ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΙΚΟΣ Λόγος

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΣΤΑ ΜΕΛΗ

ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΠΟΥ ΕΚΔΙΔΕΙ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Ο ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ» • ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 147, 114 72 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210-6459687

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΛΑΣΕ ΚΔΑ 01-4558 · Χ+5 · ΕΛΤΑ

ΤΕΥΧΟΣ 138 • ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2014

Καλοκαίρι & Διακοπές

Οι διακοπές στην Ανταρκτική έχουν γίνει ρουτίνα, στα νησιά Φίτζι μπορείς να συναντήσεις τον γνωστό σου και ένας κάπως αξιοπρεπής προορισμός προτείνεται πακέτο διακοπών στο Διάστημα...

Ακόμα ακούω τις κουβέντες των γονιών μου τέτοια εποχή... Άντε να κατέβω Πειραιά να βγάλω τα εισιτήρια γιατί θάναι γεμάτο πάλι το ΣΑΠΦΩ... Μετρούσαμε μέρες, κάναμε υπολογισμούς, ετοιμάζαμε διάθεση.. Επιτέλους στο χωριό μας, στον τόπο μας στους φίλους, στους συγγενείς...

Βρισκόμαστε στο σωτήριον έτος 2014 και όλο πιο συχνά προφέρουμε «Κάθε πέρσι και καλλίτερα»... Όλοι κάπου είχαν να πάνε είτε στο δικό τους σπιτάκι, είτε να φιλοξενηθούν σε δικούς τους ανθρώπους. Υπήρχε διάθεση, γέλια, μοίρασμα στιγμών, αλλά και τροφών, συντροφικότητα... Μπορεί να μην είχαμε χλιδάτες στιγμές, είχαμε ομαδικότητα και αγκάλιασμα ψυχών και συναισθημάτων.

Τώρα δεν υπάρχουν διάθεση και κυρίως καύσιμο κίνησης που συμπαρασύρει και πολλά άλλα. Νιώθεις εγκλωβισμένος στον εαυτό σου και στις σκέψεις σου, σαν να μπαίνεις σε ασανσέρ που ανεβοκατεβαίνει ορόφους αμέτρητους και δεν ξέρεις πού πρέπει να σταματήσει...

Όλοι περιμένουν κάτι, κάπου, από κάποιον... Κι αυτός ο κάποιος αντίστοιχα περιμένει όλα αυτά που περιμένουν όλοι.

Αυθόρμητα έρχονται μπροστά μου εικόνες και τα λόγια ενός ανεπανάληπτου για πολλούς θεατρικού έργου, του «Οίκου Ευγηρίας». Απευθυνόταν ο δυναμικός ταλαντούχος Στράτος Σαντής στην εξίσου απίστευτα ταλαντούχα Δωροθέα Πολυχρονοπούλου, που διαμαρτυρόταν για το θολό και σάπιο σύστημα σχέσεων και αξιών, λέγοντάς της: «Μην εκνευρίζεσαι, είναι όλα θέμα οπτικής γωνίας, κορίτσι μου».

Πράγματι πολλές φορές μέσα από την κατάθλιψη και την απογοήτευση περί πάντων, αναρωτιέμαι και λέω δεν μπορεί αφού ισχύει ο ορισμός: «Κάθε πρόβλημα έχει τη λύση του»· Κάποια λύση -αντίδοτο πρέπει να χρησιμοποιήσουμε κι εμείς.

Όταν επαφίεσαι στο λυσάρι, επόμενο είναι ότι όταν δεν θα έχεις λυσάρι να σε πιάνει πανικός, να φοβηθείς και τρέμοντας να μην κάνεις βήμα. Αυτός ο φόβος είναι που έχει επηρεάσει τη ζωή μας. Αυτός ο φόβος από όπου και αν εκπέμπεται, πρέπει να πάψει να εκπέμπει. ΠΩΣ;

> «Αν η γνώση δημιουργεί προβλήματα, η άγνοια σίγουρα δεν μπορεί να τα λύσει»
> *Ισαάκ Ασίμωφ, Αμερικανός συγγραφέας*

Πολύ ΑΠΛΑ... Αλλάξτε συχνότητα και κανάλι. Να αρχίσουμε να βλέπουμε συχνότητες και κανάλια που εκπέμπουν δύναμη, ελπίδα, θετική προδιάθεση για μας, για τον δίπλα μας, για τα παιδιά μας, τους δικούς μας, για τον τόπο μας.

Μην ακούμε τις σειρήνες που ψιθυρίζουν για πολλούς και ευνόητους λόγους.

«Αστο τώρα, τί πας να κάνεις;

αυτά είναι δύσκολα πράγματα και για σένα... Άστο να το κάνει κανένας άλλος...».

Ας βροντοφωνάξουμε το δικό μας ΟΧΙ... Αυτός ο άλλος, είμαστε εμείς και όσο υπεύθυνοι είμαστε για τον εαυτό μας, ας καταλάβουμε ότι άλλο τόσο είμαστε και για τον διπλανό μας.

Είναι καιρός να ξαναθυμηθούμε την σύνδεση μεταξύ μας με τα στοιχεία της αλληλεξάρτησης και αλληλεπίδρασης.

Με τα στοιχεία της ομαδικότητας, της κοινωνικότητας και όχι με την απομόνωση και την αποξένωση.

Στην Ιατρική οι γιατροί συνιστούν κίνηση και περπάτημα για καλύτερο επίπεδο υγείας του οργανισμού. Η ακινησία είναι συνώνυμο του θανάτου. Η κίνηση είναι συνώνυμο της ζωής, της σκέψης, της δράσης.

Καλώς όρισες, λοιπόν, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ. Είτε μείνουμε εντός των τειχών, είτε αναχωρήσουμε για όσες μέρες για το νησί μας ή αλλού, να περάσουμε καλά. Αναπολώντας τις παλιές εποχές των διακοπών μας και με προδιάθεση για να έρθουν καλύτερες. Να βρεθούμε με φίλους, με ανθρώπους μας, να μιλήσουμε, να γευτούμε μεζεδάκια, να χαλαρώσουμε είτε με ουζέλια, είτε με ό,τι άλλο ελληνικό ποτό....

Να πιούμε τον καφέ μας καραβίσιο ή στεριανό... Να χαμογελάσουμε είτε στη βεράντα μας, είτε στην παραλία...

Να κάνουμε αγκαλίτσες με ό,τι μας εμπνέει, είτε στο κατάστρωμα του πλοίου, είτε στην ακρογιαλιά, είτε στο πάρκο της πλατείας.

Ας ξεκινήσουμε να κινούμαστε από τα πολλά και εύκολα. Ας μοιραστούμε έννοιες και τα προβλήματά μας με τους δίπλα μας... Θα αποκτήσουν λιγότερο βάρος. Ας μοιραστούμε όσο χαμόγελο και αισιοδοξία διαθέτουμε με τους δίπλα μας... Θα τους κάνουμε να νιώσουν καλύτερα.

Γιατί όχι, ας αρχίσουμε να κάνουμε όνειρα από τώρα για το επόμενο καλοκαίρι και δεν είναι νωρίς, σας πληροφορώ... Όλα τα καλοκαίρια και οι χειμώνες, κάθε άνοιξη και φθινόπωρο είναι δικά μας.

Κανείς δεν μπορεί να φυλακίσει όνειρα και αισθήματα.. Ας είναι ένα ευχάριστο και δροσερό καλοκαίρι στις ψυχές και στα σώματα όλων μας.

«Αν η γνώση δημιουργεί προβλήματα, η άγνοια σίγουρα δεν μπορεί να τα λύσει» Ισαάκ Ασίμωφ, Αμερικανός συγγραφέας.

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Θεατρική Παράσταση

➢ **Τρίτη 19 Αυγούστου 2014**
στο Πολύκεντρο Πολιχνίτου

Η θεατρική ομάδα του συλλόγου Πολιχνιατών θα ανεβάσει το θεατρικό έργο "ΚΛΕΨΕ ΛΙΓΟΤΕΡΟ" του Ντάριο Φο. Η σκηνοθεσία του έργου, η μουσική και τα κοστούμια, είναι φροντίδα και ευθύνη του χαρισματικού μας σκηνοθέτη κου Γιώργου Αδαμαντιάδη.

Το έργο πολύ σύγχρονο, θίγει τα κακώς κείμενα, τις κομπίνες, τις μίζες, τα αλληλοκουκουλώματα και όλο το καλά στημένο πάρε - δώσε...

ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 2014

ΤΟ ΝΕΟ ΤΟΠΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το νέο Τοπικό Συμβούλιο που προέκυψε μετά τις τελευταίες δημοτικές εκλογές, έχει ως εξής:

Πρόεδρος: **Ρουκουνιώτης Ευστράτιος**, Μέλη: **Θαλασσέλλης Παν. Ιωάννης, Κελεπερτζή -Αποστόλου Μαρία, Γιανναρέλλης Γεωργ. Δημήτριος, Πονηρός Ιωάν. Παναγιώτης**.

Επίσης πρώτος σε ψήφους από τον Πολιχνίτο είναι ο **Δημήτριος Αλεξίου**.

Το Δ.Σ. εύχεται σ' όλους τους εκλεγμένους καλή επιτυχία στο έργο που καλούνται να εκτελέσουν, μέσα σε μια εποχή κρίσης και δυσκολιών.

«Γαλάζιες σημαίες»

Ανακοινώθηκαν από την Ελληνική Εταιρία Προστασίας της Φύσης (ΕΕΠΦ), Εθνικό Χειριστή του Διεθνούς Προγράμματος «Γαλάζιες Σημαίες» στη χώρα μας, οι βραβεύσεις ακτών και μαρινών με «Γαλάζια Σημαία» για το 2014.

Με 408 βραβευμένες ακτές, η Ελλάδα κατέχει και πάλι, όπως τα τελευταία χρόνια, τη 2η θέση παγκοσμίως ανάμεσα σε 51 χώρες.

Η Λέσβος για άλλη μια χρόνια είχε "απώλειες". Έτσι σε σχέση με το 2013 η Λέσβος έχει μια λιγότερη Γαλάζια Σημαία. Η "Γαλάζια Σημαία" στην παραλία Κανόνι Θερμής χάθηκε... Επίσης δεν έγινε δεκτή η αίτηση για Γαλάζια Σημαία στην παραλία της Σκάλα Καλλονής. Η παραλία των Βατερών και φέτος έμεινε χωρίς Γαλάζια Σημαία αφού είναι "τιμωρημένη" από την προηγούμενη χρόνια.

Οι βραβευμένες παραλίες στην Λέσβο είναι: Τσαμάκια, Εφταλού/Άγ. Ανάργυροι, Κάγια, Σκάλα Ερεσσού, Νυφίδα, Άναξος, Πέτρα, Αγ. Ισίδωρος, Μόλυβος.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΙ

- **Παπαγεωργίου Ευάγγελος** του Σταμάτη και **Κανδύλη Αναστασία** του Ιωάννη, 3/5/2014
- **Χαϊδεμένος Ευστράτιος** του Παναγιώτη και **Μίστρου Αγγελική** του Μιχαήλ, 17/5/2014
- **Σάββας Θεόδωρος** και **Εύη Δρίβα**, 30/5/2014.

Να ζήσουν και καλούς απογόνους!

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Πιττού Αικατερίνη του Γεωργίου, 25/4/2014
- Βούλγαρης Γεώργιος του Ευστρατίου, 30/4/2014
- Καλογήρου Μυρσίνη του Νικολάου, 30/4/2014
- Βουκλαρής Αναστάσιος του Νικηφόρου, 2/5/2014
- Κρικλάνη Αικατερίνη του Αντωνίου, 14/5/2014
- Δεϊλόγλου Κλειώ του Μιχαήλ, 18/5/2014
- Μαρίνος Θεόδωρος του Παναγιώτη, 19/5/2014
- Κανελής Παναγιώτης του Κων/νου, 26/5/2014
- Σάββας Χαράλαμπος του Δημητρίου, 8/6/2014

Θερμά συλλυπητήρια στις οικογένειες των εκλιπόντων.

Βαφτίσια

Βαφτίστηκε η **Εύη Γαβριήλ**, κόρη της **Γαβριέλας Γαβριήλ** και του **Κωνσταντίνου Χατζηπαναγιώτη**. Ο παππούς της, Στρατής, αφιέρωσε τα γλυπτά του εκθέματα στην εγγονή του, καθότι είναι εκτός από πλαστικός χειρουργός και μαθητής στην «Καλών Τεχνών».

Ξεκινάμε με γονίδια και παιδεία καλλιτεχνική. Να το χαίρονται.

Στον Ιερό Ναό Αγίου Τρύφωνα Παλλήνης, στις 25 Απριλίου 2014, βαφτίστηκε το αγόρι του **Γιώργου Μαλλιάκα** και της **Ζωγραφίας Ξυνορόδου** και του έδωσαν το όνομα **Παναγιώτης**. Ευχόμαστε να ζήσει καλότυχο και οι γονείς να το χαίρονται.

Ο **Δημήτρης Κουκούλας** και η **Ελένη Αποστολή** του Αχιλλέα βάφτισαν στον Πολιχνίτο το δεύτερο παιδάκι τους, το γιο τους. Το όνομα του νεοφώτιστου **Κυριάκος-Ταξιάρχης**. Νονά η **Ιωάννα Βερβάτη**.

Να σας ζήσει και να το χαίρεστε!

Επιτυχία του Α.Ο.Π.
(Αθλητικός Όμιλος Πολιχνίτου)

Όταν στις αρχές Μαΐου βρέθηκα στο χωριό μας, πληροφορήθηκα ότι την προσεχή Κυριακή 11 Μαΐου θα έπαιζε η ποδοσφαιρική ομάδα του Πολιχνίτου. Αναμέναμε όλοι ένα σημαντικό ματς που θα έκρινε την άνοδο στην Α΄ κατηγορία. Δεν έχασα λοιπόν την ευκαιρία και αποφάσισα να πάω χωρίς δεύτερη σκέψη.

Ήταν ένα ζεστό και ηλιόλουστο απόγευμα ιδανικό για ποδοσφαιρικό αγώνα. Μπαίνοντας στο στάδιο, ένιωσα έναν ενθουσιασμό και μιαν έκπληξη από το πλήθος κόσμου που είχε συγκεντρωθεί στις κερκίδες από νωρίς. Αυτό γιατί, έβλεπες όλες τις ηλικίες. Από οικογένειες με μικρά παιδιά, πράγμα ασυνήθιστο για τα γήπεδα της χώρας μας, μέχρι και ηλικιωμένους με το κομπολόι τους. Συγκινήθηκα ειλικρινά διότι τόσα χρόνια περνώντας από το στάδιο του ΑΟΠ δεν υπήρχε ψυχή, βγάζοντας προς τα έξω την εικόνα ενός παραμελημένου και εγκαταλελειμμένου σταδίου.

Ο αγώνας ήταν υπέροχος, με απέραντο πάθος από τα παιδιά του χωριού μας για να προσφέρουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα στην ομάδα μας. Το ματς κρίθηκε με 1 γκολ δίνοντας τη μεγάλη άνοδο στον Α.Ο.Π. Ένιωσα σαν νεαρός από τα παλιά πανηγυρίζοντας με τον υπόλοιπο κόσμο τόσο το γκόλ όσο και μετά τη λήξη του αγώνα καθώς ξεκίνησαν τα πανηγύρια και τα καπνογόνα.

Αξίζουν πολλά συγχαρητήρια σε όλη την ομάδα καθώς και στον προπονητή της, Στέλιο Κατρακάζα, ο οποίος κατάφερε να την ανεβάσει κατηγορία από την πρώτη του χρονιά σε αυτήν.

Να σταθούμε και στους χορηγούς της ομάδας οι οποίοι συνέβαλλαν οικονομικά και να δώσουμε πολλά ευχαριστώ από όλους τους Πολιχνιάτες στον πρόεδρο και τα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ.

Καλή επιτυχία στην επόμενη σεζόν!

Μαλλιάκας Τάκης

Μετά τις επιτυχίες στην Τουρκία ... και νέα διάκριση

Με χάλκινο μετάλλιο επέστρεψε από το 43ο Διεθνές Τουρνουά Καράτε «Golden Belt» που διεξήχθη στις 13 και 14 Απριλίου 2014 στο Cacak της Σερβίας, η μόλις 15 ετών καρατέκα του Αθλητικού Συλλόγου Καράτε SHOTOKAN Πολιχνίτου, Γεωργακή Ειρήνη.

Ξεκίνησε τον αθλητισμό από πολύ μικρή ηλικία και αφοσιώθηκε στο άθλημά της. Έχει διακριθεί σε διεθνείς αγώνες και με τις διακρίσεις της πρόβαλλε το όνομα της Ελλάδας στο εξωτερικό.

Αγωνίστηκε με μοναδικά της εφόδια την ηθική στήριξη και εκπαίδευση από την προπονήτριά της Φρατζέσκα Στρατούλη, τη θέληση, το πείσμα και την αγάπη της για το άθλημα.

