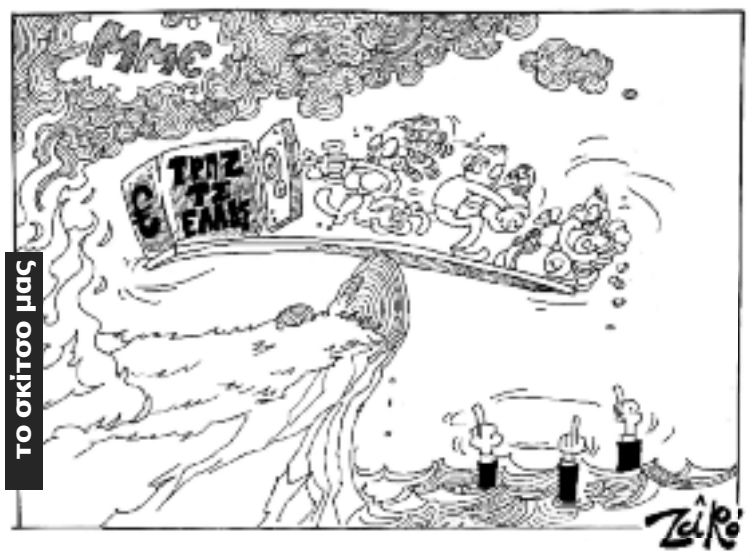
ΤΕΧΝΗΤΗ ΑΝΑΠΝΟΗ: Τοποθετούμε τον ασθενή σε ύπτια θέση και ασκούμε μικρή πίεση του σαγονιού για διάνοιξη του στόματος. Βάζουμε το στόμα μας στο στόμα του ασθενούς και φυσάμε με δύναμη αφού κλείσουμε τη μύτη μας. Τέλος, απομακρυνόμαστε στη φάση της εκπνοής και ξαναρχίζουμε από την αρχή.

ΠΝΙΓΜΟΣ ΑΠΟ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΝΕΡΟ: Είναι η είσοδος υγρού στους πνεύμονες που προκαλεί ασφυξία και καρδιακή ανακοπή. Τι κάνουμε: Πλησιάζουμε τον πνιγόμενο από πίσω και συνήθως τον πιάνουμε από πίσω από το σαγόνι ώστε να τον τραβήξουμε έξω από το νερό. Έπειτα, αφαιρούμε το νερό από τον πνεύμονα με τεχνητή αναπνοή και καρδιακές μαλάξεις και φροντίζουμε για την άμεση διακομιδή του στο νοσοκομείο. Η διαδικασία είναι 30 μαλάξεις και μετά 2 αναπνοές μέχρι να μεταφερθεί στο νοσοκομείο.

ΕΓΚΑΥΜΑΤΑ: Τα εγκαύματα διαιρούνται σε τρεις βαθμούς αναλόγως της κλινικής εικόνας που παρουσιάζουν: Πρώτου Βαθμού: Τοπική ερυθρότητα της περιοχής. Δευτέρου Βαθμού: Σχηματισμός φυσαλίδων. Τρίτου Βαθμού: Νέκρωση της περιοχής. Σε μεγάλα εγκαύματα καλύπτουμε με κουβέρτα τον ασθενή και τον διακομίζουμε στο νοσοκομείο. Τι κάνουμε: Σε ελαφρύ έγκαυμα τοποθετούμε κρύα επιθέματα καθώς και αλοιφή για το κάψιμο.

ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΝΤΟΜΑ: (σφήκες και μέλισσες). Τι κάνουμε: Αφαιρούμε το κεντρί χωρίς να το σπάσουμε και βάζουμε αντισταμινική αλοιφή καθώς και κορτιζονούχες αλοιφές.

(φίδια) Τι κάνουμε: Κατάκλιση ασθενούς και τοποθετούμε ελαστικό επίδεσμο μεταξύ πληγής και ρίζας του σκέλους. Κάνουμε μια τομή στο δέρμα για να αφαιρέσουμε μεγάλη ποσότητα αίματος.

(τσούχτρες – θαλασσινά) Τι κάνουμε: Καλό πλύσιμο με νερό και ποτέ τρίψιμο με τα χέρια. Μετά βάζουμε αμμωνία και ύστερα κορτιζόνη.

ΛΙΠΟΘΥΜΙΑ: Είναι η απώλεια αισθήσεως από στιγμιαία έλλειψη αίματος στον εγκέφαλο. Τι κάνουμε: Αρχικά, τοποθετούμε τον ασθενή ύπτια και ανασηκώνουμε τα πόδια. Χαλαρώνουμε τα ρούχα στο λαιμό και με δροσερό νερό κάνουμε εντριβές στο μέτωπο.