Ένα αφιέρωμα στον αγαπημένο μας συμπέθερο Θοδωρή Τούντα

Ο αγαπημένος μας συμπέθερος Θοδωρής Τούντας έδυσε το καλοκαίρι του 2013 μετά από ολιγοήμερη περιπέτεια υγείας, και πέρασε τη στενωπό του πόνου που οδηγεί στην λεωφόρο του ουρανού. Είναι ο πόνος το κανάλι το οποίο, ο άνθρωπος διαβαίνει για να φτάσει καθαρός και εξαγνισμένος στη βασιλεία των ουρανών.

Προερχόταν από την άγονη γη της Αρκαδίας, όμως έζησε και δημιούργησε στον Πολιχνίτο, αυτόν αγάπησε και από τους κατοίκους του αγαπήθηκε η ρωμαλέα αυτή, ακούραστη και ευγενική ψυχή. Εδώ στο Πολιχνίτο ρίζωσε και έχτισε την οικογένεια του, με συνοδοιπόρο την αγαπημένη του σύζυγο Λίτσα Συκά και εδώ απέκτησε τα τρία παιδιά του, «εκ γαρ του καρπού το δένδρον γιγνώσκεται». Και οι καρποί του είναι χυμώδεις, μεστοί και γλυκείς. Καμάρωσε τρείς επιστήμονες, χάρηκε τους γάμους των παιδιών του, είδε να κάνουν οικογένειες , υποδέχθηκε και απήλαυσε τον ερχομό τεσσάρων εγγονών, χάρηκε και νανούρισε τέσσερις ανθούς.

Τίμιος και υποδειγματικός υπάλληλος του Ταχυδρομείου Πολιχνίτου αγαπήθηκε από τους κατοίκους του χωριού, έκανε αληθινές φιλίες, απέκτησε την αγάπη τους και βίωσε την εκτίμηση και την καταξίωση από όλους. Ήταν ακούραστος και δημιουργικός, προικισμένος να δημιουργεί αδιάκοπα, να δίνει στους γύρω του αγάπη, ευγένεια και ειλικρίνεια. Σεμνός και διαλλακτικός, προσηνής, ήσουν ο αγαπημένος μας συμπέθερος που μόνο καλά έχουμε να θυμόμαστε.

Η απουσία σου μας λυπεί, όμως η ζωή του ανθρώπου μοιάζει με το ταξίδι του ήλιου. Ανατέλλει, μεσουρανεί και δύει, αρκεί στο διάβα του να σκορπίζει στους γύρω του αναμμένα ρόδα, την αγάπη.

Και συ, συμπέθερέ μας, έδωσες απλόχερα στην οικογένεια σου και στους φίλους σου άδολη αγάπη.

Μαρία Σιδερή - Γιαννακοπούλου

Η σιωπή δεν είναι πάντα ..... χρυσός

Για την έκδοση του λευκώματος ο Πολυχνίτος του 20ου αιώνα, το οποίο ήταν έργο ζωής από την στιγμή που το αποφάσισα γιατί σαν ιδέα υπήρχε από παλιά, έπρεπε να ξεπεράσω πολλά προβλήματα. Τα σημαντικότερα ήταν :

1. Η συγκέντρωση του απαιτούμενου φωτογραφικού υλικού, που έγινε από σπίτι σε σπίτι έπειτα από αμέτρητα τηλέφωνα γιατί αν και υπήρχαν επαγγελματίες φωτογράφοι στον Πολυχνίτο, υλικό δεν μπόρεσα να βρω από κανέναν.
2. Η χρηματοδότησή του.

Τελικά όλα τα προβλήματα ξεπεράστηκαν, το λεύκωμα έγινε ανάρπαστο και η επανέκδοσή του με νέο και σπάνιο φωτογραφικό υλικό είναι προ των πυλών. Επειδή όμως τελευταία πυκνώνουν τα κακόβουλα σχόλια -κάτι σύνηθες στο χωριό μας-, σχόλια που αναφέρονται στην χρηματοδότηση του λευκώματος και στον αν αυτή προήλθε από τον Δήμο Πολυχνίτου ή από πλειάδα συγχωριανών μας. Για την αποκατάσταση της αλήθειας θα ήθελα να κάνω γνωστά τα παρακάτω: Για την έκδοση του λευκώματος απευθύνθηκα στον τότε Νομάρχη Κο Παύλο Βογιατζή ο οποίος αν και αρχικά έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον, τελικά δεν προέβη στην χρηματοδότησή του καθώς, όπως ανέφερε, το λεύκωμα δεν είχε Παλλεσβιακό ενδιαφέρον εν αντιθέσει με άλλες εκδόσεις και έντυπα Συλλόγων τα οποία χρηματοδοτήθηκαν από την Νομαρχία την περίοδο εκείνη. Επίσης απευθύνθηκα και στον Δήμο Πολυχνίτου, ο οποίος εκείνη την περίοδο είχε επιδοθεί σε ένα όργιο αγορών δαπανώντας πολλές χιλιάδες ευρώ, δεν μπόρεσε να χρηματοδοτήσει το λεύκωμα κόστους μερικών χιλιάδων ευρώ. Τέλος πρόταση έκανα και στον Σύλλογο Πολυχνιατών, το Δ.Σ όμως αρνήθηκε να βοηθήσει με την δικαιολογία ότι οι εκδόσεις του Συλλόγου μένουν αδιάθετες άρα και το λεύκωμα θα είχε την ίδια τύχη.

Στην έκδοση του λευκώματος οικονομικά βοήθησαν οι παρακάτω συγχωριανοί μας τους οποίους ευχαριστώ θερμά για μια ακόμα φορά.

1. Συμέργκελης Αντώνης
2. Αλέξανδρος και Σίλια Σαντή
3. Δαρατζίκης Μιχαήλ.

Επίσης ένα ποσό καταβλήθηκε από εμένα τα οποία εισέπραξα από τις πωλήσεις του λευκώματος και θα χρησιμοποιηθούν για να καλύψουν ένα ποσοστό από τα έξοδα της επανέκδοσης.

Με τιμή,

Κουκούλας Κυριάκος

ΠΟΛΙΧΝΙΑΤΙΚΟΣ Λόγος

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:
Σύλλογος «Πολιχνίτος Λέσβου»

ΕΚΔΟΤΗΣ:
Παπουτσάς Στράτος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:
Μαυρομιχάλη 147
114 72 Αθήνα
Τηλ.: 210 64 59 687
ΚΩΔΙΚΟΣ: 01-4558

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
Μακρής Τάσος
Χιώτου – Μουζά Μαρία

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
Μαρία Γασπαράκη
e-mail: mgasparaki@gmail.com

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ:
Σταμάτης Κοτσάτος Ο.Ε.
Μαρ.Αντύπα 45 Ηλιούπολη

Τα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα την άποψη του Συλλόγου μας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

ΜΕΛΗ Δ.Σ.	ΤΗΛ.
Παπουτσάς Στράτος (Πρόεδρος)	6944511685
Βουλγαρέλλη Πελαγία (Αντ/δρος)	210 9911733
Χιώτου-Μουζά Μαίρη (Γραμμ.)	210 9525363
Κτανή Φρόσω (Ειδ. Γραμμ.)	210 9833913
Κεχαγιά Πελαγία (Ταμίας)	2108144177
Μακρής Τάσος (Μέλος)	210 6719306
Μαλλιάκας Τάκης (Μέλος)	2106107760
Ρούμπου Μαριάνθη (Μέλος)	2103640060
Σαντής Στράτος (Μέλος)	6974 207722

Ο λογαριασμός του Συλλόγου της Εμπορικής Τράπεζας Νο 59629191, μετά την συγχώνευση με την ALPHA BANK είναι:

ALPHA BANK -ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ

463-002101-056018

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

- **ΨΑΡΡΟΥ ΜΑΡΙΑ** ..... ΕΥΡΩ 20
- **ΣΠΥΡΕΛΛΗ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑ** 100
- **ΚΕΛΕΠΕΡΤΖΗΣ ΑΚΙΝΔΥΝΟΣ** 20
- **ΑΡΧΟΝΤΟΥΛΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** 20
- **ΚΑΜΠΟΥΡΕΛΛΗ ΟΛΓΑ** 50

στη μνήμη του πατέρα της Καμπουρέλλη Μιχαήλ

- **ΚΩΦΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ** 20
- **ΣΑΒΒΑΣ ΕΥΣ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ** 200
- **ΠΑΛΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ** 20
- **ΜΑΣΤΡΟΔΟΥΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ** 30
- **ΚΟΥΤΡΗ-ΠΥΛΕΡΗ ΑΡΤΕΜΙΣ** 20
- **ΒΟΥΝΑΤΣΟΣ -ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ** 50
- **ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ-ΜΑΡΙΤΣΑ** 30

στη μνήμη Τάσου Βουκλαρή

- **ΓΑΒΡΙΗΛ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΑΡΙΟΣ & ΜΑΡΙΑ** 100

στη μνήμη των γονιών τους Ζαφείρη Χρήστου & Γαβριήλ Παρασκευούλας

- **ΜΑΪΔΑΝΟΣ Ν. ΓΕΩΡΓΙΟΣ** 20
- **ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΑ** 20
- **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ & ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ του Χαραλάμπους** 100

στη μνήμη της θείας τους Χρυσάνθης Κακάμπουρα

- **ΜΑΛΛΙΑΚΑΣ ΤΑΚΗΣ & ΣΤΕΛΛΑ** 40
- **ΓΑΒΡΙΗΛ ΓΕΩΡ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ** 50
- **ΑΓΝΩΣΤΟΣ** 100

στη μνήμη Καρακωσταντή Παναγιώτη

- **ΚΡΙΚΛΑΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ** ..... $ 150

στη μνήμη Ιγνατίου Χατζησταυράκη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

- **ΚΟΥΜΑΝΙΑ ΖΩΗ-ΧΑΧΑΜΙΔΗΣ ΧΡ.** 20

στη μνήμη Καρακάση Μαρίας

Ευχαριστούμε θερμά τους συγχωριανούς και φίλους μας που τις συνδρομές και προσφορές τους στηρίζουν το έργο του Συλλόγου μας.

Τα σμυρναίικα τραγούδια ποιός σου τά'μαθε... Μα φυσικά... η Άννα Καλαθά!

Απολαύσαμε τη Λαμπροτετάρτη, το βράδυ, μια καταπληκτική μουσική βραδιά στο Πολύκεντρο του Πολιχνίτου. Ο Μπάλος και η ανέλπιστη αυτή πολιτισμική αναλαμπή, μέσα στον πολιτιστικό ζόφο του χωριού μας, έκανε και πάλι ένα μικρό θαύμα. Μια μικρή, αλλά ζωηρή ακτίνα, σαν μια σταγόνα βάλσαμου στο άρρωστο σώμα της μικρής κοινωνίας του χωριού μας.

Δεξιά στη σκηνή τρία όργανα, απ' την Αγιάσο, σαντούρι, βιολί, κιθάρα, τα πιο κατάλληλα για να αποδώσουν το ηχόχρωμα των σμυρναίικων τραγουδιών. Αριστερά παραταγμένες οι κυρίες του συλλόγου. Στο μέσον, μπροστά τους, ένα κορίτσι διευθύνει με κινήσεις των χεριών και του σώματος, που δείχνουν πως ο μικρασιάτικος ήχος έχει διαποτίσει και το τελευταίο κύτταρο του κορμιού της. Είναι η Αννα, η κοπέλα που το χάρισμα της φωνής της και το μουσικό τάλαντο, που αναμφισβήτητα διαθέτει, μαζί με τον πολύτιμο χρόνο της τα χάρισε για να φτιάξει την τέλεια πειθαρχημένη χορωδία που απολαύσαμε: Μια πανδαισία σμυρναίικου ήχου.

Για να καταλάβει κανείς το κατόρθωμα, αρκεί να σκεφτεί πως οι γυναίκες αυτές, μέχρι χτες, όλα όσα απαιτούνται στη συγκρότηση μιας χορωδίας, δεν τα είχαν ποτέ υποψιαστεί. Κι όμως, σε λίγο χρόνο έγιναν άψογες! Η αξία της προσφοράς, η αξία της ομαδικής προσπάθειας, η αξία της σωστής διδασκαλίας έκαναν το θαύμα.

Οι δικοί μας έπαινοι, προερχόμενοι από άτομο με ελάχιστες γνώσεις περί τα τοιαύτα, δεν έχουν και μεγάλη αξία. Η αποδοχή όμως της προσφοράς από τους Πολιχνιάτες, που είχαν κατακλείσει την αίθουσα του Πολύκεντρου, το ενθουσιώδες χειροκρότημα και η σιγουριά με την οποία προσέρχονται σε κάθε εκδήλωση του Μπάλου πως θα απολαύσουν κάτι το αξιόλογο, αποτελούν την καλύτερη κριτική, αλλά και την περισσότερο ευπρόσδεκτη αμοιβή για την ανιδιοτελή και ευγενική προσφορά των μελών του συλλόγου στον τόπο τους.

ΤΑΣΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Εκδηλώσεις του «Μπάλου»

Το 2014 ξεκίνησε για τον «Μπάλο» με ευοίωνες προοπτικές και με διαβεβαίωση από πλευράς δημοτικής αρχής ότι θα αποκτήσει τον δικό του χώρο για να μπορεί να διεκπεραιώνει τα διάφορα θέματα που προκύπτουν. Έκοψε τις βασιλόπιτες που ήταν τρεις εφέτος στις 19 Ιανουαρίου με την παρουσία όλων των μελών σχεδόν του συλλόγου αλλά και πολλών γυναικών εκτός του συλλόγου. Τα εδέσματα και τα κεράσματα ήταν όπως κάθε χρόνο αρκετά και τα περισσότερα ήταν φτιαγμένα από τα χέρια των μελών του συλλόγου με πολύ μεράκι. Η πρόεδρος του συλλόγου αναφέρθηκε στο έργο της χρονιάς που πέρασε και τόνισε ότι έχει μεγάλη σημασία όταν όλα τα μέλη προσφέρουν και συνεργάζονται για το γενικό καλό. Ευχήθηκε στα μέλη υγεία και αγάπη.

Την αποκριά τίμησε ο σύλλογός μας στις 23 Φεβρουαρίου ημέρα Κυριακή στο Πολύκεντρο, ανεβάζοντας τέσσερα έργα δυνατά με πολύ χιούμορ και πολύ γέλιο. Υπήρξαν πολλές αποκαλύψεις επί σκηνής και σάτιρες για τα πολιτικά δρώμενα που χάρισαν σ' όλο το κοινό πολύ κέφι. Η αίθουσα ήταν γεμάτη καθώς και οι διάδρομοι στους οποίους είχαν τοποθετηθεί καρέκλες του δημοτικού σχολείου. Ήταν μία πολύ καλή και επιτυχημένη εκδήλωση του συλλόγου.

Πρώτο έργο: Το έργο «ΕΛΛΑΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΣΟΥ ΠΟΥ ΖΕΙ ΜΕΣ' ΤΑ ΤΣΑΝΤΙΡΙΑ» έγραψαν και σκηνοθέτησαν οι συνταξιούχοι εκπαιδευτικοί Νικέλλης Δημήτρης και Σταυρούλα Νικέλλη- Τσιτσάνου. Καυτηριάζει τα φαινόμενα της οικονομικής κρίσης σ' όλα τα επίπεδα της κοινωνίας με πολύ σκωπτικό τρόπο και χιούμορ. Πήραν μέρος : Άννα Καλαθά, Στέλιος Πανσεληνάς, Αδαλής Γιάννης, Μεταξία Συκά, Αγγελική Ματαρέλλη, Μαρία Τσιακαλή, Δημήτρης Πανσεληνάς, Δημήτρης Νικέλλης, Σταυρούλα Τσιτσάνου, Ιωάννα Σακιολάρη και Πέγκι Λάζαρου.

Δεύτερο έργο: «ΜΕ ΕΠΙΜΟΝΗ ΚΑΙ ΥΠΟΜΟΝΗ». Εδώ συμβαίνουν πολλά ευτράπελα λόγω της στάσης εργασίας των γιατρών του ΙΚΑ.

Πήραν μέρος: Μαρία Ιγγλέζου, Ευαγγελία Συκά, Αναστασία Σαντή, Έλενα Προκοπίου, Γιάννης Αλβανός , Αγγελική Βουνάτσου , Μεταξία Συκά , Ειρήνη Προκοπίου, Άννα Καλαθά , Γιάννης Αδαλής , Παναγιώτης Στρουμπάς. Το έγραψε η Πηνελόπη Βγενά-Βουνάτσου.

Τρίτο έργο :» ΦΛΑΣ ΣΤΟ ΛΑΓΟΥΜΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΕΤΡΟΛΟΥΛΗ». Ασχολείται με την εξαφάνιση του Ξηρού και προσπαθεί να ρίξει φως στο τούνελ της εξαφάνισής του. Στοιχειοθετήθηκε από τη Μαρία Μαστροδούκα-Αδαλή.

Πήραν μέρος: Άννα Καλαθά, Ειρήνη Αλβανού, Λευτέρης Συκάς, Αδαλής Γιάννης , Αγγελική Βουνάτσου.

Τέταρτο έργο: «ΕΠΙΔΕΙΞΗ PRETTY BRA». Το έγραψε η Αγγελική Βουνάτσου-Πατσατζή. Παρουσίαση γυναικείων εσωρούχων από άντρες που έχουν ντυθεί κατάλληλα. Τα μοντέλα έκαναν οι Παναγιώτης Στ. Στρουμπάς, Παναγιώτης Ζιγούκης, Λευτέρης Συκάς, Γιάννης Αλβανός, Αγγελική Βουνάτσου.

Θερμά συγχαρητήρια σ' όλους τους παράγοντες της πολύ επιτυχημένης παράστασης δόθηκαν από όλους εντός και εκτός συλλόγου αλλά και από τους θεατές που γέλασαν με τη ψυχή τους.

Στις 2 Μαρτίου ημέρα Κυριακή, τέλειωσε το αποκριάτικο ξεφάντωμα του Μπάλου με την προγραμματισμένη εκδήλωση η οποία ήταν να γίνει έξω στο χώρο απέναντι από το Πολύκεντρο, αλλά λόγω της κακοκαιρίας έγινε μέσα στο Πολύκεντρο. Η ιδέα της πραγματοποίησής της ήταν της νεανικής θεατρικής ομάδας του συλλόγου μας που έχουν όλοι και όλες τους πολύ μεγάλη όρεξη για το θέατρο και προσφέρουν τις ικανότητες και το ταλέντο τους.

Τα κείμενα των έργων έγραψαν οι γνωστές μας Αγγελική Βουνάτσου-Πατσατζή και Μαρία Μαστροδούκα-Αδαλή. Πήραν μέρος τα γνωστά μας παιδιά: Γιάννης Αδαλής, Αγγελική Αδαλή, Στέφανος πατσατζής, Αγγελική Βουνάτσου-Πατσατζή, Παναγιώτης Ζιγούκης, Παναγιώτης Στρουμπάς και ο κρυφός ταλαντούχος μας Λευτέρης Συκάς. Επίσης πήραν μέρος τα μέλη τα μέλη του συλλόγου που χόρεψαν χορούς στο γαϊτανάκι μαζί με τον δάσκαλο μας Τσιτσάνο Λευτέρη.

Το χειροκρότημα των θεατών ήταν η διαβεβαίωση για την επιτυχία της παράστασης και ευχήθηκαν στη καινούργια ομάδα καλή συνέχεια!!!!!

Από τους «Φίλους της Μητρόπολης Μυτιλήνης»

Δωρεάν εξετάσεις σε Πολιχνίτο και Βρίσα

Δωρεάν ιατρικές εξετάσεις στον Πολιχνίτο και τη Βρίσα πραγματοποιήθηκαν το Σάββατο 21 Ιουνίου, στο πλαίσιο της κοινωφελούς δράσης του Σωματείου «Οι Φίλοι της Μητρόπολης Μυτιλήνης» και σε συνεργασία με τον Ιατρικό Σύλλογο Λέσβου.

Την αποστολή συνόδευσε ο καθηγητής χειρουργός μαστολόγος-ογκολόγος Γεώργιος Ασημακόπουλος, ο οποίος και εξέτασε ένα μεγάλο αριθμό γυναικών.

Αξίζει να σημειωθεί ότι συνολικά 185 άτομα συμμετείχαν στις δωρεάν ιατρικές εξετάσεις.

Στην ομάδα ιατρών συμμετείχαν οι ιατροί του Ιατρικού Συλλόγου Μυτιλήνης: αιματολόγος Άννα Ρεκλείτη, καρδιολόγος Δημήτριος Πατέστος, κυτταρολόγος Αγγελική Παλαιολόγου, η οποία έκανε τα τεστ Παπανικολάου, και παθολόγος Ευστράτιος Γιαννίκος. Από τη Νοσηλευτική Σχολή Μυτιλήνης συμμετείχαν οι νοσηλεύτριες Ευαγγελία Βουλγαρέλλη, Δήμητρα Βαλαβάνη, Ταξιαρχούλα Χατζηπαναγιώτου, Βασιλική Ζία, Ιωάννα Ιατρού, Φανή Λαλαχού, Βίκη Κυπραίου, ο νοσηλευτής Ραφαήλ Στυλιανέλλης και η εθελόντρια Έλενα Κουνιαρέλλη.

«ΕΜΠΡΟΣ», 25/6/2014,

Ο Μπάλος στο Ελληνοτουρκικό Φεστιβάλ!

Για μια ακόμα φορά ο Μπάλος θα εκπροσωπήσει την περιοχή μας στο ελληνοτουρκικό φεστιβάλ που θα διεξαχθεί από τις 20 ως τις 23 του Ιουνίου στη μαρίνα της Μυτιλήνης.

Στις 23 του μήνα (παραμονή του Αη Γιάννη) στις 8 το βράδυ θα παρουσιάσει επίκαιρα δρώμενα με θέμα τα κάψαλα και τον κλήδονα που θα πλαισιωθούν με χορούς.

Και μόνο το όνομα πια «Μπάλος» εγγυάται την ποιότητα της παρουσίασης. Για τούτο είναι βέβαιο ότι πολιχνιάτες και λοιποί της περιοχής μας θα κατακλύσουν το χώρο. ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

[18/06/2014, vatera.gr/platanos]

Σημαντική διάκριση στο Λύκειο Πολιχνίτου

Το Λύκειο Πολιχνίτου και φέτος απέσπασε βραβείο στον 20 Ετήσιο Διαγωνισμό Μαθητικού Εντύπου που διοργάνωσε η Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Βορείου Αιγαίου, με την ηλεκτρονική του εφημερίδα «Μακρύ Σοκάκι».

Με μια γρήγορη ματιά στις σελίδες της εύκολα κάποιος διαπιστώνει τη μεγάλη ευρύτητα της θεματολογίας των παιδιών, το ανεβασμένο επίπεδο των θεμάτων και την ωραία παρουσίασή των.

Συγχαρητήρια στα παιδιά και στην υπεύθυνη καθηγήτρια Πληροφορικής του Λυκείου.

[1/07/2014, vatera.gr/platanos]

Σε διαθεσιμότητα ο μοναδικός υπάλληλος!

Ώρα μηδέν για το Μουσείο Βρίσας

Σε διαθεσιμότητα τέθηκε ο μοναδικός υπάλληλος του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Βρίσας, δημιουργώντας ένα πολύ αβέβαιο μέλλον για το ίδιο το μέλλον του Μουσείου.

Σύμφωνα με πληροφορίες, ο υπάλληλος, εργάζεται μεν στο Μουσείο, αλλά υπάγεται στο Τμήμα Γεωλογίας του Τομέα Παλαιοντολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπως και η Συλλογή Φυσικής Ιστορίας Βρίσας.

Ας σημειωθεί ότι χρειάστηκαν 20 χρόνια δουλειάς για τη δημιουργία του Μουσείου, το οποίο λειτουργεί από το 2001 ως παράρτημα του Μουσείου Παλαιοντολογίας και Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και στεγάζεται στο χώρο του παλαιού Παρθεναγωγείου της Βρίσας, περιλαμβάνοντας απολιθώματα σπονδυλωτών και ασπόνδυλων που βρέθηκαν στη Βρίσα και τα Βατερά, ορυκτά και πετρώματα της Λέσβου, καθώς και δείγματα από τη σύγχρονη πανίδα και χλωρίδα του νησιού.

«ΕΜΠΡΟΣ», 2/5/2014

ΓΕΥΣΕΙΣ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ
Παράδοση των προϊόντων μας στην Αθήνα, κατόπιν επικοινωνίας.

Δεχόμαστε παραγγελίες για γλυκά γάμου (τσουρέκι, μπακλαβάς) που μπορούν να μεταφερθούν ακέραια μέσω μεταφορικής – ψυγείου

ΤΑΧΙ ΚΡΗΤΙΚΟΣ
Κρητικός Γιώργος
τηλ. 6944 648899, 22520 41000
ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ ΛΕΣΒΟΥ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ
ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ-ΓΡΑΦΕΙΩΝ -ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εξειδικευμένα συνεργεία όλων των ειδικοτήτων
ΑΡΙΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ-ΕΓΓΥΗΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
Καλέστε μας στο χώρο σας χωρίς επιβάρυνση, να σας δείξουμε τις ιδέες μας.
ΕΔΡΑ ΑΘΗΝΑ- ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΑ
ΤΗΛ. 6997973137, 6939030315
κ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΔΕΛΛΗΣ

ΧΡΥΣΟΘΕΑ Κ. ΖΑΡΟΥΛΗ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ
• Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
• Επιστημονικός Συνεργάτης Νοσοκομείου ΝΙΜΙΤΣ & Ιατρικού Αθηνών - Κλινική Ψυχικού
ΙΑΤΡΕΙΟ: Λ.ΠΕΝΤΕΛΗΣ 7 & ΠΑΠΑΓΟΥ 3
ΧΑΛΑΝΔΡΙ (3ος όροφος)
ΤΗΛ: 2106850202, 6977328162
email: xzarouli@gmail.com

πωλείται οικία
Πωλείται δίπατο σπίτι 67 τμ με οικόπεδο 70 τμ και καινούργια κεραμοσκεπή, στην περιοχή Τσίγκος Πολιχνίτου. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τον Πάρη Αγριόγιαννο, τηλ. 6978 145603.

Μαρία Κοπελιά - Τσολάκη
Ειδική Παθολόγος
Υπ. Διδάκτωρ Ιατρ. Σχολής Παν. Αθηνών
Παθολόγος Γ' Παθολ. Κλιν. Νοσ. ΥΓΕΙΑ
ΝΟΣ. ΥΓΕΙΑ: ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 4, ΜΑΡΟΥΣΙ
ΤΗΛ. 210 6867119 Κιν.: 6937 574793

Πολιχνιάτικα πλομιά και παρατσούκλια

Γράφει ο ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΝΤΑΣ

Ο κάθε άνθρωπος, για να ξεχωρίζει και ταυτοποιείται επακριβώς, μέσα στην κοινωνία όπου ζει, εκτός απ' το κύριο όνομά του, απ' τα ονόματα του πατέρα και της μητέρας του, φέρει απαραιτήτως και το επώνυμό του, που είναι το οικογενειακό του όνομα, το επίθετό του.

Όμως οι συνάνθρωποί μας, είτε για να επισημάνουν ακριβέστερα ένα πρόσωπο (ιδίως σε περίπτωση συνωνυμίας), είτε από κακεντρέχεια (κακοβουλία, μοχθηρία, χαιρεκακία), για να κατονομάσουν κάποιον, προσάπτουν σ' αυτόν και ένα παράνομα ή παρανόμι, το πλόμι ή παρατσούκλι, που λέμε, που συνήθως είναι ένα περιπαιχτικό παρωνύμιο.

Έτσι εμφανίζεται το φαινόμενο, ιδίως στην ελληνική επαρχία, (και δεν θα μπορούσε να αποτελέσει εξαίρεση η δικής μας περιφέρεια), να έχουν σχεδόν όλοι άνθρωποι, πέραν του επωνύμου τους, και ένα προσεπώνυμο.

Κάποιοι συμβιβάστηκαν με το παρατσούκλι τους και το άφησαν να εξελιχθεί σε επώνυμο ή γιατί δεν τους άρεσε το επώνυμό τους ή γιατί έτσι τους βόλευε καλύτερα. Έτσι το Αλάνης έγινε Πανσεληνάς, το Καχπέναλης έγινε Καλπινέλης, το Καρνάς > Βακερλής, το Μαλάκας > Μαλιάκας κα.α. Ο προπάππος μου (απ' το γένος της μητέρας μου) λεγόταν Γεωργέλλης, με τους Γεωργέληδες της Βρίσας έχουμε καλή συγγένεια, επειδή όμως ήταν μούτσος σ' ένα ξυλοκάικο και δεν αποχωριζόταν μια μικρή κάπα που του είχε υφάνει η μητέρα του (ένα καπί) ακόμα και στο κατάρτι τον έστειλαν ν' ανεβεί μια φορά να ξεμπλέξει ένα πανί απ' τα σχοινιά και δεν αποχωρίστηκε ούτε τότε το καπί του, τον είπαν Καπή και έμεινε και στα χαρτιά Καπής. Έχω ακούσει ότι και η οικογένεια Καρπέτας λεγόταν Μαγγούσης και επειδή κάποιος πρόγονός τους κουβαλούσε μαζί μια καρπέτα (κουρελού, δηλαδή) μετονομάστηκε Καρπέτας.

Άλλους πάλι, δεν τους πέρασε ποτέ η ιδέα να δείξουν ότι δυσαρεστούνται στο άκουσμα του πλομιού τους και έτσι συνυπήρξαν τα πλόμια με τα πραγματικά επώνυμα, απλώς για να προσδιορίζουν επακριβώς το συγκεκριμένο πρόσωπο. Έτσι έχουμε κάποιους «Κατρακάζας» να αποδέχονται τα παρατσούλια Κολυβάς και Κοτσαλάς. Ζυγούνης > Διακόβης, Δουκέλλης > Γιαλαμάς, Αλβανός >Μαλέσκος, Μακρής > Τσιακάς, Καραμπάλης >Τσακέλ(ι), Μαστροδούκας > Δούκας ή Διαμαντέλ(ι), Ψάνης > Αρίνι, Θεοδωρής > Μπρατσόλι, Πατσατζής > Κάιζερ, Τσολάκης > Τσαγάλ(ι) και Λιαδέλ(ι), Πάλλης > Καπηρός κ.α.

Όμως υπήρξαν κάποιοι που δεν συμβιβάστηκαν ποτέ στο άκουσμα του πλομιού τους. Και πώς να συμβιβαστούν οι άνθρωποι όταν το παρατσούκλι ήταν κακόηχο ή τους θύμιζε κάποια πράξη της ζωής τους ή έστω κάποια ιδιομορφία ή και κάποιο χούι τους, που δεν ήθελαν να θυμούνται. Τέτοια παρατσούκλια πιό χαρακτηριστικά είναι: Μασκαράς, Ατζγκανάς, Καυλί, μπατακτσής, τιρσινές, χλιάρ', καψνούθρους, μπουζανέτα, αστβή, λαφιάτ'ς, κθαρόχαχλα, πουρδιάς, αλιπός, σπουρπιουμάνα, κασιλί, κασιδιάρ'ς, ζ(ι)γούρ, τράγους, γρούν(ι), δαμάλ(ι), κούτιλους, μιλ(ι)τζανάς, κακουτσιριά, φιλάντρου, σαλιάρα, κτσέλ(ι), πάπιαρους, καγιόλους, κλουχέρ'ς, σπανουμαρίγια, καζαμίας, μίταρους, καγιάρα, κλιφτού, μουχάνας, ντιλιμαρίγια, σκαρπίνα, πατμένου, πατρσιάδ, πατσέλ(ι), φίστουλας, μπανκινέτου, κούκους, καρό, ντρίβους, μλαράς, ντίλαρους, τσέρατου, ταρλακό, γιαγκούλα, καμλέλ(ι), πατναράς, πιπιγής, ρουδάνα, βράκα, μαντίγιους, τσιμπιρλί, μτζηθράς, βλουγιουκουμένους, καρματζιός, χότζιας, καϊμάν(ι)ς, γαζγάλους, μπικλέ, κανούλα, κασκαβάν(ι)ς, τσαμπουρδάνα, μπούφους, βρόμους, μακρουτσμπδάς, παρλιάρους, τσιμπλιάρκου, καραμπλάκα, σκυλάρ' κουβιός, νταγής, βιλιό, μαντάτσ', κατουρλάς, τσαμπί, ατσίδ', πισκές, μάγγανους, κουσδέκας, φιάκα, χλιάρ, παντιγάρ', πασβανάρ', καφκάρ', κουτλίν(ι) και άλλα πολλά, που δεν κρίνω σκόπιμο να καταγραφούν.

Κάποιους τους έμεινε το παρατσούκλι απ' το επάγγελμά τους, όπως: Δασκαλούδα, Σαπουντζέλ(ι), γρίζα, μπουγιατζής, ντουλκέρ'ς, τσαγκάρ'ς, γανουτής, κιτσιτζής, γραφιάς, ουργανουτζής, χασαπάρα, καντλάφτ'ς, ντανάλια, τσουμπάν'ς, αλιτράς. Εναν Κατρακάζα τον έβγαλαν Αρκαδία, γιατί δούλεψε σαν μάγειρας μέσα στο ακτοπλοϊκό πλοίο ΑΡΚΑΔΙΑ. Τον Στατέλλη τον έβγαλαν Πόστα, γιατί κουβαλούσε με τον αραμπά του τον ταχυδρομικό σάκο απ' την Μυτιλήνη. Έναν Γιαννακό τον είπαν καφέντιφλερ, γιατί είχε δώσει στο καφενείο του το όνομα ΚΑΦΕ ΝΤΕ ΦΛΕΡ. Το ίδιο έπαθε και ένας Κεφαλάς, που του έμεινε το πλόμι Κουρδιλιό.

Μερικές οικογένειες πήραν σαν προσεπώνυμό τους το κύριο όνομα του αρχηγού της οικογένειας. Έτσι οι Καμπεζέοι έγιναν Νουκλήδες, απ' το όνομα του παππού Νεοκλής, οι Κακαμπουρέοι έγιναν Λευτεράς, Σάββαρος ή Αντουνέλ(ι). Ο Χατζηπαναγιώτης έγινε Λιάκος, ο Ευαγγελινός Βγατζέλαρους, ο Αρχοντούλης Λαμπέλα και δυο αδέλφια οι τρατάρηδες «Σαντής», έγιναν Κουστάρας και Γιουργαντός.

Πολλοί πήραν παρατσούκλι επειδή κατάγονταν από άλλα χωριά, όπως: Βουρτσιανός, Καγιανιώτ'ς, Λυτραγώτ'ς, Αγρίτ'ς, Μανταμαδιώτ'ς, Λημνιός. Το ίδιο έγινε με μερικούς πρόσφυγες που τους κόλλησαν τον τόπο καταγωγής του, όπως: Καραμπουνιώτ'ς, Αϊβαλιώτ'ς, Αλαγκαδιώτ'ς, Τσανταρλιώτ'ς, Σμυρνιά, Αξαρλίδινα, Πολίτ'σα. Ενώ κάποιοι πήραν πλόμια τουρκικής προέλευσης, όπως: Τζαναβάρ, μπουρμάς, Μπαϊμπής, Μπουχούρ'ς, Χαμίτ'ς, Καραλής, γιαπράτ'ς, ζεϊπεκούδ, ντουμούζ, μπρίτς, λιμπαντές, μπουλγούρ'ς κ.α.

Δεν ξέρω γιατί κάποιοι Μοιρασγεντήδες πήραν εθνικούς προσδιορισμούς, όπως Ελληνας, Ιταλός, Βριγιός. Ενώ μερικοί πήραν πλόμι ανάλογα με τη χώρα όπου είχαν μεταναστεύσει, όπως ο Λαμπούσης > Αμερικάνος, ο Συκάς > Γερμανός, ο Χατζελευθερίου > Μπραζίλ(ι), ο Πιττός > Κανναδέζους κ.α.

Ο Χαρίλαος Καρατζάνος είχε επισημάνει πως τα παρατσούκλια κάποιων Συκάδων αρχίζουν όλα από «κ», όπως Κρκμάνης, Κλαδούρα, Καπαλέρους, Καρακούφας, Καριούδα, και προσθέτω και εγώ: Κονοστάσι, Κατσκαδιάρ'ς, Κουβάν(ι) κλπ.

Στη Σκάλα, νονά που έδωσε σχεδόν όλα τα παρατσούκλια στα προσφυγόπαιδα του συνοικισμού ήταν η Σμυρνιά που «βάφτισε» Τουρκάκι, Γαζέος, Μπέλος, Τζόνος, Μπαστιάνος, Γιουρούκ'ς, Γάτους, Μπίλιους, Κάκνους, Σούλιος, αλλά και αγγουρίδα, μπόμπα, μπομπότα κ.α. Ενώ στην περιοχή Όργανο - Νυφίδα - Μπουγάζι ήκμασε ένας γέρος που το δικό του πλόμι ήταν Καμπιώτης και ονομάτισε όλους όσοι ακολουθούσαν πίσω απ' τα πρόβατα, όπως τσάκαλους, αλιπός, τσίρλα, φόλ(ι), σαχλάρ, καραμπουρούν(ι), Παλούκα αλκόλ, μινόταυρου, σφυριστή, ξλουγαϊδάρα κ.α.

Στη συνοικία Ράχτα ήταν ένας νεαρός πολύ όμορφος που δεν αγαπούσε πολύ την εργασία, γι' αυτό τον έβγαλαν μουρφουκνό. Στην ίδια περιοχή ήταν ένα βωμολόχος, που συνέχεια αισχρολογίες και βλαστήμιες έβγαιναν απ' το στόμα του, αυτόν τον είπαν «γκέρτς», που θα πει πρόχειρος υπόνομος σπιτιού. Όμως φαίνεται πως στην γειτονιά αυτή υπήρχε κάποιος «νονός», κάποιος δηλαδή που έβγαζε παρατσούκλια, γιατί ακόμα έναν νέο πολύ άσχημο, τον ονόμασε -κατ' ευφημισμόν- «Ξιλουγιάστρα». Εδώ κοντά έμενε και ένας ήσυχος άνθρωπος και καλός νοικοκύρης, που φύτεψε μια χρονιά ένα μεγάλο κτήμα του με κοκκάρι και έβγαλε, όταν ήλθε ο καιρός, αμέτρητα γομάρια κρεμμύδια. «Τί θα τα κάν(ι)ς τόσα κρουμίδια;» του είπαν. «Θα τα αλέσου να βγάλου του λάδ' τουν» τους απάντησε προφανώς θυμωμένος και δεν έχασαν την ευκαιρία να τον βγάλουν «κρουμδόλαδου».

Στη Σκάλα είχαμε ένα χαριέστατο άνθρωπο, αστείο και ικανό να σε κάνει να γελάς με το τίποτα. Ήταν ο Γιάννης Μπουτζουρέλης απ' τα Λουτρά Μυτιλήνης. Καραβομαραγκός, γαμπρός του Καζαμία. Αυτός κάθε τόσο έλεγε κάτι που καταντούσε να γίνει σλόγκαν. Μια μέρα λοιπόν περνούσε έξω απ' το καφενείο, όπου καθόταν με την παρέα του ο Μαστρογιάννης, μια ωραία γυναίκα. «Ωχ καϊκέλι μ' τ' αλπουρέλ(ι)σ'» είπε κοιτάζοντάς την και από τότε και μέχρι το τέλος τού έμεινε η Γιάνν(ι)ς του Καϊκέλ(ι).

Μια φορά έτυχα στο Ειρηνοδικείο Πολιχνίτου, όπου διεξήγετο μια δίκη και κάποιος ρώτησε έναν Βασιλικιώτη την ώρα που έβγαινε απ' την αίθουσα του ακροατηρίου, ποιοί δικάζονται. «Χουριανοί μ' είνει» είπε, «είνει γι σκουρπιός μι του φίδαρου».

Πριν από αρκετά χρόνια, ο μακαρίτης ξάδελφός μου Χαράλαμπος Χριστοδούλου, είχε πάει στην Παναγία της Αγιάσου, να ανάψει ένα κερί και με την ευκαιρία θέλησε να συναντήσει έναν φίλο και συστρατιώτη, απ' τα χρόνια του εμφυλίου. Κάθισε λοιπόν σ' ένα καφενείο και ρώτησε πού μπορεί να βρει τον τάδε. Ολοι οι θαμώνες κοιτάχτηκαν μεταξύ τους με αμηχανία και δήλωσαν πως δεν ξέρουν κάποιο μ' αυτό το επώνυμο. Είπιε λοιπόν τον καφέ του και κίνησε να φύγει. Δεν πρόλαβε όμως να βγει απ' την πόρτα και κάποιος, που καθόταν τόσην ώρα στο διπλανό του τραπέζι και είχε δηλώσει άγνοια για το αναζητούμενο πρόσωπο, σαν να ξύπνησε απότομα, τινάχτηκε και του φώναξε να γυρίσει πίσω. «Βρε άθριπι εν ίλιγις πς γυρέβγ(ι)ς ντ Κουτσλιά μας; Αδιρφός ιμ είνι απ' άλλουν πατέρα. Εδγιτς λέγαν του πατέρα τ', αλλά σα δε τουν πεις Κουτσλιά ε μπουρείς α τον έβρ'ς».

Φαίνεται όμως ότι και το παρατσούκλι Τούμπος, που σημαίνει έναν «Πατούχα», έναν «ασουλούπωτο» άνθρωπο (αν και κατά τη γνώμη μου προέρχεται από την απλή λέξη τούμπο, που είναι ένα είδος υδροσωλήνα), δεν μπορούσε να το χωνέψει ο Γιώργης. Μόλις άκουγε «τούμπο», σηκωνόταν οι τρίχες του απ' τα νεύρα του. Και αυτό είναι το μυστικό με τα παρατσούκλια, δεν πρέπει να δείξεις ότι ενοχλείσαι στο άκουσμά του, αλλιώς καλύτερα να σηκωθείς να φύγεις απ' το χωριό.

Ετσι λοιπόν, αφού τον φώναζαν τούμπο μέσα στα καφενεία οι μεγάλοι και ενώ τραβούσε κατευθείαν για τον Καρδώνα για να ηρεμήσει, έπεφταν από πίσω τα «αγιόπαιδα» και είτε κρυμμένα πίσω απ' τα «τερσέκια» είτε τρέχοντας από σοκάκι σε σοκάκι, ξεφώνιζαν εν χορώ «τούμπου - τούμπου - τούμπαρι». Τί νά'κανε άλλο ο Γιώργης; Πηγαίνει στον Δήμαρχο -τον αείμνηστο Ελευθέριο Κωστομοίρη- και ζητά μια συστατική επιστολή για να φύγει μ' ένα καϊκι που κουβαλούσε λάδια, να πάει στην Θεσσαλονίκη, όπου δεν τον ήξερε κανείς πως ήταν Τούμπος. Ηθελε να βρει καμιά δουλίτσα, μικροδουλειά γιατί δεν ήταν για μεγάλα πράγματα, να ηρεμήσει, να ζήσει με το πραγματικό του όνομα.

Χαρά χαρούμενος λοιπόν, αφού είπε χίλιες ευχές και άλλα τόσα ευχαριστώ στον Δήμαρχο, με το γράμμα στην τσέπη του πηγαίνει να συναντήσει τον ελαιομεσίτη Βασίλη Κατρακάζα, που ήταν απόστρατος Αξιωματικός και είχε μαγαζί στα Λαδάδικα της Θεσσαλονίκης. Σ' αυτόν τον έστειλε ο κ. Δήμαρχος, που αν και δήμαρχος ήταν μεγάλο πειραχτήρι.

Αφού άνοιξε τον φάκελο και διάβασε το γράμμα ο Κατρακάζας, χωρίς να φανταστεί τί του είχε στήσει ο αποστολέας, και με όλη την καλή διάθεση που διέθετε πάντα στο να βοηθά οποιονδήποτε Πολιχνιάτη περνούσε απ' το μαγαζί του και ζητούσε εξυπηρέτηση, λέγει στον κομιστή της επιστολής: «Είμαι στη διάθεσή σου και αφού το ζήτησε και ο κ. Δήμαρχος, σε τί μπορώ να σας φανώ χρήσιμος, κύριε Τούμπο;» Ε, δεν πρόλαβε να συνεχίσει και ειδε τον Γιώργη να πετάγεται σαν ελατήριο επάνω και έξαλλος να φωνάζει: «Α μι λιως τσι γύριβγί του ρε. Για δε ρε τσ' έδιου μι μάθαν γι ρουφιάν(ι). Τούμπου στου χουριό, Τούμπου στ' Σαλουνίκ(ι), που στ' ανάθημα να πάγου πια για να μη μι ξέρειν;».

Εξυπακούεται ότι ο κ. Δήμαρχος, σαν καθαρόαιμος Πολιχνιάτης, είχε γράψει: «Αγαπητέ Βασίλη, σου στέλνω τον κ. Τούμπο και σε παρακαλώ κλπ κλπ».

Πολιχνίτος, Μάιος 2014

Σ.Σ. Παρακαλώ τον αναγνώστη του γραπτού μου που καταχωρήθηκε στο προηγούμενο φύλλο του Π.Λ., να διορθώσει στην πρώτη παράγραφο το «τέως ιδιοκτήτης» με το προφανές «νέος ιδιοκτήτης», γιατί η στοιχειοθεσία έκανε λάθος.

Επίσης οι αραμπατζήδες ήταν **Στρατής Παπούστας και Αριστείδης Κουτρουλής** και όχι Παπουτσάς και Κουτρούλης, όπως έχουν γράψει.

Σύμβουλος Ασφαλίσεων
ΜΑΡΙΑ ΘΕΟΔΩΡΗ-ΣΑΛΑΒΟΥ
ΤΖ. ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΥ 1 (έναντι Τελωνείου) 2ος όροφος, ΜΥΤΙΛΗΝΗ
Υψηλής ποιότητας ασφαλιστικά προϊόντα από αξιόπιστες εταιρείες στο μικρότερο δυνατό κόστος.
τηλ. 22510 46611, 6978 091235
fax: 22510 46622
email: m.theodori@yahoo.gr

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ - ΚΑΦΕ - ΟΥΖΕΡΙ
«Γιώτης»
ΑΝΟΙΚΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ
ΝΥΦΙΔΑ, ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΣ
ΤΗΛ. 22520 41329, ΚΙΝ. 6977 653949

ΛΑΜΠΟΥΣΗΣ Γ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Χειρουργός Οδοντίατρος
ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΕΣ: • Ψηφιακή Ενδοστοματική • Κεφαλομετρικές • Πανοραμικές • Τομογραφίες γνάθων • ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΑ
Καβέτσου 44 (άνωθεν Ολυμπιακής), Μυτιλήνη · Τηλ.: 27.772
Οικία: Κέας 28 - Μυτιλήνη ·Τηλ.: 45.740

ΖΟΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ & ΥΙΟΣ
ΕΛΑΙΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
Τηλ.210 9912181
κιν. 6977 293813, 6971 892482

Μαρία Π. Πανσεληνά
Ιατρός - Ακτινοδιαγνώστης
Διαγνωστικό εργαστήριο:
• Υπέρηχοι σώματος • Triplex αγγείων
• Ενδοκολπικό u/s • u/s μαστού
• Μέτρηση οστικής πυκνότητας
• Ψηφιακή πανοραμική απεικόνιση
Καλλονή: Εμπορικό Κέντρο Βαμβουκλή (έναντι Κέντρου Υγείας)
Τηλ/fax: 22530 22131, κιν.: 6972 509137

ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Ενοικιάζονται γκαρσονιέρες επιπλωμένες με όλες τις ανέσεις και τηλέφωνο
Πάνω στο κύμα στη Σκάλα Πολιχνίτου.
Περιβάλλον οικογενειακό
Για τους συγχωριανούς ειδικές τιμές
Τηλ.:(22520) 41061 - 42365

Το περαματάκι η Σουλτάνα

Γράφει ο ΤΑΣΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Β΄ ΜΕΡΟΣ

Η εποχή μας έχει κάνει τους ανθρώπους πεζούς, δίχως ευαισθησίες και συναισθήματα. Είναι λίγοι αυτοί που μπορούν να δουν χαρακτηριστικά της ζωής στα πλεούμενα, που μπορούν να διακρίνουν το διαφορετικό και χαρακτηριστικό ύφος, που έχει κάθε σκαρί. Αλλά παρ' όλη τη σπανιότητά τους υπάρχουν. Κι απόδειξη είναι η φωτογραφία του περάματος που πήραμε από το ίντερνετ. Δυο γερμανοί που παραθέριζαν τακτικά στην Ερεσό κι ήξεραν τα ελληνικά, εκτίμησαν την ομορφιά και τις δυνατότητες του περάματος και θέλησαν να φτιάξουν ένα δικό τους. Ρώτησαν, έμαθαν κι ήρθαν στη Σκάλα,, πριν από κανά δυο δεκαετίες, ψάχνοντας για τον ταρσανά και τον μάστορα.

Το περαματάκι «ΣΟΥΛΤΑΝΑ» υπό κατασκευή

Έτυχε να βρεθώ μπροστά στη σκηνή της συνάντησης με τον Γρηγόρη. Ο παροπλισμένος πια ναυπηγός, ενώ καμάρωνε που βρέθηκαν άνθρωποι να καταλάβουν την τέχνη του, αδυνατούσε να ικανοποιήσει τον πόθο τους. Όμως δειλά-δειλά, γιατί δεν πίστευε πως μπορούσε αυτό να γίνει, τους πρότεινε να σκαρωθεί το σκάφος στον ταρσανά του Τάκη Ψαραδέλλη στη Σκάλα Καλλονής κι ο ίδιος να διευθύνει τη ναυπήγησή του. Οι Γερμανοί συμφώνησαν και το αποτέλεσμα το βλέπουμε στη φωτογραφία. Είναι το τελευταίο δείγμα της τέχνης του ταρσανά του Καζαμία.

Σήμερα, απ' ό,τι πληροφορηθήκαμε, βρίσκεται στην Κέα και ψυχαγωγεί τους τουρίστες. Έχει το όνομα «Σουλτάνα» και ο ιδιοκτήτης του το ανέβασε στο διαδίκτυο γιατί πιστεύει προφανώς πως αξίζει αυτής της τιμής. Το εξόπλισε και με πανί λατίνι* και βάλθηκε να το σεργιανίζει στο Αιγαίο, στη θάλασσα για την οποία φτιάχτηκε. Κι αυτό, όλο καμάρι για την προσοχή που του δείχνουν, ικανοποιεί όλε στις απαιτήσεις των αφεντικών του. Το σκάφος είναι υπολογισμένο για μηχανοκίνητο. Ωστόσο είναι θαυμαστό που αντέχει ένα τόσο μεγάλο πανί. Κανονικά ένα οποιοδήποτε άλλο σκαρί θα μπατάριζε απ' τη μια μεριά που φουσκώνει το πανί. Η Σουλτάνα όμως δεν καταλαβαίνει από τέτοια. Μένει ισορροπημένη δίχως να δείχνει πως υποφέρει από την πίεση του αγέρα. Το μεγάλο λατίνι το αισθάνεται σαν αναπόσπαστο κομμάτι του εαυτού της και σχίζει το κύμα καμαρωτή, σα να ξέρει από μόνη της πού πηγαίνει, σα να μη χρειάζεται τον καπετάνιο της, σαν είναι ζωντανή. Το σκαρί και με μια μόνο ματιά στη φωτογραφία, φαίνεται γεροφτιαγμένο, ικανό να παλέψει με φουρτούνες και απειλητικούς αγέρηδες, να αντέξει κατάρτια και αντένες. Ωστόσο δεν δείχνει βαρύ και δυσκίνητο. Ίσα-ίσα, σχίζει με άνεση το κύμα, γλυστρά ανάλαφρα στο νερό, δείχνει ικανό για ταχύτητα κι αυτά τα δένει αρμονικά με μια ρωμαλέα εντυπωσιακή σταθερότητα. Ταξιδεύει σαν μια επιβλητική ορθόστητη Σουλτάνα και την ίδια στιγμή δίνει την αίσθηση μιας δροσερής, χαριτωμένης, παιχνιδιάρας παιδούλας. Πώς μπόρεσε ο μάστρο Γρηγόρης όλ' αυτά να τα βάλει σ' ένα πλεούμενο;

Το «περαματάκι η Σουλτάνα» δεν είναι μόνο του Γρηγόρη. Οι αρετές που το χαρακτηρίζουν προστέθηκαν σιγά-σιγά και μέσα στους αιώνες της ναυπηγικής ιστορίας του Αιγαίου, από τις γενεές των μαστόρων που δούλεψαν το σκαρί. Οι ναυτικοί που έδεσαν τη ζωή τους με το πλεούμενο, έκαναν τις παρατηρήσεις τους. Οι μαστόροι κατάλαβαν και διόρθωσαν. Τα μαστορόπουλα έμαθαν κι έκαναν τις δικές τους καινοτομίες. Ο μπάρμπα Χαράλαμπος ο Καζαμίας τελειοποίησε τα περάματα, για να είναι ιστιοφόρα και κωπήλατα, κι ο τελευταίος μάστορας αυτού του σκαριού, ο Γρηγόρης Καζαμίας, είχε τη θλιβερή ατυχία να κλείσει πίσω του την πόρτα της θαυμάσιας τέχνης του. Πρόφτασε όμως να κάνει την τελευταία επέμβαση στο σκαρί: Το προσάρμοσε στην εποχή μας, το έκανε μηχανοκίνητο, αλλά με σεβασμό στη ναυπηγική παράδοση του Αιγαίου. Το περαματάκι η Σουλτάνα είναι ο αδιάψευστος μάρτυρας του ισχυρισμού μας.

Σήμερα ο ταρσανάς του Καζαμία στη Σκάλα Πολιχνίτου δεν υπάρχει πια. Στη θέση του απλώθηκε άψυχο, παγωμένο το χειμώνα, ζεματιστό το καλοκαίρι, τσιμέντο. Οι άνθρωποι έχουν άλλες σκοτούρες, έγιναν κι αυτοί άψυχοι, μηχανοκίνητοι. Μυρίζουν πετρέλαιο, έχουν γίνει κι αυτοί μηχανές. Δεν έχουν καλαισθησίες, έκοψαν τα πάρε-δώσε με την ομορφιά και την αρμονία. Γέμισαν λοιπόν το λιμάνι με πλαστικά σκάφη, που τα φτιάχνει με ένα καλούπι κάποιο εργοστάσιο. Και μένουν μόνο οι μνήμες στους πιο παλιούς....

Κάρφωνε τότε ο μπάρμπα Χαράλαμπος στο χώμα τα παλούκια, τα ζύγιαζε καλά με το αλφάδι και πάνω τους στέριωνε πρώτα την καρύνα από αγριόξυλο, να'ναι βαριά κι ανθεκτική. Καρύνα, λέξη βενετσιάνικη, αντιδάνειο όμως από το ελληνικό καρύϊνο, καρυδότσουφλο, που θύμιζε το σκάφος. Στέριωνε ύστερα μπροστά και πίσω το πλωριό και το πρυμιό ποδόστημα (πόδι+ίστημι) και αμέσως διαγραφόταν η πρόθεση ναυπήγησης σκάφους. Δυό όμοια στραβόξυλα στη μέση, τα πρώτα κόκκαλα του σκαριού, και οι πήχες που έδιναν το γάρμπος* σιγούρευαν την κατασκευή. Μέρα με τη μέρα και ώρα με την ώρα ύστερα συμπληρώνονταν τα στραβόξυλα κι έπαιρνε σουλούπι το σκαρί. Τα έδενε όλα μαζί πάνω στην καρίνα το σοτρόπι (ίσος+τρόπις-καρίνα) και οι αστραγαλιές (οστραγαλιές – όστρακον – οστούν = αστράγαλος) στα πλάγια. Στο πάνω μέρος το δέσιμο γινόταν με τις κουπαστές (κώπη+ίστημι). Συνεχιζόταν η δουλειά με τον σχηματισμό της πλώρης και της πρύμνης και με λέξεις και όρους πανάρχαιους, που έμειναν να λέγονται από τους μαστόρους ναυπηγούς, για να μας διαβεβαιώνουν πως η ναυπηγική στο Αιγαίο συνεχίστηκε αδιάλειπτα στο χρόνο, ολοκληρώνονταν η κατασκευή.

Η ναυπήγηση γινόταν στο ύπαιθρο και σε χώρο προσβάσιμο σε όλους. Έτσι όποιος περνούσε, στεκόταν, έβλεπε το κατασκευαζόμενο σκαρί (βυζαντινή λέξη εσχάριον, εσχάρα-σκάρα) απ' το πλάι, πήγαινε με τρόπο διακριτικό στην πλώρη, έβλεπε τη μπροστινή κοψιά του, τα μπροστινά ύφαλα, ζύγιαζε και της πρύμνης τα γεμίσματα και κατά τις δυνατότητές του και το θάρρος που είχε με το ναυπηγό, ξεστόμιζε δισταχτικά την άποψή του: «Κάτου τα μάγλα είνι μπόλ'κα, ένι χρειγιάζουνταν τόσα. Ας γέμζις κουμάτ' τη πρύμ', μηχανή θα βάλ'». Τέτοιες και άλλες εύστοχες ή άστοχες παρατηρήσεις άκουγε ο ναυπηγός από έμπειρους ναυτικούς, που μετρούσε τη γνώμη τους και από άσχετους αυτοδιοριζόμενους συμβουλάτορες. Ήξεραν όμως ο μπάρμπα Χαράλαμπος κι ύστερα ο μάστρο Γρηγόρης, τι θα κρατούσαν και τι θα απέρριπταν, αλλά σ' όλους κερνούσαν ένα χαμόγελο ακόμα και στα παιδιά, που με τις ώρες μερικά κάθονταν και παρακολουθούσαν το κοφτερό σκεπάρνι, να δίνει με μεγάλη τέχνη και προσοχή τις σωστές καμπυλότητες στα ξύλα ή την τσάπα να πελεκά ξεκολλώντας μεγάλα πελεκούδια από χοντρά ξύλα. Γιατί κανένα ξύλα στα καρνάγια δεν είναι ίσιο, όλα περνούν από το σταθερό χέρι του καραβομαραγκού με καλά υπολογισμένες σκερπανιές κι από το κοφτερό μάτι, που μπορεί να ζυγιάζει άσφαλτα τις κλίσεις και τις καμπυλότητες και να υπολογίζει τη μελλοντική συμπεριφορά τους στη θάλασσα, όχι μόνο όσο είναι καινούργιο το σκάφος, αλλά κι όταν παλιώσει και νεροπιεί.

Τέλειωνε κάποτε το σκαρί, έμπαιναν τα τελευταία πετσώματα κι άρχιζε το τραγούδι της ματσόλας*, για να καλαφατιστεί*, να κλείσουν οι αρμοί με βαμβάκι, να πιαστούν τα νερά. Ο ιδιοκτήτης του σκάφους αναλάμβανε ύστερα το στόλισμα με χρώματα λογιώ-λογιώ στα ζωνάρια του. «Άσπρα, κόκκινα,κιτρινα, μπλε...», ένα ακόμα πολύχρωμο, χαρούμενο, ελπιδοφόρο καραβάκι του Αιγαίου, με όνομα Αγιος Νικόλαος, Παντελής, Σουλτάνα... Κι όταν ετοιμάζονταν όλα καθώς έπρεπε, ερχόταν ο παπάς, έκανε τον Αγιασμό και το νεότευκτο σκάφος πάνω στα φαλάγγια, τις αρχαίες φάλαγγες, ήταν έτοιμο να γλυστρήσει στο νερό με τις ευχές του πλήθους, που παρακολουθούσε τη σκηνή, όπως τόσο ζωντανά μας την έδωσε ο Καρκαβίτσας...

Τα καινούργια πλεούμενα, όταν έπεφταν στο νερό, τότε μόνο έδειχναν να παίρνουν ζωή. Τότε φαινόταν οι δυνατότητές τους. Τότε φαινόταν το ύφος τους, ο χαρακτήρας τους, η προσωπικότητά τους. Τα περάματα που έβγαιναν από το καρνάγιο του Καζαμία, θαρρείς πως έβλεπαν τη θάλασσα με αγάπη, με ευγνωμοσύνη που τα δεχόταν πάνω της. Δεν έδειχναν φόβο, παρά σιγουριά πως το στοιχειό θα'ναι πάντα φιλικό μαζί τους. Κι ο παρατηρητής του σκάφους, έκπληκτος, ένιωθε πως κι αυτό τον κοίταζε και διέκρινε το ανεπαίσθητο, αυτάρεσκο χαμόγελό του.

Ήταν κάποτε κάτι σκαριά, που λέγονταν περάματα και σκαρώνονταν μόνο στα Μοσχονήσια κι ύστερα από την απελευθέρωση του νησιού μας, μόνο στον ταρσανά του Καζαμία, στη Σκάλα Πολιχνίτου. Ήταν σκαριά στα μέτρα της θάλασσα του Αιγαίου κι ερχόταν η μαστοριά τους απ' τα βάθη των αιώνων. Πήραν τα χαρακτηριστικά τους σιγά-σιγά, από μάστορα σε μάστορα για να φτάσουν στον τελευταίο, τον Γρηγόρη Γρηγορίου ή Καζαμία, που έδωσε την τελευταία σκερπανιά πριν να μπει κι αυτό το κομμάτι του πολιτισμού μας στο μουσείο της Ιστορίας.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

- **γάρμπος** = η κομψότητα

καλαφατίζω = γεμίζω τους αρμούς του πλοίου με στουπί ή βαμβάκι για να επιτευχθεί η στεγανοποίηση

λατίνι = τριγωνικό πανί πάνω σε αντένα που συγκρατείται, στη μέση σχεδόν, απ' το κατάρτι

ματσόλα = ξύλινο χοντρό σφυρί για καλαφάτισμα

• Μελέτες • Επιβλέψεις Οικοδομών
ΣΤΕΛΛΑ Γ. ΣΤΑΥΡΙΝΟΥ
Διπλ. ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
Αποφ. Πανεπιστημίου Πατρών
ΑΝΩ ΧΑΛΙΚΑΣ - ΜΥΤΙΛΗΝΗ
Τηλ. 22510 48021, κιν. 6942 971844

ΚΕΝΤΡΟ ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ & ΥΠΕΡΗΧΩΝ
Γ. Βουμβάκης - Π. Χαχάλης
(8-12 π.μ. - 5-8.30 μ.μ.)
Π. Τσαλδάρη 19 & Καλαμών 1
Περιστέρι, Τηλ.: 210 57.55.444

ΜΑΡΙΝΑ Θ. ΤΟΥΝΤΑ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Πτυχιούχος Νομικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
Σουφλίου 9, Αθήνα, Τ.Κ. 11527
ΤΗΛ: 210 7708451, ΚΙΝ: 6972 892918
e-mail: marinatounta@yahoo.gr

Γιαλούρης Γεώργιος
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ-ΒΙΟΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ
Αιματολογικό - Βιοχημικό - Ορμονολογικό - Ανοσολογικό - Καλλιέργειες - Έλεγχος γονιμότητας/στειρότητας - Προγεννητικός έλεγχος
Μ. ΑΣΙΑΣ 18, ΗΡΑΚΛΕΙΑ (ΕΝΑΝΤΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΥΓΕΙΑΣ)
ΤΗΛ. 23250 24522, ΚΙΝ. 6948 514963

Ηλίας Ι. Τσολάκης
Ειδικός Καρδιολόγος
Διδάκτωρ Ιατρ. Σχολής Παν. Αθηνών
Επιμελητής Β' & Γ' Καρδιολογικής Κλιν. ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ : ΔΙΣΤΟΜΟΥ 5-7, ΜΑΡΟΥΣΙ
ΤΗΛ. 210 6198100 εσωτ.2597 , 210 6862157, Κιν.: 6944 269977

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΑΒΒΑΣ
Δερματολόγος - Αφροδισιολόγος
τ. ιατρός Νοσ. Α. Συγγρός
ΔΙΑΘΕΡΜΟΠΗΞΙΑ
ΑΡΑΠΑΚΗ 15-17, ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Τηλ. Ιατρ. 2109765200, Οικ. 210 9352363
κιν. 6936 735600 - ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ
ΜΑΜΑΚΟΥ Αφοι Ο.Ε.
Γιάννης Μαμάκος
Γρηγ. Λαμπράκη 8Α, Λυκόβρυση 14123
τηλ/fax: 210 2840539, κιν. 6948 984559

Αϊ-Γιάννης Κλήδονας ή Ριγανάς

Προνομιούχα τα σπίτια του Πολιχνίτου που διέθεταν υπερυψωμένη κεντρική είσοδο, στην οποία οδηγούσαν σκαλιά, πότε δυο-τρία, πότε και παραπάνω. Ακόμα περισσότερο μάλιστα αν είχαν την τύχη να βρίσκονται επί ...κεντρικών οδικών αρτηριών του χωριού.

Τα μονοπάτια της μνήμης πολύ συχνά με οδηγούν στο παρελθόν, στην εποχή των νεανικών μου χρόνων. Μια εποχή ενός κόσμου απλού αλλά μαγικού, που λάτρεψα, και αποτυπώθηκε στο μυαλό μου με εικόνες ζωντανές και ανεξίτηλα χρώματα. Οι αναμνήσεις με ταξιδεύουν στη γειτονιά μου με τους καλόκαρδους ανθρώπους του μόχθου και τους αγαπημένους φίλους, που έμειναν χαραγμένη στη σκέψη μου σαν «η γειτονιά του ονείρου», αλλά και στα ήθη και έθιμα που ρίζωσαν μέσα μου και γεμίζουν τη ψυχή μου με γλυκειά νοσταλγία.

Ένα από τα έθιμα που θέλω να πιστεύω πως ίσως και σήμερα αναβιώνει ακόμα σε μερικά χωριά, ήταν ο Κλήδονας και οι φωτιές του Αϊ-Γιάννη. Ένα έθιμο που έχει τις ρίζες του στα βάθη του χρόνου και πάντα το περιμέναμε με λαχτάρα μικροί και μεγάλοι.

Η παράδοση λέει ότι ο Άγιος με την ευλογία του έκανε τα αγριόχορτα και τα βότανα να ευωδιάζουν και αποκτούν θεραπευτική δύναμη. Το αγαπημένο του βότανο ήταν η ρίγανη, εξ ου και το «Ριγανάς». Το όνομα «Κλήδονας» προέρχεται από την αρχαιοελληνική λέξη «Κληδών» που σημαίνει πρόρρηση, μήνυμα, οιωνός. Τον ονόμασαν λοιπόν έτσι, γιατί πίστευαν πως φανερώνει στις νέες κοπέλες, ποιόν θα παντρευτούν μελλοντικά.

Αναπολώντας την ημέρα αυτή του Ιουνίου, τη χαρούμενη ατμόσφαιρα που επικρατούσε, το αμίλητο νερό και τη μυρουδιά απ' τα στεφάνια της πρωτομαγιάς που καίγαμε, έγραψα ένα ποίημα για να θυμηθούν και να ταξιδέψουν νοσταλγικά οι μεγαλύτεροι και να πάρουν μια γεύση απ' τα δικά μας χρόνια οι νέοι.

«Κλήδονας»

Γλυκειά βραδιά καλοκαιριού
του Αϊ-Γιαννιού τη μέρα
συνάζεται η γειτονιά
πετούν οι έγνοιες πέρα.

Στη μέση, τσίγκινο κουτί
με λυγαριάς στεφάνι
και σκέπασμα ανάλαφρο
ένα κοκκινοπάνι.

Μεσ' το νερό του κολυμπούν
της νιότης πόθοι, ελπίδες
να βγει κουμπί στην τυχερή
να λάμψουν ηλιαχτίδες.

Γιορντάνι ολόχρυσο λαμπρό
στον ουρανό τ' αστέρια
μεσ' την απόκοσμη νυχτιά
μοιάζουν με αγιοκέρια.

Κατρακυλάει η χαρά
απ' το στενό δρομάκι
πλανιέται ο έρωτας κρυφά
μεσ' το γλυκό βραδάκι.

Ανοίξετε τον Κλήδονα
αρχίζει νιός με χάρη
κοιτά δεξιά, κοιτά ζερβά
ποιά θά'ρθει να το πάρει.

Παίρνει στα χείλη η γιαγιά
ύστερα το τραγούδι
ξεχνά τα χρόνια της με μιάς
γίνεται κοπελούδι.

Και σαν σωθούν απ' το κουτί
κουμπιά και κεχριμπάρι
μεθούν οι νιοί από έρωτα
μεθάει και το φεγγάρι.

Τρέχουν οι νιές αμίλητες
με το νερό στο χέρι
να βρουν στο συναπάντημα
μελλοντικό τους ταίρι.

Ανάβουν ύστερα φωτιές
κι όλοι πηδούν με χάρη
στη μέση σίδερο κρατούν
στου Αϊ-Γιαννιού τη χάρη.

ΜΕΤΑΞΙΑ ΦΟΥΝΤΟΥΛΗ -ΓΟΝΙΔΕΛΛΗ

Ο σεφ μας προτείνει

Γλυκό κολοκύθι

Τα γλυκά του κουταλιού που έφτιαχναν οι γυναίκες στο Πολιχνίτο, είχαν άμεση σχέση με τα προϊόντα από τα οποία έπαιρναν την πρώτη ύλη. Για αυτό το λόγο λοιπόν τα γλυκά τους ήταν ταιριασμένα με κάθε εποχή του χρόνου. Το καλοκαίρι έφτιαχναν το αχλαδάκι με μία συγκεκριμένη ποικιλία αχλαδιών που τα έλεγαν «μουτζουρτέλια». Στη συνέχεια έφτιαχναν το ντοματάκι με το αμύγδαλο και στο τέλος το σταφύλι με τα σουλτανί που δεν είχε κουκούτσι αλλά και με το ραζικέ που το ξεφλούδιζαν και έβγαζαν τα κουκούτσια μία-μία ρώγα .

Το Φθινόπωρο έπαιρναν σειρά τα κυδώνια με τα οποία έφτιαχναν κοφτό γλυκό μπελτέ που ήταν πολύ εξαιρετικός και το παστοκύδωνο. Στο πρόγραμμα είχαν τώρα τα βοδοκολόκυθα (βουδουκλότσθο), ειδικά κολοκύθια για γλυκό κουταλιού που ήταν άσπρα από έξω. Αυτό το γλυκό το είχαν περί πολλού και το έφτιαχναν και για τη γνωριμία του ζευγαριού γιατί η νύφη έπρεπε να πάει στο γαμπρό δύο γυάλες με γλυκό του κουταλιού: το ένα να είναι κόκκινο και το άλλο κίτρινο . Συνήθως το κόκκινο ήταν ντοματάκι και το κίτρινο ήταν το κολοκύθι. Τα βοδοκολόκυθα ήταν πολύ γερά και μπορούσαν και τα χρησιμοποιήσουν και πολύ αργότερα φυλαγμένα σε δροσερό μέρος του σπιτιού και συνήθως τα έβαζαν στο κατώνι (αποθήκη).

Αυτό λοιπόν το γλυκό είναι άγνωστο σε άλλα μέρη της Ελλάδος ίσως γιατί δεν υπάρχει αυτή η ράτσα των κολοκυθιών. Τώρα θα μάθουμε πως το έφτιαχναν οι πανέξυπνες Πολιχνιάτισσες.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

1 Βήμα : Κόβουμε το κολοκύθι σε φέτες, βγάζουμε τους σπόρους με το μαλακό μέρος και καθαρίσουμε πολύ καλά το εξωτερικό μέρος με τη φλούδα.

2 Βήμα: Κόβουμε με κουπάτ * ή με το ειδικό μαχαίρι που φτιάχνει κομμάτια με δοντάκια ή με το εργαλείο που το βγάζει σε μορφή κοχλία. Βέβαια ο τελευταίος τρόπος κοψίματος απαιτεί να είναι πολύ χοντρό το κολοκύθι για να έχει πάχος η φέτα και ξοδεύουμε πολύ κολοκύθι .

3 Βήμα: Βάζουμε τα κομμένα κομμάτια σε πηχτό ασβεστόνερο για 24 ώρες. Κατά διαστήματα ανακατεύουμε με ξύλινο κουτάλι για να πιάσει ο ασβέστης ομοιόμορφα όλα τα κομμάτια.

4 Βήμα: Ξεπλένουμε πολύ καλά από το ασβεστόνερο και τα βάζουμε σε καθαρό κρύο νερό με ξινό για 2 ώρες (60 τεμάχια > 1 φακελάκι ξινό)

5 Βήμα: Τα ξεπλένουμε από το ξινό μία φορά και τα βάζουμε μαζί με κρύο νερό να αποβραστούν σε δυνατή φωτιά. Αυτή τη διαδικασία τη κάνουμε 2-3 φορές για πέντε λεπτά από την ώρα που ξεκινάει ο βρασμός.

6 Βήμα: Τα βάζουμε σε πετσέτα να στραγγίσουν και στη συνέχεια να κοιμηθούν για 12 ώρες. Η αναλογία της ζάχαρης είναι 3 κανονικά κομμάτια κολοκυθιού > 1 κιλό ζάχαρη, αν είναι μικρά βάζουμε 35 κομμάτια. Στη αναλογία ζάχαρης δεν χρειάζεται περιορισμός γιατί αν βάλουμε λιγότερη θα χρειαστεί να κάνουμε άλλο σιρόπι. Το γλυκό αυτό για να γίνει καλό πρέπει να πιούν τα κομμάτια το σιρόπι.

7 Βήμα : Το αφήνουμε να κοιμηθεί στη ζάχαρη για 12 ώρες. Αν έχει βγάλει ζουμί, δεν προσθέτουμε άλλο νερό. Αν δεν έχει βγάλει, βάζουμε τόσο νερό ώστε να σκεπάζονται τα κομμάτια όταν μπουν στη κατσαρόλα με τη ζάχαρη.

8 Βήμα: Βράζουμε σε δυνατή φωτιά και ελαττώνουμε αυτή πολύ αργότερα. Δοκιμάζουμε και αν χρειάζεται και άλλο βράσιμο, προσθέτουμε λίγο νερό ακόμη.

9 Βήμα: Όταν είναι έτοιμο το σιρόπι και δούμε ότι είμαστε ικανοποιημένοι από τη δοκιμή ενός κομματιού, του βάζουμε 1 κουταλάκι του γλυκού ξινό στα 30-35 κομμάτια γλυκού και 100 γραμμάρια γλυκόζης, καλά διαλυμένα σε μισή κούπα σιρόπι και τα ρίχνουμε στο γλυκό κουνώντας την κατσαρόλα πολύ καλά για πάει παντού. Προσθέτουμε μαζί με το ξινό και τη γλυκόζη και δύο βανίλιες για άρωμα.

10 Βήμα: Οτανο γλυκό μας είναι έτοιμο και είναι ακόμα ζεστό, ακουμπάμε πάνω στην επιφάνειά του δύο κλωνάρια καλά πλυμένης αρμπαρόριζας (για τους Πολιχνιάτες λεγόμενο ντεντροσάνυδο) για να δώσουν το άρωμά τους. Το αφήνουμε να κρυώσει καλά και το βάζουμε σε καλά αποστειρωμένα βάζα (πρώτα τοποθετούμε τα κομμάτια και μετά το σιρόπι). Καλό είναι να φυλαχτεί στο ψυγείο.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

**Τα κουπάτ είναι φόρμες σε διάφορα σχήματα πλαστικά ή ίνοξ και τα βρίσκετε σε καταστήματα με είδη μαγειρική –ζαχαροπλαστικής.*

Η παραπάνω συνταγή υπόκειται σε πνευματικά δικαιώματα

ΚΑΤΡΑΚΑΖΑΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ
EXECUTIVE CHEF
SUNDAYS CATERING

ΠΑΙΔΙΚΗ ΑΝΑΜΝΗΣΗ

ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ -Μια ιστορία του 1953

Μόλις γύρισα απ' το σχολείο μου. Η μάνα μου λέει: "Ε, μουρέλιμ, γι όρθεις δεν γέννησαν, μόνο τουφόλ είνι στη φουλιά. Πάρε από του Πουτέλ λίγο καβουρμά γιατί τιλειών τσι φτος, τσι πάνει στους Καμάρ να φερς τίποτα για φαγή γιατί γι πατέρς είνι στ' πατούμιν, κλαδεύγ ένα λιουτόπ του Πελέκου τσι θα αργείσ'".

Αλλο που δεν ήθελα, όχι θα κάτσω να διαβάσω… Πήρα το ψωμί και το κοβουρμά και ανηφόρισα για σμυρνιές ή σπαράγγια που ήταν γεμάτα τα χωράφια την εποχή αυτή.

Μάζεψα δυο μάτσα, και μερικά μανιτάρια άσπρα από πάνω και καφέ από κάτω από μία κορκάδα (πεφόσες χωράφι). Για καλή μου τύχη σε μια κουφάλα (ρίζα) ελιάς μέσα καθόταν ένας λαγός. Τρελάθηκα. Παράτησα το καλάθι και τα σπαράγγια, κι άρχισα να σκέφτομαι πώς να τον πιάσω.

Να τον κοπανήσω με μια πέτρα, αν δεν τον πετύχω; Να τον χτυπήσω με μία βίτσα, αν μου φύγει πάλι; Τί να κάνω; Σκεπτόμενος πίσω από την ρίζα της ελιάς, μου ήρθε η λύση: Έβγαλα το σακάκι και το πέταξα επάνω του και τον έπιασα. Τον κράταγα από τα αυτιά μην μου φύγει και στο άλλο χέρι το καλάθι με τα αγροτικά προϊόντα. Χαρούμενος έφτασα στη μάνα μου το αυριανό μενού είχε λαγό στιφάδο, που ήταν πεντανόστιμος, και έφαγε όλη η οικογένεια.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ:
Εξηγώ για τους νέους ότι «κυρατζής» ήταν ο μεταφορέας με τα ζώα (αγωγιάτης).
Διόρθωση: Ο κοκώνης με τη ΚΟΡΙΤΑ - ένα είδος βάρκας χωρίς καρίνα- και όχι «κοριτσομάνι».

το σκίτσο μας

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
• Παραθαλάσσιο οικόπεδο 550 τ.μ εντός σχεδίου άρτιο και οικοδομήσιμο. Απόσταση από τη θάλασσα 200 μ, στη Νυφίδα Πολιχνίτου.
• Αγροτεμάχιο 3,5 στρέμματα με ελιές. Απόσταση 5 χιλιόμετρα από τη θάλασσα, στα Δροκοπιά Πολιχνίτου . Τηλ.210-9525458 κιν.6939160425 κ. Σαπφώ Σπυρέλλη Περικλέους 43 Καλλιθέα Τ.Κ.17673

SUNDAY'S GASTRONOMY CATERING
Χαρίλαος Κατρακάζας
Executive Chef
Κινητό: 6944885536
ΑΦΟΙ ΣΤΕΝΙΩΤΗ Ο.Ε. • Ιωλκού & Μαγνησίας 51
Αχαρνές, Τ.Κ. 136 71
Τηλ: 210 8540444, 210 2448707
Φαξ: 210 8540434
e-mail: sundayscatering@gmail.com
Ιστοσελίδα: http://www.sundayscatering.gr

ΤΑΒΕΡΝΑ «Ο ΣΠΥΡΟΣ»
(Σπύρος Τζίμης)
ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ 143, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ. 210 9630195

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Πωλείται αγρόκτημα 2,5 στρεμμάτων με πηγάδι, στη θέση Αρά στη Σκάλα Πολιχνίτου.
Πληροφορίες: Μάγρας Ιωάννης, 6973 604823. 2102718550, /2779360, / 52863767.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΙΡΑΣΓΕΝΤΗ
Χειρουργός - Οφθαλμίατρος
Λ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 19 - ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ - Γραφείο 12
ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΗΛ.: 2310 695065 • FAX: 2310 447354
Κιν. 69 6623181 • E-mail: sandk@otenet.gr

ΤΑΒΕΡΝΑ
«Ο ΒΑΣΙΛΗΣ»
Ψητά στα κάρβουνα - Λαχταριστές σούβλες & σπιτικές σπεσιαλιτέ!
Ανετο πάρκινγκ, καταπράσινος κήπος, παιδότοπος
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΟΥΡΟΣ
Λεωφόρος Μαραθώνος 26, Μάτι ΑΤΤΙΚΗΣ
Τηλ. 2294075666, 6942661038

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΚΩΣΤΑΣ Σ. ΤΑΞΕΙΔΗΣ
Πολιχνίτος Λέσβου
Εξυπηρέτηση καθ' όλο το 24ωρο
Τηλ Γραφείου. : 22520 42002
Αθηνών: 210 9768835
Κιν. 6944 330572, 6948 530118

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΚΤΙΡΙΩΝ - ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
Χρήστος Φράγκος
ΤΗΛ. 210 577 43 63
Κιν.: 6948 538 615, 6940 115483

ΚΕΝΤΡΟ ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ & ΥΠΕΡΗΧΩΝ
Γ. Βουμβάκης - Π. Χαχάλης
(8 - 12 π.μ. - 5 - 8.30 μ.μ.)
Π. Τσαλδάρη 19 & Καλαμών 1 • Περιστέρι
Τηλ.: 210 57.55.444

ΞΥΛΟ & ΤΕΧΝΗ
ΚΟΥΣΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ & Υιός
ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ • ΕΠΙΠΛΑ ΜΠΑΝΙΟΥ • ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ • ΠΟΡΤΕΣ • ΠΑΡΑΘΥΡΑ • ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ • ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ
Σουλίου 16 Αγ. Δημήτριος, 17342 Αθήνα
• Τηλ. 210 9756231, 210 9757428
Φαχ: 210 9731220, κιν. 6945 8559896

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ του Τάσου Μακρή

Είνι για τα ντούμπανα

Τα «ντούμπανα» ήταν κάποτε στα Πολιχνιάτικα τα τύμπανα. Κάποιος λοιπόν ήταν άξιος να του βαρέσουν τα τύμπανα, να υποστεί δηλαδή την τιμωρία της διαπόμπευσης, η οποία γινόταν με συνοδεία τυμπάνων.

Το δεύτερο συνθετικό της λέξης «διαπόμπευση» είναι η πομπή, που ήταν διονυσιακή παρέλαση με πειράγματα και λυτρωτικές αθυροστομίες. Στο χριστιανικό Βυζάντιο, η λέξη έγινε «διαπόμπευση» και χρησιμοποιήθηκε με τη μορφή της πομπής, όχι βέβαια για να γιορταστεί ο Διόνυσος, αλλά για να τιμωρηθούν παραδειγματικά όσοι έκαναν αδικήματα, που κατά τη γνώμη τους ήταν πολύ επικίνδυνα για την κοινωνική συνοχή. Κούρευαν λοιπόν τον κλέφτη, τον βιαστή, την μοιχαλίδα (όχι τον μοιχό!), τον ανέβαζαν πάνω σε ένα γαϊδούρι και με συνοδεία τυμπάνων τον περιέφεραν στον οικισμό, μουτζουρώνοντάς τον με καπνιά στο πρόσωπο (με την παλάμη απ'' εκεί και η μούτζα) και πετώντας του λάσπη-πηλό (απ' εκεί και οι λέξεις λασπολόγος και προπηλακίζω).

Οι παραπάνω πρακτικές γινότανε για την πλήρη απαξίωση του τιμωρημένου, μια ατιμωτική καταδίκη, που τον ακολουθούσε εσαεί. Το όλο σκηνικό της διαπόμπευσης, με την ανάλγητη και εκστασιασμένη κοινωνία να το απολαμβάνει, συνόδευαν τα αλαλάζοντα τύμπανα, ηχητικά εφέ, για επίταση του κλίματος που επιδιώκετο. Με την πάροδο του χρόνου και με τη διαφοροποίηση της δομής των κοινωνιών, της ηθικής, του κράτους και των νόμων η διαπόμπευση σταμάτησε, οι πρακτικές ξεχάστηκαν κι έμειναν μόνο οι ιστορικές μνήμες να μας θυμίζουν την σκληρότητα κάποιων περασμένων χρόνων. Στη γλώσσα μας έμειναν εκφράσεις, σαν λεκτικά απολιθώματα, να μας τις θυμίζουν.

Τα ντούμπανα-τύμπανα άφησαν τον ήχο τους στην ντοπιολαλιά μας για να μας θυμίζει μέσα από τους αιώνες την κοινωνική, θρησκευτική, πολιτισμική πορεία της ράτσας μας. Κι αν ξεχάστηκε η διαπόμπευση, δεν ξεχάστηκαν οι λόγοι που στηνότανε οι πομπές, που ήταν πάντα η απαξίωση με συνοδεία τυμπάνων. Έτσι η απαξίωση συνδέθηκε με τον ήχο των τυμπάνων, τα οποία επικαλούμαστε κάθε φορά που θέλουμε να προσάψουμε σε ένα πρόσωπο τη δυσμενή αξιολόγησή μας. Ο υποτιμημένος μπορεί τώρα πια να μη διαπομπεύεται, αλλά είμαστε σίγουροι πως «είναι για τα ντούμπανα».

Η φράση είναι της ντοπιολαλιάς μας, που σημαίνει ότι σήμερα ελάχιστοι είναι εκείνοι που τη χρησιμοποιούν στον λόγο τους. Οι παραπάνω παράγραφοι όμως συντάχθηκαν σε ενεστωτικό χρόνο, επειδή η διαπόμπευση είναι και σημερινή πρακτική, δίχως βέβαια γάιδαρο, κούρεμα, προπηλακισμούς, μουτζούρωμα και τύμπανα.

Η διαπόμπευση σήμερα γίνεται πολιτισμένα...! Όλα κι όλα, όχι με γαϊδάρους και κουρέματα. Όχι τύμπανα και λάσπες. Τί τον θέλουμε τον πολιτισμό μας, τί την θέλουμε την τεχνολογία μας, αν δεν μπορούμε να κάνουμε μια πολιτισμένη διαπόμπευση; Έχουμε έντυπα που διαβάζονται από πάρα πολλούς, έχουμε ραδιόφωνα που ακούγονται από άπειρους, έχουμε τηλεοράσεις που βλέπονται από απειράριθμους, έχουμε διαδίκτυο που το βλέπουν όλοι.

Έχουμε λοιπόν τη δυνατότητα, καθήμενοι αναπαυτικά στον καναπέ μας, να συμμετέχουμε δίχως να ακολουθούμε πομπή, όχι μόνο στη διαπόμπευση, αλλά και στην εξαφάνιση κάποιου, στην εξαέρωσή του, μεταφορικά και κυριολεκτικά. Εξ άλλου είμαστε πολιτισμένοι! Δε θα λερώνουμε τα χέρια μας με πραγματικές λάσπες, αφού έχουμε τη δυνατότητα να πετάμε όση ηλεκτρονική λάσπη θέλουμε.

Οι φράσεις στην προγονική μας γλώσσα, όσο κι αν λένε κάποιοι, δεν είναι άψυχα απολιθώματα. Μπορεί να μην χρησιμοποιούνται σήμερα από πολλούς, έχουν όμως μέσα τους δύναμη. Έχουν ψυχή που μιλά και διεκδικεί τα δικαιώματά της στην εξέλιξη και διαμόρφωση των κοινωνιών, που ακολουθούν. Δίνουν κάθε στιγμή το παρόν τους και κάνουν τη σύγκριση του τότε με το σήμερα, γιατί ξέρουν ότι για να βρει κανείς τη σωστή πορεία του, πρέπει να βλέπει και πίσω του.

Οι πρόγονοί μας δεν θα ήθελαν ποτέ, βλέποντας τη σκολιά πορεία μας, να αναγκαστούν να πουν:

«Είστι για τα ντούμπανα!»

ΝΟΣΤΙΜΟΝ ΗΜΑΡ

Ευτυχής συγκυρία, με φέρνει ξανά μετά από πολύ καιρό, στον τόπο μου, τον τόπο που με γέννησε και μου έδωσε πυξίδα για να μη χαθώ στις υπόγειες διαδρομές μου.

Τον τόπο που ποτέ δεν κατάφερα να χορτάσω μες τις μικρές δόσεις που έπαιρνα στις σύντομες επιστροφές μου.

Λατρεμένες φιγούρες οι γονιοί μου, απότομα γερασμένοι λες, γιατί μου διέφυγε η καθημερινότητά τους.

Όψιμος Μάρτης, γιορταστικός Ευαγγελισμός. Έχω να βρεθώ τέτοια μέρα στο χωριό μας εδώ και σαράντα χρόνια.

Κατηφορίζω το πλακόστρωτο και έχω την αίσθηση, -τί λέω;-, τη βεβαιότητα ότι μεταδίδει στο σώμα μου μια ενέργεια απόλυτα ανεξήγητη και συγκλονιστική.

Προορισμός ο Αη-Γιώργης. Η ιστορική εκκλησιά μας, που για μας έχει πολυσήμαντες ιδιότητες. Ναι. Είναι το θρησκευτικό μας κέντρο αλλά και το σημείο αναφοράς μας.

Εδώ όλοι μας έχουμε βιώσει σημαντικές στιγμές της ζωής μας, έχουμε συναντήσει γνώριμα και προσφιλή πρόσωπα, έχουμε ενημερωθεί για τρέχοντα θέματα.

Μπροστά από το πάλαι ποτέ Γυμνάσιο Πολιχνίτου, έχω την ζωηρή εντύπωση ότι ο επιστάτης χτυπά εκείνο το παλιό -καλό κουδούνι.

Το κουδούνι που ήταν ολότελα μαγικό αφού ο ήχος του ήταν απόλυτα ανακουφιστικός όταν χτυπούσε για το διάλειμμα και βασανιστικά απογοητευτικός όταν χτυπούσε για την τάξη.

Κι εγώ αγκαζέ με την κολλητή μου, δυσανασχετώ γιατί η επόμενη ώρα είναι Γεωμετρία (ακόμα με ταλανίζει στους εφιάλτες μου).

Ανεβαίνω την επιβλητική κλίμακα και μπαίνω στον πολύβουο περίβολο του ναού. Σε μια άκρη βλέπω ολοκάθαρα ένα δεκαεξάχρονο κορίτσι μ' ένα κόκκινο κοντομάνικο φουστάνι να γελά με την αφοπλιστική άγνοια της ηλικίας του, ενώ τρέμει σύγκορμο απ' την παγωνιά του πρώιμου Απρίλη.

Είμαι εγώ πριν 40 χρόνια. Το θυμάμαι καλά γιατί την άλλη μέρα αρρώστησα με σαράντα πυρετό. Πνευμονία διέγνωσε ο γιατρός.

Και λοιπόν; Τίποτα δεν είναι πιο σημαντικό για ένα κορίτσι δεκαέξι χρονών από ένα κόκκινο κοντομάνικο φόρεμα, που αποκτήθηκε κατόπιν σθεναρών αγώνων (δεῖ δὲ χρημάτων) και που έπρεπε πάση θυσία να φορεθεί Κυριακή των Βαΐων κατά το έθιμο.

Αφήνω έξω στον περίβολο τις αναμνήσεις μου και προχωρώ μέσα στην εκκλησιά να αποτίσω φόρο τιμής στον πολιούχο Άγιό μας, ενώ με πλημμυρίζουν υπέροχα συναισθήματα νοσταλγίας.

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΙΑΤΡΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ρομποτική τεχνολογία & Γυναικολογική χειρουργική

Του Ιωάννη Παπανικολάου*
Ειδ. Χειρουργός Μαιευτήρας-Γυναικολόγος
MD, MSc, PhDc, MASTER OF SCIENCE ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ, ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ

Σήμερα η ραγδαία ανάπτυξη και εξέλιξη των ρομποτικών συστημάτων λαπαροσκοπικής Τηλεχειρουργικής και η γρήγορη εξάπλωσή τους σε Ευρώπη και Αμερική, ανοίγει νέους δρόμους σε πολλές χειρουργικές ειδικότητες.

Στη Γυναικολογική Χειρουργική, η Ρομποτική τεχνολογία μπορεί να προσφέρει πραγματικά οφέλη τόσο στην ουρογυναικολογία αποκαθιστώντας διαταραχές πυελικού εδάφους θήλεως με εξαιρετικά αποτελέσματα, όσο και στη γυναικολογική ογκολογία. Είναι σαφή τα πλεονεκτήματα της Ρομποτικής Χειρουργικής στη Γυναικολογική Ογκολογία, τόσο στην αντιμετώπιση του καρκίνου του ενδομητρίου όσο και στην αντιμετώπιση του καρκίνου του τραχήλου της μήτρας.

Με το ρομποτικό σύστημα Da Vinci, η απώλεια αίματος φαίνεται μικρότερη σε σχέση με την κλασσική ανοιχτή χειρουργική, το αισθητικό αποτέλεσμα μετεγχειρητικά είναι άριστο και η ανάγκη για χρήση αναλγητικών είναι μηδαμινή.

Για αρχόμενο γυναικολογικό καρκίνο του ενδομητρίου ή του τραχήλου, τα ογκολογικά αποτελέσματα είναι ισοδύναμα με αυτά της ανοιχτής χειρουργικής, ωστόσο η ρομποτική προσπέλαση εξασφαλίζει μειωμένη παραμονή στο Νοσοκομείο, ταχύτερη επάνοδο στην εργασία, λιγότερες επιπλοκές μετεγχειρητικά και καλύτερα λειτουργικά αποτελέσματα.

Ως εκ τούτου το χειρουργείο διενεργείται με μεγαλύτερη ακρίβεια και υπολογισμένους χειρουργικούς χειρισμούς τους οποίους εξασφαλίζει και εγγυάται η τρισδιάστατη (3D) απεικόνιση και η μεγάλη μεγέθυνση δύσβατων ανατομικών περιοχών.

Το ρομποτικό σύστημα Da Vinci είναι πραγματικά ευεργετικό εργαλείο για τον ασθενή και τους χειρουργούς.

Η χρήση του όμως προϋποθέτει ειδική πιστοποιημένη εκπαίδευση και εμπειρία στην Ελάχιστα Επεμβατική Χειρουργική.

* ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Ιωάννης Παπανικολάου, MD, MSc, PhDc, MASTER OF SCIENCE ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ, ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Υπ. Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών, αριστούχος και υπότροφος Ιατρικής και υπότροφος Ερευνητικού και Πειραματικού Κέντρου της ELPEN, Ειδ. Χειρουργός Μαιευτήρας-Γυναικολόγος.

Ηταν ομιλητής στα ακόλουθα Ιατρικά Συνέδρια, με τα παρακάτω θέματα:

1.ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΕΡΙΓΕΝΝΗΤΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ • 1-3 Νοεμβρίου 2013 • Μέγαρο Μουσικής Αθήνα

Θέμα 1ης ομιλίας: **Κύηση και καρκίνος μαστού. Πρέπει να αξιολογείται σήμερα ως επιβαρυντικός παράγων για την βασική πρόγνωση της νόσου;**

Θέμα 2ης Ομιλίας: **Κύηση μετά από καρκίνο μαστού. Είναι εφικτή και κατά πόσον επηρεάζεται το αναπαραγωγικό δυναμικό της γυναίκας από την υποκείμενη νόσο;**

2. 4ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΟΥΡΟΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΡΑΧΩΝ ΠΥΕΛΙΚΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ • 28-30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013 •Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα

Θέμα 1ης Ομιλίας: **Ελάχιστα Επεμβατική Χειρουργική Πυελικού Εδάφους. Πρόταση μιας σύγχρονης μεθοδολογίας εκπαίδευσης.**

Θέμα 2ης Ομιλίας: **Χειρουργική στην αποκατάσταση ουρογυναικολογικών παθήσεων της γυναικείας πυέλου: Υπερτερεί σε κάτι η νέα πρόκληση της Ρομποτικής;**

Θέμα 3ης Ομιλίας: **Ρομποτική Χειρουργική στην αποκατάσταση διαταραχών πυελικού εδάφους θήλεως.**

3.«ΜΕΕΤΙΝG» ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΟΓΚΟΛΟΓΙΑΣ • 4-5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2017, Θεσσαλονίκη. Διοργάνωση: Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ σε συνεργασία με την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΟΓΚΟΛΟΓΙΑΣ.

Θέμα 1ης Ομιλίας: **Ρομποτική Χειρουργική στη θεραπεία του καρκίνου του ενδομητρίου.**

Θέμα 2ης Ομιλίας: **Καρκίνος τραχήλου μήτρας. Αξιολόγηση της Ρομποτικής χειρουργικής στη θεραπευτική του αντιμετώπιση.**

4.ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΙΑΤΡΙΚΗΣ • 14-17 ΜΑΪΟΥ 2014 • ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ HILTON, ΑΘΗΝΑ

Θέμα ομιλίας: **Καρκίνος ενδομητρίου και Ρομποτικής Χειρουργικής.**

Παλαιολόγος Π. Παλαιολόγος
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 10, 7ος όροφος, Αθήνα
Τηλ/fax: 210 3813828
Κιν. 6936 630243
e-mail: paleo_paleo@yahoo.gr

Αισθητικές Αποκαταστάσεις Λεύκανση Δοντιών
ΠΕΛΗ Γ. ΓΕΩΡΓΗ D.M.D
Αισθητική Οδοντιατρική
Tufts University of Boston USA
ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ 20, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ. 210 6913631

Αχείμαστος Κωνσταντίνος
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
UNIVERSITA LA SAPIENZA DI ROMA
8ης ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 13, ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΤΗΛ. 22510 22423, 6972829486
e-mail: acheimastos@teemail.gr

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ Γ. ΖΟΥΡΟΣ
«Η ΑΓΝΟΤΗΣ»
Πολιχνίτος Λέσβου
Τηλ. 22520 41078, 42060
κιν. 6978 746980

ΝΥΦΙΔΑ BEACH HOTEL
ΜΥΡΣΙΝΗ ΣΑΒΒΑΔΕΛΛΗ
ΝΥΦΙΔΑ ΠΟΛΙΧΝΙΤΟΥ - ΛΕΣΒΟΣ
ΤΗΛ.: 22520 - 41841, 41764, 42266
41 068, Fax: 22520 42266

ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΚΟΥΣΚΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟ TRIPLEX ΚΑΡΔΙΑΣ
HOLTER ΡΥΘΜΟΥ ΚΑΙ ΑΡΤΗΡ.ΠΙΕΣΗΣ
ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ ΣΕ ΚΥΛΙΟΜΕΝΟ ΤΑΠΗΤΑ
ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΟΝΙΜΩΝ ΒΗΜΑΤΟΔΟΤΩΝ
ΚΑΒΕΤΣΟΥ 44 (ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ)
ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΤΗΛ.22510-47447.ΚΙΝ.693-2580123

Σπύρος Καλημέρης
Ψυχίατρος Ψυχοθεραπευτής
Λεωφόρος Κηφισίας 125-127, Αθήνα
Εμπορικό κέντρο «Κόσμος»,5ος όροφος,
Τηλέφωνο/φαξ: 2130248566
Κινητό: 6973389212
e-mail: spiroskalimeris@gmail.com

πωλείται οικόπεδο
Πωλείται οικόπεδο εντός σχεδίου, άρτιο, πλήρες οικοδομήσιμο, με εμβαδό 1892τμ. Βρίσκεται στη περιοχή Καρδώνα Δήμου Πολιχνίτου. Είναι διαμπερές και έχει πρόσβαση από την εθν. οδό και από το δρόμο του πρώην αγάλματος. Τιμή 70.000 ευρώ.
Τηλ. Επικοινωνίας: 6980452549, 2121007745.

ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
Πανταζής Γιώργος
Πολιχνίτος Λέσβου
Τηλ. 22520 42275, κιν. 6976 037588

ΣΥΚΑΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ
Απόφοιτος Γαλλικής-Αγγλικής Φιλολογίας Παναπιστημίου Αθηνών & κάτοχος DALE & PROFICIENCY.
ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ - ΑΓΓΛΙΚΩΝ όλων των επιπέδων
Τηλέφωνο: 6939 271771

ΟΙΚΟ-ΛΟΓΙΚΑ

Του ΤΑΣΟΥ ΜΑΚΡΗ

Ηταν κατακριτέα και τιμωρητέα πράξη, η αντιγραφή, στα γυμνασιακά μας χρόνια. Είναι και σήμερα απαράδεκτη, όταν πρόκειται για κλοπή πνευματικής ιδιοκτησίας. Έχουμε όμως και την αναγνώριση της αξίας των σκέψεων προβληματισμένων, αξιόλογων ανθρώπων, που είναι πράξη ανωτερότητας και δικαίωση της πνευματικής προσφοράς. Η αναγνώριση σημαίνει ίσως πως στον εσωτερικό κόσμο του αναγνώστη έχουν συμβεί λανθάνουσες διεργασίες, που δεν βρήκαν τον χρόνο, τον τρόπο, τη δύναμη ή και την ικανότητα να εξωτερικευτούν και ξάφνου αναγνωρίζονται και ταυτίζονται σε κάποιο ανάγνωσμα, για να προκληθούν στη συνέχεια η επιδοκιμασία και ο θαυμασμός. Αυτό συνέβηκε με την πνευματική προσφορά όλων των μεγάλων πνευμάτων της ανθρωπότητας.

Μια τέτοια αναγνώριση παίρνει μεγαλύτερη αξία όταν άπτεται πανανθρώπινων προβλημάτων που ταλανίζουν τις γήινες κοινωνίες και όταν υπογράφονται οι λύσεις-προτάσεις από προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους και δοκιμασμένης επιστημονικής κατάρτισης.

Διαβάζοντας λοιπόν το τελευταίο πόνημα του Γιώργου Γραμματικάκη, «Ένας αστρολάβος του Ουρανού και της ζωής», πέρα από την άντληση εκλαϊκευμένων επιστημονικών γνώσεων, χαρήκαμε την ικανότητα του επιστήμονα-συγγραφέα να εμπλέκει και παραλληλίζει το μεγαλειώδες διάστημα με τη γήινη ασημαντότητα και συγχρόνως τη μεγαλωσύνη του φαινομένου της ζωής με την απαράδεκτη σε επίπεδα σχεδόν αισχρότητας και ύβρεως, ιδιοτελούς ανθρώπινης συμπεριφοράς, εξαιτίας της οποίας απειλείται σοβαρά η ζωή.

Επειδή όμως τις περισσότερες φορές και η πιο καλοπροαίρετη και επαινετική κριτική αποβαίνει ασέλγεια σε ένα αξιόλογο κείμενο, παραθέτουμε μερικά αποσπάσματα, να τα χαρούν και να προβληματιστούν περισσότεροι αναγνώστες:

«.... Αποκαλύπτεται όμως επίσης σε όλη του την τραγική αντίφαση ότι ο άνθρωπος, αυτή η περιούσια κορύφωση της εξελίξεως, έχει διπλή υπόσταση: από τη μια είναι ικανός για μεγάλες πράξεις, έμαθε με την επιστημονική του γνώση να κατανοεί τον κόσμο, αλλά και γέννησε αριστουργήματα στο λόγο και στην τέχνη, κι απ' την άλλη, ο ίδιος άνθρωπος σφραγίζει την ιστορική πορεία του με πολέμους και αγριότητες, θεοποιεί τα υλικά αγαθά και συντηρεί την αδικία και τις ανισότητες. Ελάχιστα, τέλος, σέβεται τις πολλαπλές εκφράσεις της ζωής, ενώ η φύση και οι θάλασσες του πλανήτη είναι συχνά τα θύματα των συμφερόντων του. Η υπερφίαλη αυτή στάση του ανθρώπου έχει αλλοιώσει, έτσι, ένα θαυμαστό περιβάλλον, που ωστόσο υπήρξε και το λίκνο της δικής του υπάρξεως».

«...Σημασία λοιπόν δεν ΄χει να συναντηθούμε - αν ποτέ συναντηθούμε- στο πολύ μακρινό μέλλον με κάποια όμοια ή ανόμοια με μας δημιουργήματα της εξελίξεως (εξωγήινους). Το σπουδαίο θα ήταν να μπορούμε τότε να υπερηφανευτούμε ότι το ανθρώπινο είδος έχει κατακτήσει υψηλά επίπεδα ισότητας και αξιών και ότι οι πόλεμοι έχουν εκλείψει· και ότι η Γη, το λίκνο της ανθρώπινης ζωής, έχει επουλώσει τις πληγές στις θάλασσες, στα δάση, ή στην ατμόσφαιρά της, και είναι πάλι ένας πανέμορφος πλανήτης».

Σκέψεις που, αν μη τι άλλο, μας αναγκάζουν να αναλογιστούμε αν υπάρχουν άνθρωποι στη Γη που δεν τις προσυπογράφουν και αν τούτο συμβαίνει, ποιοί μπορεί να είναι αυτοί!

Διαπιστώσεις της ΟΛΣΑ για τις Αυτοδιοικητικές εκλογές

Τα αποτελέσματα των Δημοτικών και Περιφερειακών εκλογών της 18ης και 25ης Μαΐου 2014 είναι πλέον γνωστά. Ο Δημότες του νησιού μας στον ένα και μοναδικό Δήμο Λέσβου, για ολόκληρο το νησί της Λέσβου, εξέλεξαν στο Δημαρχιακό αξίωμα το συνδυασμό του Σπύρου Γαληνού, ενώ στις Περιφερειακές εκλογές εξέλεξαν στην θέση του Περιφερειάρχη Β. Αιγαίου την Χριστιάνα Καλογήρου.

Η ΟΛΣΑ με ιδιαίτερο προβληματισμό παρακολούθησε την εκλογική διαδικασία, τόσο στον Δήμο Λέσβου, όσο και στην Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου.

Ενόψει των παραπάνω μεταβολών, η Τακτική απολογιστική Γενική Συνέλευση της ΟΛΣΑ της 15ης Ιουνίου 2014, διαπίστωσε τα ακόλουθα:

Την ανάγκη για την διάσπαση του ενός δήμου στο νησί μας και παράλληλα την ικανή χρηματοδότηση της τοπικής αυτοδιοίκησης από τον κρατικό προϋπολογισμό, το πίστεψε μόνο η ΟΛΣΑ και οι πολιτιστικοί Σύλλογοι, οι οποίοι έγκαιρα είχαν διαπιστώσει, την αδυναμία να λειτουργήσει ένας Δήμος και αυτός χωρίς χρηματοδότηση, για ολόκληρο το νησί. Με αυτό το σκεπτικό και με γνώμονα το συμφέρον του τόπου, εξέφρασε ποικιλοτρόπως, την επιθυμία των μελών της, είτε με ψηφίσματα είτε με παραστάσεις του Προέδρου και μελών του Δ.Σ. και συλλόγων στους αρμοδίους, να διασπαστεί ο ένας Δήμος, με παράλληλη χρηματοδότηση, ώστε να μπορεί να λειτουργήσει στοιχειωδώς. Όμως η Κεντρική Διοίκηση, δεν ενστερνίστηκε πραγματικά την επιθυμία των κατοίκων του νησιού μας. Η Κυβέρνηση δεσμευμένη στην εφαρμογή του «Καλλικράτη», ο οποίος οδήγησε στην δημιουργία του ενός Δήμου για ολόκληρο το νησί της Λέσβου, προχώρησε και προχωρεί μέρα με την μέρα και στην κατάργηση όλων των περιφερειακών δημοσίων υπηρεσιών (Υπηρεσίες του ΙΚΑ, Κέντρων Υγείας, Δημοσίων Οικονομικών Υπηρεσιών, Αστυνομικών Τμημάτων κ.ο.κ.), πράγμα το οποίο αυξάνει τα κρούσματα παραβατικότητας

Με ιδιαίτερο προβληματισμό παρακολούθησε την εκλογική διαδικασία, τόσο στο Δήμο Λέσβου, όσο και στην Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, η Ομοσπονδία Λεσβιακών Συλλόγων Αττικής (ΟΛΣΑ).

των πολιτών, και οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στην πλήρη κατάρρευση της οικονομίας του νησιού και στην οικονομική εξαθλίωση των κατοίκων του, προς όφελος μικρής μερίδας συμπολιτών μας, που διαχρονικά βγαίνει ωφελημένη από τέτοιες καταστάσεις.

Η ΟΛΣΑ, οι διοικήσεις και οι αντιπρόσωποι των Συλλόγων-μελών μας, παρακολούθησαν με μεγάλη απογοήτευση ότι οι περισσότεροι υποψήφιοι αυτοδιοικητικοί για τον Δήμο Λέσβου κατήλθαν στις πρόσφατες δημοτικές εκλογές, αδιαφορώντας για τα προβλήματα ανεργίας, της Υγείας, της Παιδείας, των αγροτοκτηνοτρόφων-αλιέων, του Εμπορίου και των ελεύθερων επαγγελματιών, του υγιούς Τουρισμού, των Μεταφορών (προσώπων και προϊόντων) και της Δημόσιας Διοίκησης, τα οποία έχουν συρρικνώσει το νησί της Λέσβου.

Κατόπιν όλων αυτών

ΚΑΛΟΥΜΕ τη νέα Δημοτική Αρχή του Δήμου Λέσβου –Δήμαρχο, Δημοτικούς και Τοπικούς Συμβούλους, καθώς και την νέα Περιφερειάρχη Βορείου Αιγαίου και τους Περιφερειακούς Συμβούλους, να αγωνιστούν μαζί με όλους τους κατοίκους και τους Συλλόγους της Λέσβου για την καλυτέρευση της ποιότητας ζωής και την οικονομική ανάπτυξη του τόπου μας.

Προς τον σκοπό αυτό άμεση προτεραιότητα είναι να επιδιώξουν την αναγκαία χρηματοδότηση της Περιφέρειας και του Δήμου, ώστε να επιλυθούν τα προβλήματα στους πιο πάνω τομείς, σε μια ύστατη προσπάθεια ανατροπής της εφαρμοζόμενης καταστροφικής πολιτικής στο νησί μας, με γνώμονα, όχι την αύξηση των κερδών των ολίγων, αλλά την ιεράρχηση των άμεσων αναγκών και προτεραιοτήτων, που θα θέσουν τα θεμέλια για την άνοδο του βιοτικού και πολιτιστικού επιπέδου των δημοτών, στα πλαίσια της προστασίας του φυσικού Περιβάλλοντος και του πολιτισμικού κεκτημένου, στους Τομείς της Εργασίας, της Υγείας, της Πρόνοιας, της Παιδείας και στον Τομέα των Μεταφορών και την εμπέδωση αισθήματος ασφαλείας και αισιοδοξίας σε όλους τους συμπολίτες μας.

Γιατί δεν πρέπει να τους διαφεύγει ότι εμείς γνωρίζουμε, ότι η Λέσβος έχει την δυνατότητα να αναπτυχθεί, αρκεί να υπάρξει η πολιτική βούληση και να λειτουργήσουν οι θεσμοί.

Για την ΟΛΣΑ
Ο Πρόεδρος
Χριστόδουλος Γ. Τσακιρέλλης
Ο Γενικός Γραμματέας
Εμμανουήλ Α. Παπουτσής

«Η ΠΡΟΣΦΥΓΙΑ ΤΟΥ Β' ΔΙΩΓΜΟΥ ΣΤΗ ΛΕΣΒΟ»

Το νέο βιβλίο του συγγραφέα -ιστορικού Παναγιώτη Παρασκευαΐδη

Το βιβλίο του Παναγιώτη Παρασκευαΐδη, «Η προσφυγιά του Β΄ διωγμού στη Λέσβο», των εκδόσεων Tartarouga, παρουσιάστηκε την Κυριακή 29 Ιουνίου, στην αίθουσα Εσπερίδων του Ιλίου Μελάθρου του Νομισματικού Μουσείου στην Αθήνα, δίνοντας την ευκαιρία σε δεκάδες Λέσβιους να γνωρίσουν το έργο του σημαντικού λογοτέχνη και ιστορικού.

Για το βιβλίο μίλησαν: Ο Διευθυντής του Μουσείου κος Γιώργος Κακαβάς, ο επιστημονικός υπεύθυντος του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας κος Δημήτρης Χαλκιώτης, ο δημοσιογράφος κ. Χρίστος Καλουντζόγλου, ο λογοτέχνης κος Κώστας Βαλέτας και ο συγγραφέας του βιβλίου. Την παρουσίαση του βιβλίου συντόνισε ο δημοσιογράφος Μιχάλης Ψύλος, που τόνισε πως διαβάζοντας το έργο του Π. Παρασκευαΐδη, θυμήθηκε τις αφηγήσεις του παππού και της γιαγιάς του, που ήταν πρόσφυγες από τα Βουρλά και το Αϊβαλί.

Τί θα βρει ο αναγνώστης στο παρόν βιβλίο; Διαβάζουμε στο οπισθόφυλλο: «Πώς ήρθαν, πού και πώς σώριασαν τη συμφορά τους, στεγάστηκαν και έζησαν. Πώς βίωσαν τα μεγάλα γεγονότα της 10ετίας τού 1920 που απασχόλησαν όλη την Ελλάδα; Επανάσταση Πλαστήρα, Δίκη των Έξι, συνθήκη Λωζάννης, Δικτατορία Παγκάλου κ.τ.λ.. Η ένταξή τους στη λεσβιακή κοινωνία, οι αλλαγές που η δυναμική τους παρουσία προκάλεσε σ' αυτή, η πολιτιστική τους ζωή και το θαύμα της επούλωσης των τραυματικών τους εμπειριών και της δημιουργίας μιας νέας εποχής για τη Λέσβο και την Ελλάδα. Παράλληλα μ' αυτά, στο βιβλίο αυτό διερευνώνται και αποτιμώνται οι λόγοι που οδήγησαν στην προσφυγιά, χωρίς προκατάληψη και αβασάνιστη απονομή ευθυνών και κατασκευή ενόχων.»

Το βιβλίο χωρίζεται σε 34 κεφάλαια: ανοίγει με την κατάρρευση του Μικρασιατικού Μετώπου και κλείνει με τις απαντήσεις σε προβληματισμούς.

Θα πρέπει να σημειωθεί το πλουσιότατο φωτογραφικό και εικονογραφικό υλικό που πλαισιώνει και συμπληρώνει τα κείμενα, και η θαυμάσια γραφιστική δουλειά που έχει κάνει ο Θανάσης Γεωργίου.

ΑΛΙΚΗ ΤΖΙΜΑ- ΚΑΤΑΤΡΙΩΤΟΥ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Ιπποκράτους & Καλλιδρομίου 6, Αθήνα 114 72.
Τηλ. 210 33303151, 3390041-2,
Fax:2103303171 • κιν. 6974430581

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Π. ΣΑΧΑΝΑΣ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
• Επιμελητής Ιατρικού Αθηνών - Κλινική Ψυχικού
• Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
ΙΑΤΡΕΙΟ: Λ.ΠΕΝΤΕΛΗΣ 7 & ΠΑΠΑΓΟΥ 3 ΧΑΛΑΝΔΡΙ (3ος όροφος)
ΤΗΛ: 2106850202, 6974390445
email: ssachanas@gmail.com

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΣΑΡΙΖΟΓΛΟΥ
ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ A1, A2, B1, B2, Sorbone C1, Sorbone C2
Τηλ. 6948 042772

ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΝΑΣ
Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΕΤΕΣ • ΕΠΙΒΛΕΨΕΙΣ
• ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΑΔΕΙΕΣ
ΜΥΤΙΛΗΝΗ • ΤΗΛ: 2251041409

ΒΟΓΙΑΤΖΗ Π. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΔΗΜ. ΣΟΥΤΣΟΥ 30, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210-6444112, FAX: 210 6447222, Κιν.: 6979 673382

ΚΩΦΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΟΛΩΝΟΣ 25 - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3625596 - 210 3623798

Εμμ. Μπενάκη 38, Τηλ. 210 3814525

Κέντρο Φυσικοθεραπείας & Αποκατάστασης
Γιασεμή Γιαννάκου
Τηλ: 22520 42 237· 6947 932983

ΣΤΡΑΤΟΣ Π. ΠΟΥΜΠΡΟΣ D.D.S. M.S.
Ειδικός Ορθοδοντικός
Ειδικευμένος στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, (UCLA) ΗΠΑ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ
Πολυτεχνείου 32, 141 22 Ν. Ηράκλειο
Τηλ.: 210 28 41 582

ΔΩΡΟΘΕΑ Θ. ΤΟΥΝΤΑ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
Πτυχιούχος Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
Σουφλίου 9, Αθήνα, Τ.Κ. 11527
ΤΗΛ: 210 7708451, ΚΙΝ: 6972 893425
e-mail: doratounta@yahoo.gr

Αδελφοί Κρικλάνη
Μεταφορές
από και προς Αθήνα - από και προς Μυτιλήνη
Αναλαμβάνουμε μετακομίσεις και διαθέτουμε ανυψωτικά μηχανήματα.
Τηλ. 6974 00 4032
Αποθήκη: Κηφισού 63 Αθήνα